

Rs. 4/-

پیا ساون



(۱)

رات اپنی بھینس تک تاریکی آنکھوں میں چھونک رہی تھی۔ ہاتھ کو ہاتھ جھجائی نہیں دے رہا تھا۔ موسلا دھار سینہ پڑ رہا تھا۔ راکیش کی نوٹر کار اندھیرے میں بل کھاتی ہوئی پہاڑی سڑک پر بڑھی جا رہی تھی۔ طوفانی ہوا اور بوجھار کے شدت تبصیر دے کار کے شیشے سے ٹکرا رہے تھے چھا جوں برستا ہوا پانی کار کی بٹیوں کی روشنی کو ناکارہ بنا رہا تھا۔ روشنی تھوڑی دُور جا کر اندھیرے میں مدغم ہو جاتی تھی۔ وہ بڑی احتیاط سے کار چلا رہا تھا۔ کار کو تیز چلانا ناممکن تھا، اس لئے وہ سمجھتا تھا، کیونکہ اسے پہلے ہی کافی دیر ہو چکی تھی۔

کار ہوٹل "سنو لینڈ" کے برآمدے میں آکر رُک کی۔ ہوٹل کی صوف چند ہی بٹیاں روشن تھیں اور اس کا بیشتر حصہ تاریکی میں مدفون تھا۔ راکیش تیزی سے اگلا دروازہ کھول کر باہر نکلا۔ طوفانی ہوا کے تپسیروں سے اُس کے بدن میں جھرجھری سی دوڑ گئی۔ اس نے اپنا اور کوٹ سختی سے اپنے گرد سمیٹ لیا۔ پھر وہ پھرتی سے بولی میں داخل ہوا اور سیدھا اندرونی کاؤنٹر تک جا پہنچا۔ وہاں کوئی موجود نہ تھا۔ وہ ایک لمحے کے لئے کمرے کی بڑی

کھڑکی کے پاس جا کھڑا ہوا، مچلیں پر درہ توڑا سا ہٹا ہوا تھا۔ کھڑکی کے
پر بندوں کا ساز سانج رہا تھا جس کا مطلب تھا کہ بارش کا زور ابھی کم نہیں
ہوا تھا۔ وہ تیزی سے مڑا اور کاؤنٹر کی طرف بڑھا۔ اور گوف کے باوجود
سڑی اس کی لنگڑی میں سہارا دیتی جا رہی تھی۔

رائیش نے کاؤنٹر پر اپنی مچلیاں بجاتے ہوئے کہا: "کوئی ہے؟"
دوسرے ہی لمحہ کاؤنٹر کے پیچھے سے ایک دھڑکنے والا سر اور پھر اس
کے بدن کا بالائی حصہ نمودار ہوا۔ رائیش کی آنکھیں پلپکنے لگیں۔ اسے ایسا
محسوس ہوا جیسے کسی جادوگر نے اسے اس کا گولہ چھوڑ دیا ہو اور وہاں پھٹنے
پر آسمان سے ایک پر بی زمین پر آرائی ہو۔ گھنگھریالے بالوں میں
سیدھی آنکھیں، ادا می آنکھیں، شاد رعبوں، لمبی سیاہ پلکیں، آنکھوں میں
شرم کی ہلکی سی دھاری، لہجے پر کاجل کا لکڑہٹیکہ، گلابی دکنے ہوئے
رخسار، سنواں ناک، وسیلے جونٹ، پچھلے ہونٹ کے کنارے پر سحر انگیز
تلی۔ ٹھنڈی میں ہلکا سا لکڑہٹیکہ، گردن صناعی کا شاہکار اور جوں کے ابھار
میں دل و نگاہ کے ساتھ ہزاروں دھڑکیں۔ رائیش کاؤنٹر کے پاس
کھڑا جیسے حسن و جمال کی دنیا میں گم ہو گیا تھا۔ اسے اپنے گرد و پیش کا کچھ
پوش نہ تھا۔ دھڑکنے والے رائیش پر طاری کیفیت دیکھی تو وہ جھینپ سی
گئی۔ وہ اس ہٹل کی ریسیپشنسٹ تھی جو اب تک کوئی فائل نکالنے
کے لئے کاؤنٹر کے نیچے جھکی ہوئی تھی۔

"ہیں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں؟"

نقرئی گھنٹیاں سی بج آئیں اور رائیش پر سناٹا سا کھڑا
گیا۔ اس نے گھبرا کر کہا۔

”میرا نام راکیش ہے۔ میں نے اس ہوٹل میں ایک کمرہ کرایا تھا۔
فرض سے آپ کو تاریخی وی گئی تھی؟“

”جی ہاں۔ لیکن مجھے افسوس ہے اس وقت ہوٹل میں کوئی کمرہ
خالی نہیں ہے۔“ دو شیزہ نے راکیش کے سر پر پاکا جائزہ لینے ہوئے
کہا: ”معاف کیجئے گا قطعاً کوئی گنجائش نہیں ہے۔“
”مگر میں نے نوکمرے کے ریزریشن کے لئے آپ کو تاہی دیا

تھا۔“

”لیکن ہم نے یہ تصدیق تو نہیں کی تھی کہ کمرہ آپ کے لئے ریزر
کرویا گیا ہے۔ دیکھئے بات یہ ہے کہ موسم کی خرابی کی وجہ سے ہوائی
سروس تین دن سے بند ہے۔ بہت سے مسافر یہاں رُکے پڑے
ہیں۔“

”اُدھ! لیکن بھوکاں کے لئے یہ کچھ کیسے مجھے راستے میں بہت دیر
ہو گئی۔ ایسے موسم میں کار کا سفر ایک بھاری مصیبت مول لینا ہے۔“
”سوری۔ میں مجبور ہوں۔ شہر کے دوسرے ہوٹلوں میں بھی کوئی
کمرہ خالی نہیں؛ ورنہ میں آپ کا کہیں اور انتظام کرا دیتی۔“

راکیش نے ٹر کر کھڑکی کے نشیے میں تنہا ہر دیکھا۔ بارش ٹھنے
کا نام نہیں لے رہی تھی۔ اس کے چہرے پر غم و یاس کے آثار گہرے
ہو گئے۔ راکیش مردانہ حسن کا وافر عرصہ تھا۔ حنف نازک کے لئے
اس میں بے پناہ کشش تھی۔ اس کے لباس کی وضع و قطع میں سفیدگی
کے ساتھ ساتھ جدید رنگ کا امتزاج بھی تھا۔ اس کی دل آویز شخصیت
دو شیزہ کے دل پر اثر کر رہی تھی۔

”بس ایک ہی طریقہ ہے“ دو شیزہ نے ہر سکوت توڑتے
کہا۔

”و کیا؟“

”ایک شام کو ایک ہوائی جہاز یہاں پہنچا ہے۔ صبح کچھ مسافر یہاں
سے چلے جائیں گے۔ میں آپ کا نام ویشنگ بسٹ میں شامل کر سکتی ہوں۔“
راکیش نے اثبات میں سر ہلادیا اور پھر بے بسی کے عالم میں دیوار
کی طرف دیکھنے لگا۔ دیوار کا کھاک ساڑھے بارہ کا وقت بتا رہا تھا۔ وہ اتنی
رات گئے کہاں جاسکتا تھا۔ اس نے اس دو شیزہ کی طرف متھ پھیرتے
ہوئے کہا۔

”آپ کو اعتراض نہ ہو تو میں وہاں صوفے پر بیٹھ کر انتظار کروں۔“
.... صبح تو مجھے کمرہ مل جائے گا!“

”رات بھر..... اس سردی میں؟“

”دو چار گھنٹے کی ہی تو بات ہے ہوں توں کر کے وقت کٹ
جائے گا“

”As you please“

دو شیزہ نے ہچکچاتے ہوئے اجازت دے دی۔ راکیش نے
اس کا شکریہ ادا کیا اور مطلوبہ گوشے کی طرف بڑھا۔ لڑکی نے گھنٹی
بجائی۔ ایک بیراکھیں سے کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے ہوٹل ”سنو لینڈ“
کی خاص وردی پہن رکھی تھی۔ کرکٹ کے کھلاڑیوں جیسی ٹوپی جس پر
”سنو لینڈ“ لکھا تھا۔ جو دھڑپوری کوٹ جیسی قرمزی رنگ کی جیکٹ
سفید پتلون جس میں قرمزی رنگ کی دو ڈھاریاں تھیں۔

”آپ کا سامان!“ لڑکی نے راکیش کی طرف متوجہ ہو کر پوچھا۔
 ”کارکنے پیچھے ہے۔“ راکیش نے کہا اور جیب سے چابیوں کا
 گچھا نکال کر کاؤنٹر کی طرف بڑھا۔ اُس نے چابیاں بیرے کی پتیلی
 پر رکھ دیں۔

”جاؤ۔“ صاحب کا سامان اندر لے آؤ۔“ لڑکی نے بیرے کو حکم دیا۔
 بیرا باہر چلا گیا تو راکیش کچھ نامیے پر بڑے ہوسے صوفے پر جا بیٹھا اور دھیمہ
 رجسٹر پر جھک کر کچھ لکھنے میں مصروف ہو گئی۔

راکیش صوفے پر بیٹھا گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ اُسے طبع فراق میں مبتلا
 ایک عاشق کی طرح محروم ہونے کا انتظار کرنا تھا۔ تنہائی اور انتظار نے اس
 کے بدلے میں جلد سردی کو کچھ اور ابھار دیا۔ اُس نے اپنے اوپر کوٹے کے
 کافر کا لوں تک اٹھائے اور چیلوں میں ہاتھ ڈال کر صوفے میں پہلے سے
 زیادہ سمٹ گیا۔ وہ اپنے آپ پر جھنجھلا رہا تھا اور اُن حالات کو کوس رہا
 تھا جن کے تحت وہ اپنی منزل کی طرف دیر سے روانہ ہوا اور بس تین ماہ
 کے لیے اور بھی طویل ہو گئے۔ وہ خیالات میں کھو رہا کبھی کبھی کنکریوں سے
 اُس صف پیشہ کی طرف بھی دیکھنے لگتا جس کا حسن اس بے کیف انتظار کے
 کرب و اضطراب کو کچھ کم کر رہا تھا۔ اُس کے دعبان کی لہر ایک اور ہی
 راستے پر چل پڑی۔۔۔۔۔ انسان کا خالق کتنا بڑا فنکار ہے۔ ایک ہی
 مواد سے کیسی کیسی دلآویزیاں ڈھالتا ہے۔ کاؤنٹر کے پیچھے کھڑی لڑکی کسی
 محب کی رونق ہو سکتی تھی مگر وہ ہوش کی معمولی ملازمہ ہے۔ خالق شاید سفر
 بھی ہے۔۔۔ انزل ہیرا تراش کر گھوڑے پر پھینک دیتا ہے۔

رہنمائی لڑکی بھی جس کا نام ارجن تھا کبھی کبھی کنکریوں سے

راکیش کو دیکھنے لگتی تھی۔ اُپشتی نظروں کی یہ ملاقات دھیرے دھیرے ایک رابطے میں تبدیل ہونے لگی۔ اگر اُن کے دل کی خاموش دھڑکنوں کو کوئی چھپرہ تھا تو بارش کا گنگنا تا شور! اچانک راکیش اُٹھا اور کاؤنٹر کے فریب آکر بولا۔

”Excuse me“ کیا مجھے کافی کا ایک پیالہ مل سکتا ہے؟

”Sorry“ ہمارا کچن بارہ بجے بند ہو جاتا ہے۔

راکیش منہ لٹکا کر مڑا اور دوبارہ صوفے پر آ بیٹھا اور چنار جیٹر پر جھک کر اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔ بیرا راکیش کا سوٹ کیس اور اچھی لے آیا اور کاؤنٹر کے پاس رکھ دیا۔ پھر وہ عقبی کمرے میں چلا گیا۔

راکیش اپنی انگلیاں جھٹکانے لگا۔ آدمی کا سوچا سمجھا منصوبہ بعض اوقات اُسے کتنا بڑا دھوکا دے دیتا ہے۔ آدمی سوچ سمجھ کر ایک تجویز پر عمل کرتا ہے مگر کوئی اس پر پانی پھیر دیتا ہے۔

کچھ دیر بعد وہی بیرا کافی کا ایک پیالہ اور چنار کے لئے لایا جو ڈیوٹی کے دوران اُسے دوبار ملا کرتا تھا۔ اور چنار نے کافی کا پیالہ ہاتھ میں اُٹھایا اور اُسے ہونٹوں تک لے جانے سے پہلے راکیش کی طرف دیکھا جو اُسے ہلچائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔..... انسان کے بہو میں دل پھول کی طرح نرم بھی ہوتا ہے اور پتھر کی طرح سخت بھی..... ایک انسان کے سامنے ایک انسان سردی سے ٹھنڈا رہا تھا۔ وہ کافی کا پیالہ ہونٹوں سے نہ چھو سکی۔ اس کے دل نے اُس کی رہنمائی کی اور اس نے پیالہ پلیٹ پر رکھ دیا۔ اس نے ہمدردانہ نگاہوں سے راکیش کی طرف دیکھا اور کافی کا پیالہ اُسے اس کی ہلک جلیبی کی اور اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”یہ لیجئے کہانی۔ سردی سے شاید آپ پریشان ہو گئے۔“
 ”نہیں تو..... لیکن آپ..... یہ تو آپ کہہ لئے ہیں!“
 ”لیجئے فضلی فضلی.....“

راکیش نے کوئی جواب نہ دیا۔ مگر دم طلب نگاہوں سے اُس کی طرف دیکھا۔ ارچنا نے نصف کافی پلیٹ میں ڈال دی اور کافی کا نصف بیالہ راکیش کی طرف بڑھا دیا۔ وہ اُسے تھامتے ہوئے بولا ”تھینک یو“
 راکیش کافی کا بیالہ پیئے ہوئے پہلے تو کپکپایا اور پھر مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ ارچنا اس کی نیکی نظروں کو دیکھ کر غواہل اٹھی۔
 ”یہ آپ مجھے گھور گھور کہہ کیوں دیکھ رہے ہیں؟“
 ”دیکھ رہا ہوں دو گھنٹی پہلے جو اجنبی تھا، اپنا کیسے بن گیا۔“
 ”او۔۔۔ اپنا کاروبار جو ٹھہرا customers کا خیال رکھنا تو پہلا

پہلا فرض ہے۔“

”لیکن میں تو ابھی آپ کا کسٹمر بھی نہیں۔“
 ”ریٹنگ بسٹ میں تو ہیں۔“ یہ کہہ کر ارچنا نے برسکرا دی اور اس بحث کو ختم کرنے کے لئے بات کا رخ بدلتے ہوئے بولی:-

”اسح کی بے پناہ سردی شاید آپ برداشت نہیں کر پائیں گے۔“
 ”مجھ پر ہی انسان کو دلیر بنا دیتی ہے۔ اُس کی برداشت کی طاقت بڑھا دیتی ہے۔“

ارچنا راکیش کے جواب سے بہت متاثر ہوئی۔ اُس نے شرمانے لگے۔

”میں آپ کی مدد کر سکتی ہوں۔“

”وہ کیسے؟“

”اس ہوٹل کی مالکہ کا کمرہ آپ کو دے کرے“

”او wonderful ٹھیکہ لیکن وہ کیا کریں گی؟“

”وہ پہلا کام گنتی تھیں۔ برسات کی وجہ سے وہیں رُک گئی ہیں۔ صبح

سے پہلے نہیں ٹوٹ سکتیں۔“

”اور صبح ہوتے ہی آپ دوسرے کمرے کا انتظام کر دیں گی۔ آپ کے

اس احسان کو میں زندگی بھر یاد رکھوں گا۔“

”لیکن ایک شرط ہوگی!“ اُس نے بھاتے ہوئے کہا اور ذرا رُک کر

بولی۔ ”اس بات کو راز میں رکھنا ہوگا۔ ورنہ مالکن میری پٹھنی کر دے گی۔“

راکیش سترت سے گدگدا اٹھا۔ اُس نے معنی خیز نظروں سے

ارجنہ کو دیکھا۔ تھوڑی دیر پہلے وہ اپنے آپ کو بد نصیب سمجھ رہا تھا لیکن

اب اُس کے سوچنے کا انداز بدل گیا۔ وہ ابھی اس کا شکریہ بھی ادا نہ کر سکا

تھا کہ اس نے فوراً اپنے کو کہا اور بولی۔

”آپ میرے ساتھ آئیے۔“ اُس نے کاؤنٹر پر جا کر اپنی مالکن کے

کمرے کی چابی اٹھائی اور دائیں طرف پل پڑی۔ راکیش اس کے پیچھے ہلکا

سیڑھیاں چڑھ کر وہ اس گلی کو عبور کرنے لگی جس کے دونوں جانب کمرے

تھے۔ راکیش چپ چاپ بڑھتا چلا گیا۔ ارجنہ ایک دروازے کے سامنے جا کر

کھڑی ہو گئی اور تارے میں چابی ٹکھا کر اُسے کھول دیا۔ دونوں کمرے میں

داخل ہوئے۔ وہاں اندھیر تھا۔ ارجنہ نے ٹیبل لمپ روشن کر دیا اور دھندلی

دھندلی روشنی میں راکیش نے دیکھا کہ اس کمرے میں ہندوستانی اور مغربی

طرزِ آرائش کے طے جلے رنگ کی جھلک تھی۔ صاف ستھرا آرٹسٹک صنگ

سجا ہوا کمرہ مالک کے مستقر سے مذاق کا آئینہ دار تھا۔ ایک طرف پیانو پر ڈیڑھا۔ دیوار پر گٹار اور مینڈولین ٹنگے ہوئے تھے۔ جراث کے موسیقی کے ذوق کے منظر تھے۔

”یہی ہے وہ کمرہ..... ہماری مالکن مسز کلا کا آپیشنل روم....“
 ”آپ کی مالکن ایک باذوق خاتون معلوم ہوتی ہیں۔ اُن کو شاید موسیقی سے بھی گہرا لگاؤ ہے؟“

”جی۔ آپ نے خوب جانا۔ مینڈولین تو اتنا پُرسوز بجاتی ہیں کہ آپ کے دل کو چھو جائے۔“

”وہ یہاں اکیلی رہتی ہیں؟..... میرا مطلب ہے اُن کے شہر؟“
 ”جی۔ شوہر کے گزر جانے کے بعد یہی دنیا ہے اُن کی.....“
 ”تنہا اور پرسکون!.....!“

”اُن کا کوئی نہیں اپنا؟..... میرا مطلب ہے بچے وغیرہ.....؟“
 ”نہیں نہیں..... انہیں پیار ہے تو بس دو چیزوں سے.....“
 ”ایک موسیقی اور دوسری میں.....“

”میں“ کے لفظ پر وہ ذرا حیرت کا ادراُس کی آنکھوں میں جھلکنے لگا۔
 ”راکیش کی حیران نظروں کو کاٹتے ہوئے وہ فوراً بولی۔“

”میرا بھی اس دنیا میں کوئی نہیں۔ میں انہیں کبھی نہیں سنا یہی ہیں!“
 ”راکیش نگاہیں ہٹا کر اس کمرے کا معائنہ کرنے لگا۔ سامنے پیانو کی سطح پر پھولوں کا ایک گلدستہ رکھا تھا۔ وہ اس کے قریب چلا آیا۔“

”سُرخ گلاب!“ اس کے منہ سے نکلا۔
 ”ہماری مالکن کو سُرخ گلاب بہت پسند ہیں۔ یہ ان کی کمزوری ہے۔“

ہمیں ہر صبح انہیں یہ پھول ہتیا کرنے پڑتے ہیں۔
 ”ضرور اس سرخ گلاب کا اُن کی زندگی سے کوئی گہرا تعلق ہو گا۔
 ” ممکن ہے۔“

”لیکن سرخ گلاب کی پسندیدگی کوئی اچھی علامت نہیں شاید کوئی
 اپنے دل میں دبی چنگاریوں کو ان پھولوں میں دیکھنا چاہتا ہے۔“
 ”آپ کو تو سفید گلاب پسند ہو گا؟“

”جی.....“ وہ چونک گیا۔ اور اُسے دوبارہ اُکھڑی ہوئی نگاہوں
 سے دیکھتے ہوئے بولا: ”آپ کا اندازہ غلط نہیں زندگی کی سادگی اس میں
 پنہاں ہے۔“

ارچنا اُس کا شاعرانہ انداز دیکھ کر شرمانی۔ اُسے محسوس ہوا جیسے یہ جگہ
 اُس نے پھولوں کے بجائے اُس پر کسا ہو۔ وہ بات کا رخ بدلتے ہوئے
 کہنے لگی۔

”صبح ہونے سے پہلے ہی آپ کو یہ کمرہ چھوڑ دینا ہو گا۔“
 ”یا ہے۔“

”اور یہ بات ہم دونوں تک ہی رہنی چاہیے۔“
 ”وعدہ کرتا ہوں۔“

ارچنا نے ایک بار خاموش نگاہوں سے اُسے دیکھا اور پھر کمرے
 کے بارے میں مزید ہدایات دینے لگی۔ وہ اس کا شکریہ ادا کرتا تھا۔ اس سے پہلے
 کہ وہ اس کے احسانوں کی تمہید باندھتا ارچنا کمرے سے باہر چلی گئی۔

ماکیش چند لمحوں تک وہیں ساکت کھڑا رہا۔ ارچنا نگاہوں سے اُنکے چہرے
 پر چلی تھی لیکن ابھی تک اُس کا تصور اس کے سامنے تھا۔ کمرے کی بند کھڑکیوں

اور گھٹے ہوئے ماحول میں باہر برسات کا شور سنا دیتی نہیں دے رہا تھا۔
 وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا سامنے بچھے ہوئے آرام دہ بستر تک جا پہنچا۔
 لاہور اسی سے اپنا کوٹ آتا کہ ایک طرف پھینکا اور ٹائی کی ٹاٹ ڈھیلی کرتے
 ہوئے اس کھڑکی تک جا پہنچا جہاں سے باہر کے طوفان کا اندازہ لگ
 رہا تھا۔ آسمان پر چھائی ہوئی گھٹاؤں میں جب بجلی جھلکی تو اسے مسعتوں میں
 دُور تک دُھندھیل نظر آئی۔ بند کھڑکی کے شیشوں پر بارش کی موٹی موٹی
 برغریبوں پر رہی تھیں جیسے کوئی اس کے دل میں تپتے ہوئے انگارے
 پر پانی کے پھینٹے مار رہا ہو۔ اُسے محسوس ہوا جیسے سیلوں سفر کی تکان
 اور چنا کی اس نوازش سے منٹوں میں دُور ہو گئی ہو۔

(۲)

• برکما کا شور ابھی تک راوی کو اپنی گرفت میں لئے ہوئے تھا۔
 • ارچنا کا دُور کے پیچھے آنی تو بادل زور سے گرجنے لگے۔ بجلی خزنہ کا
 آواز میں کڑکی جیسے وہ کسی درخت یا عمارت پر گوی ہو۔ وہ ڈر گئی اور پھر
 رجمڑ پر جھٹک گئی ٹیلیفون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اُس نے رسیور اٹھا کر کان
 سے رکھا۔ دنی سے کوئی کمرہ بک کرانے کے لئے ٹرنک کال کر رہا تھا۔
 اچانک ارچنا کے ہاتھ میں رسیور کا پٹے لگا۔ اُس کے بدن میں ایک

برقی سی کوند گئی۔ باہر برآمدے میں ایک دروازے کے رکھنے کی آواز آئی۔ موٹر جانی پہچانی آواز نے اُس کے دماغ میں کھلبلی مچا دی۔ اُس نے گھبراہٹ میں آ کے ٹرنک کال بند کر دی اور پریشان لگا ہوں۔ سے صدر خانے کی جانب دیکھنے لگی اُس کی مالکن سنسز کھلا اچانک اس طوفان میں لوٹ آئی تھی۔ اس کا سامنا کرتے ہی ارچنا کے حواس محنت ہو گئے۔ اُسے محسوس ہوا اس کا سر منوں وزنی ہو گیا ہے۔

سنسز کھلا پینتیس برس کی ایک خوب رو عورت تھی۔ بھرا بھرا بدن گورے چہرے پر خوشحالی اور امارت کے آثار، نرزشے ہوئے تیل سے بے نیاز بال، موٹی موٹی شمار کو دا نکھیں جو ہر رقت مسکراتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ اُس نے کسی نایاب جانور کی کھال کا چھوٹا سا کوٹ پہن رکھا تھا جو اُس کے دل آویز کو لہوں تک جانا تھا۔ اُس کوٹ کے نیچے موٹی اون کا کاٹھن تھا اور کارڈیج کے نیچے بھورے رنگ کی چست پتلون تھی جو اس کی بھری بھری راتوں اور سڈول پنڈلیوں کو نمایاں کر رہی تھی۔ پتلون کے پائینے برابر کے کاسے جو توں میں آڑ سے ہوئے تھے۔ وہ ارچنا کی طرف دیکھ کر مسکراتی اور ارچنا نے ہاتھ جوڑ کر اس کا خیر مقدم کیا۔

کھلا بڑی تمکنت اور طمطراق کے ساتھ کاؤنٹر کے قریب آئی۔ ارچنا کا سانس پھول گیا تھا اور چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔ اُس کی آنکھوں کے آگے : اندھیرا چھا یا جا رہا تھا۔ اُسے قطعی توقع نہیں تھی کہ اس کی مالکن آج رات گئے اور اس موسم میں پہلا گام سے لوٹ آئے گی۔ اُس نے راکیش پر جو مروت اور مہربانی کی تھی وہ اب بہت مہنگی پڑتی نظر آ رہی تھی۔

”کتننا بھیا ناک موسم ہے“ کھلا بولی : ”اس موسم میں پہلا گام ایک

پرنا نہ معلوم ہو رہا تھا، کاسٹے کو دوڑتا تھا۔ میرا وہاں دم گھٹا جا رہا تھا اس لیے بارش اور طوفان کی پرنا نہ کرتے ہوئے میں واپس چلی آئی۔
 ”آپ نے بہت اچھا کیا آنٹی..... مجھے تو بڑی فکر ہو رہی تھی“
 دوسری سے بچانے کے لئے ارچنا نے منہ کلا کو برقی ہیئر کے پاس کھینچ لیا۔

کلا ہیئر کے قریب آکر ٹہری ہوئی۔ ہیرے اُس کے دوسرے ٹکسے اندر لے آئے ارچنا کا دماغ تیزی سے کام کر رہا تھا۔ وہ اُس بلا کو کسی طرح ٹالنے کی فکر میں تھی جو اس نے خود اپنے سر لی تھی۔ وہ کاؤنٹر کے پیچھے سے باہر آئی۔

”کہاں جا رہی ہو ارچنا؟“ کلا نے پوچھا۔
 ”آپ اپنا بدن گرم کیجئے۔ میں اتنے میں آپ کا کمرہ گرم کر لئے دیتی ہوں۔ آج بڑی سخت سردی ہے۔“ ارچنا یہ کہتی ہوئی تیزی سے اُس زینے پر چڑھنے لگی جو مالکن کے کمرے کی طرف جاتا تھا۔
 کلا لے ٹسکا کمرہ اس کی طرف دیکھا۔ بڑی پیاری لڑکی ہے۔ کتنا نیا لکھتی ہے میرا! اس نے اپنے آپ سے کہا اور اس کی نظریں ارچنا کی پیٹھ پر تھپکیاں دینے لگیں۔

ارچنا نیز نیز قدم اٹھاتی اس کمرے کی طرف چلنے لگی۔ گھبراہٹ سے منہ کا دم گھٹا جا رہا تھا۔ مالکن کی آمد سے پہلے ہی وہ راکیش کو وہاں سے ہٹا دینا چاہتی تھی۔

پنہرزدہ جلدی سے ہوٹل کے ٹیلیفون بوتھ میں داخل ہوئی۔ اُس نے اپنی مالکن کے کمرے کا نمبر ڈائل کیا۔ وہاں سے کوئی جواب نہ ملا تو وہ لرز گئی۔

اُس نے پھر غبر ملا یا۔ دراصل وہ چاہتی تھی کہ مالکن کے کمرے کا دروازہ نہ کھٹکھٹانا پڑے اور راکیش کو فون پر ہی اطلاع دے کہ اس کی مالکن واپس آگئی ہے اور وہ چپکے سے باہر نکل جائے۔ لیکن اس کی یہ خواہش پوری نہ ہوئی کیونکہ شاید گہری نیند سوس رہا تھا۔

راکیش بستر پر فائل پڑا سو رہا تھا۔ اس کے پلنگ کے قریب تپانی پر رکھے ہوئے فون کی گھنٹی بج رہی تھی اور بجتی چلی جا رہی تھی۔ اب اُس کی نیند میں خلل پڑا تو اس نے تکیہ اپنے کان پر رکھ لیا۔ ہاتھ بڑھا کر فون کا ریسیو نہیں اٹھایا۔

ارچنا بجلی کی سی تیزی کے ساتھ ٹیلی فون پر تھوڑے سی بجلی اور صورت حال کو خراب ہونے سے بچانے کے لئے کمرے کے کمرے کی طرف بچی۔ اس نے مالکن کے دروازے کے سامنے کھڑے ہو کر دروازے پر اپنا ہاتھ رکھ دیا اور دوسری چابی سے دروازہ کھول دیا۔ ارچنا دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئی۔ راکیش بستر پر دروازے سے اٹھ کر رہا تھا۔ اُسے خبر ہی نہ تھی کہ اُس نے اپنی محنت ارچنا کو کس نصیبت میں مبتلا کر دیا تھا۔ ارچنا نے دروازہ اندر سے بند کر لیا اور پیک کر بستر کے قریب پہنچ کر راکیش کو جھنجھوڑنے لگی۔ راکیش نے اپنی آنکھیں کھول دیں اور ارچنا نے سرگوشی کے ہیچے میں کہا "اُٹھئے جلدی کیجئے، مالکن واپس آگئی ہیں، فوراً کمرے سے باہر نکل جائیے"۔

اس نے اُٹھ کرے ہوئے سانس میں کہا اور راکیش کو جیسے بچھینے کاٹ لیا۔ وہ تڑپ کر بستر سے اُٹھ کھڑا ہوا اور جلدی سے کھنڈی پر سے اپنا سوٹ اور اوور کوٹ اتار کر دائیں بائیں دیکھنے لگا۔ جب وہ دوڑتی

دردناز سے کہے پاس پہنچے تو ٹھٹھاک کر رک گئے اندر ایک دوسرے کو اکھڑی اکھڑی نگاہوں سے دیکھنے لگے۔

”ارچنا.....! کیا تم نے دردنازہ اخڑ سے بند کر رکھا ہے؟“
باہر سے کھلا کی آواز آئی۔

راکیش دردنازہ کھوٹنے کے لئے آگے بڑھا تو ارچنا نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے کیچنگ کر کپڑوں کی الماری کے پاس سے گئی۔ اس نے الماری سے کسم پٹ کھوٹ لیا اور راکیش کو اس میں دیکھ کر بھپک بھپک کا اشارہ کیا۔ راکیش الماری کے اندر جا کھڑا ہوا۔ اس نے الماری فوراً بند کر دی اور اس کی چابی اپنے پاس رکھ لی۔ الماری کو بند کرنے کے بعد وہ دردنازہ سے کی طرف بڑھی اور دردنازہ کھوٹے ہوئے کہنے لگی۔

”آئیے ہم سب ٹھیک ہے۔“

کھلا دردنازہ کے پاس کھڑی بیر سے کو کچھ دانتیں دینے لگی اور ارچنا وہاں سے ہسٹ کر مالکن کا بستر ٹھیک کرنے لگی۔ اسے چادر پر راکیش کا ٹوٹی پن پڑا نظر آیا۔ اس نے تیزی سے وہ پین اٹھایا اور گھل وان میں پھینک دیا۔

کھلانے کرے میں قدم رکھا۔ اس کے پیچھے دو بیر سے اس کے سرٹ کیس اٹھائے ہوئے تھے۔

”اب آپ آرام کیجئے آنٹی۔ آپ بہت تھک گئی ہوں گی۔“

”وہ تو کتنا خیال رکھتی ہے میرا ارچنا!“

”وہ تو رکھنا ہی پڑتا ہے۔ آپ کی بیٹی جو ہوں!“

ارچنا کی بات سن کر کھلا کی پلکوں میں نمی اُتر آئی۔ ارچنا اپنی کپکپاہٹ

دور کر دے گا۔ اس کا سامان ایک طرف رکھنے لگی۔ پھر وہ دروازے کی طرف بڑھنے لگی تو کلاس نے کہا۔

”میں اپنے کپڑے تبدیل کرتی ہوں تب تک تم میرے سوٹ کسیں الماری میں رکھو اور غائب یہ کہہ کر وہ غسل خانے کی طرف بڑھی۔ اور اچنا کے پیروں تلے سے زمین تکلی اس نے نبھاتے ہوئے کہا۔

”الماری کی چابی تو میں نیچے بھول آئی ہوں۔ ٹھہریے ابھی لاتی ہوں“

الماری میں ہمارا کیش نے جب اچنا کا جواب سنا تو گھبرا گیا۔ اس کا دم گھٹا جا رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کس مہینہ میں آج پھنسا۔

کلاس غسل خانے سے باہر آئی۔ اب اس نے ٹیکہ نیل رنگ کا شبنم اپنی کالہاس پہن رکھا تھا۔ رشیم کا لباس اس کے برابر، کسے متنازعہ اور بھی دلچسپ بنائے ہوئے تھا۔ اس کا چہرہ مسترت سے بھلا ہوا تھا۔ سونے سے پہلے کے میک اپ نے اس کی خوبصورتی میں چاہتا نہ دکھائی دیتے تھے۔ اس نے دیوار پر ٹنگا ہوا مینڈولین اُتارا اور گنگنائے ہوئے مینڈولین پر ایک مغربی نغمہ پھیر دیا۔ اس شریک نے نغمے کے راکیش کے دماغ کی نگوں کو جھنجھو کر رکھ دیا۔ جی میں آیا وہ اس نغمے کے ساتھ ہی چیخنا چلانا شروع کر دے۔ وہ کسمسا نہ لگا۔ سانس لینا بھی دشوار معلوم ہو رہا تھا۔

کلاس نے باہر قدموں کی آہٹ پا کر اپنا نغمہ بند کر دیا۔ وہ دروازے کی طرف ٹکٹکی باز سے دیکھنے لگی جس میں سے ایک بڑی الماری اندر آ رہی تھی، ہنڈل کے زبیر سے الماری تھمتے ہوئے تھے اور اچنا ان کے پیچھے تھی۔

”یہ کیا؟“ کلا نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا۔
 ”آپ کی الماری کا تالا خراب ہے۔ خود بخود کھل جاتا ہے۔ وہ ہے
 گنجی کوئی چیز اور نیزہ آپ کی قیمتی پوشاکیوں، خواب، نہ کر دے۔ اس لئے میں
 نے سوچا آج ہی آپ کی الماری تبدیل کرونی چاہیے۔“
 ”اتنی بھی کیا جلدی تھی خیر اب آہی گئی ہے تو تبدیل کر دو۔“
 ”کام وہ جو وقت پر ہو جائے۔ ورنہ آپ تو جانتی ہیں بکتنی بار
 سوچا، لیکن فرصت ہی نہیں ملتی۔“

نیزوں نے نئی الماری رکھ دی اور پڑانی الماری اٹھا کر نیچے پٹ
 گئے۔ راکیش کو ایسا محسوس ہوا جیسے الماری میں چھپے چوہے اس کے
 بدن کو کاٹ رہے ہوں۔ وہ بیروں کے گندے بارہنے کے ساتھ ہی اٹھل
 پھل ہونے لگا۔ لیکن وہ اپنی ساتھیوں کے خاصوش رہا۔ وہ جانتا تھا کہ
 اس کی بے وقت، الکی آہ، الماری اس کے اور ارچنا کے لئے مصیبت بن
 جائے گی۔

الماری کے باہر جاتے ہی ارچنا نے اطمینان کا سانس لیا۔ وہ تیزی
 سے الماری کھول کر اس میں کلا کے کپڑے سجانے لگی اور اس کے کانوں
 میں پھر مینڈولین کا نغمہ گونجنے لگا۔

کلا کمرے میں ٹھہرتے ہوئے سرخ گلابوں کے پاس پہنچی۔ اس نے
 وہ پھول گلدان سے نکال کر اپنے سینے سے لٹکائے۔ اچانک اس کی نظر
 گلدان کے اندر پڑی۔ اس نے ہاتھ ڈال کر مٹی بن باہر نکال لیا۔ وہ دیکھ کر
 بے چارہ ہوئی۔ اس کے کمرے میں مٹی بن اور وہ بھی گلدان بن۔
 اس کے کمرے میں کون آیا تھا؟ کیا اس کی عدم موجودگی میں اس کا کمرہ

استعمال کیا جاتا ہے؟ کلا کی آنکھیں شعلہ بار ہو گئیں۔ جوں ہی اُس کی نگاہیں ارچنا سے ٹکرائیں وہ کہہ اُٹھی۔

”شاید کسی مسافر کا ہے۔ نگلی میں گر پڑا تھا میں نے اُٹھا کر گلدان میں ڈالی دیا تھا۔“

کلا ٹسکرا دی۔ اُس نے سونے کا وہ پن اپنے بالوں میں جڑایا۔
 بٹوں کے بیروں نے اُس الماری کو جس میں راکیش چھپا ہوا تھا،
 ہونٹوں کے اسٹول میں جا کر رکھ دیا۔ انہوں نے اسٹور کی بتی بجھائی اور باہر
 نکلی گئے۔ کچھ دیر بعد ارچنا دروازہ کھول کر اس کمرے میں داخل ہوئی۔ اُس
 نے بڑی آہستگی سے الماری کے پیٹ کھیسے۔ پھر اس نے بتی بجلا دی۔
 اور وہیں کھڑی ہو کر الماری کی طرف دیکھنے لگی۔ راکیش الماری کے اناج کی
 بہت کی طرح کھڑا تھا۔ بے جس در حرکت۔ وہ دوڑتی ہوئی الماری کے
 پاس پہنچی اور گھبرا کر راکیش کو آہستہ سے پہچان لیا۔ جب راکیش نے کوئی
 جواب نہ دیا تو اس کی آنکھوں کے آگے تار سے مچھلنے لگے۔ بو کھلا بھٹ
 میں اُس نے راکیش کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ راکیش آگے کی طرف جھکا
 اور ارچنا کے بازوؤں میں جھول گیا۔ اس نے اپنا سارا بوجھ ارچنا پر ڈال دیا۔
 ارچنا کے منہ سے ایک دبی دبی سی چیخ مکل گئی۔ راکیش مانس گھٹنے سے
 بلے پوش ہو چکا تھا ارچنا نے اپنی بانہوں کے مہار کے آہستہ سے اُسے
 فرش پر فسادیا اور غسل خانے کی طرف جھپٹی اور پھر وہ اسی کے چہرے پر
 سرد پانی کے پھینٹے دینے لگی۔ تھوڑی دیر میں راکیش کے جسم میں حرکت ہوئی
 اور وہ بڑبڑایا۔

”میں کہاں ہوں؟“

”میرے پاس ہوٹل کے اسٹوروم ہیں۔ آپ ایک محفوظ جگہ پر
ہیں یہاں آپ کے آرام میں کوئی مصل نہیں ہوگا۔ آپ رات یہاں بسر
کر سکتے ہیں۔“

درچنا کی آواز سن کر اُسے ہوش آگیا اور اُس نے کمرے میں نظر
دوڑائی۔ جب اُس نے دیکھا کہ وہ ہوٹل کے اسٹوروم میں پڑا ہے تو
وہ بھٹکا گیا۔ وہ سمجھا کہ اس کی توہین کی جا رہی ہے۔

”نہیں۔ میں کوئی غلاف، چادر، پردہ یا نپکن نہیں ہوں جو مجھے
یہاں پھینک دیا گیا ہے۔ مجھے باہر سردی میں ٹھٹھکنا منظور ہے مگر میں
یہاں ایکسٹری کے لئے بھی نہیں رہ سکتا۔ یہ کہہ کر وہ دروازے کی طرف
بڑھا۔“

”سُنیے۔ سُنئے تو۔ آپ سمجھتے نہیں میں کس شکل میں ہوں، آپ نہیں
بانتے کہ میں کس شکل سے آپ کو مالکن کے کمرے سے نکالی لائے ہیں
تایراب ہوئی ہوں“ اور پنا نے لبتعمیانہ لہجے میں کہا۔

”آپ یہ کیوں نہیں کہتیں کہ مجھے جنت سے نکال کر دوزخ میں
لئے آئی ہیں۔“

لیکن اتنا ترسو پیسے کہ اُس جنت کا کیا فائدہ جہاں سانس لینے
پر اجازت نہ ہو۔ کم سے کم دوزخ میں رات تو آرام سے کٹ جائیگی؛
راکشش جو غصے میں تھلا رہا تھا درچنا کا جواب سن کر اس کی بڑی بڑی
نبورا آنکھوں میں جھانکنے لگا۔ اُسے اُس کی بے بسی پر ترس آنے لگا۔ لیکن
بڑی جلدی وہ اس دوزخ میں رہنے کو تیار نہ تھا۔ کچھ دیر تک وہ اسی طرح اس
آنکھوں میں جھانکتا رہا اور پھر چپ چاپ اپنا ادور کوٹ کن رہے پر

ڈال کر باہر نکل گیا۔ ارچنا کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ وہ اسے دھندنی روشنی پر
باہر جانے دیکھتی رہی۔ شاید وہ اس کی حرکت سے ناراض ہو گیا تھا۔
ارچنا بھی چپ چاپ اپنی ڈیوٹی پر واپس جانے لگی۔

راکیش پہلے ہی سے سواگتی کمرے میں موجود تھا۔ ارچنا کی نگاہیں اس
کی طرف اٹھیں اور جھجک گئیں۔ وہ اس کا سامنا نہ کر سکی اور خاموشی سے
کانٹریپر چلی آئی۔

باہر طوفان ابھی تک زوروں پر تھا۔ بادلوں کی گرج سے تمام داد
گونج رہی تھی۔ ارچنا گم گم کاؤنٹر پر سر جھکا کر بیٹھی تھی۔ وہ نہ جانے کب
ایک اجنبی سے ہمدردی بہانے چلی تھی۔ وہ دل ہی دل میں اپنے کئے پر
پچھتا رہی تھی اور کہہ سکتی ہوئی سی تھی۔

--

-

(۱۳)

صبح ہونی۔ سورج کی کرنیں کھڑکیوں میں سے جھنک کر سواگتی کمرے
میں آئے لگیں۔ راکیش صوفے پر سویا پڑا تھا۔ اس کے منہ پر جسم میں گر
کی ایک لہر دوڑ گئی۔ باہر درختوں پر چڑیاں جھجھکا رہی تھیں۔ وہ ہلچل
اٹھ بیٹھا۔ ادور کوٹ اتار کر ایک طرف پھینکا اور سیٹ کی سلاٹیں راز
کرینے لگا۔ اسے نیند تو آگئی تھی لیکن اس کی رگوں میں بیٹھی ہوئی سردی

اُسے بے حس سا کر دیا تھا۔ اُس نے دُھندلی آنکھوں سے کاؤنٹر کی طرف نہ کیا۔ ارچنا ڈیوٹی پر موجود نہیں تھی۔ اُس کی جگہ کاؤنٹر پر ایک نوجوان کھڑا نظر آیا۔ چند مسافر ہوٹل سے جا رہے تھے۔ اس کے دل میں ہلکی سی اُمید پیدا ہوئی اور وہ صوفے سے اُٹھ کر کاؤنٹر کی طرف بڑھا۔

”میدم کہاں ہیں؟“ راکیش نے کاؤنٹر کے پیچھے کھڑے نوجوان سے پوچھا۔

”او۔ مس ارچنا! اس وقت اُن کی ڈیوٹی نہیں ہے“ نوجوان نے جواب دیا۔

”فلائیکے ڈیٹنگ ایجنسی میں میرا نام ہو گا۔ بس ارچنا نے وعدہ کیا تھا کہ شج بہتے ہی مجھے کمرہ مل جائے گا“

”آپ کا نام؟“
 ”راکیش۔ راکیش کھنہ“

نوجوان نے اپنے سامنے بڑی ہوتی فہرست پر نظر ڈالی اور راکیش سے مخاطب ہوا۔

”آپ کے لئے کمرہ نمبر ۳۰۳ ریزرو کر دیا گیا ہے۔۔۔۔۔ کمرہ دوسری منزل پر ہے اور آپ کا سامان وہاں پہنچا دیا گیا ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے کمرے کی چابی راکیش کے ہاتھ میں تھما دی اور ہوٹل مارجرسٹر اس کے آگے بھجوا دیا۔ راکیش نے رجسٹر پر دستخط کئے اور

نوجوان کا شکریہ ادا کرتا ہوا اوپر بائیں دالے ذینے کی طرف بڑھا۔ کمرہ لینے کی خوشی میں وہ کچھ گھبرا یا ہوا سا تھا۔ اسی گھبراہٹ میں وہ میز پر

پر ایک خاتون سے ٹکرا گیا۔ یہ کھلتی۔ راکیش نے معذرت طلب کر لی

کے لئے اُس کی طرف دیکھا مگر اُس کی نظریں کملا کے سینے پر اٹک کر رہ گئیں اور وہ معذرت کرنا بھول گیا۔ کملا نے اپنی ساری میں راکیش کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا تھا۔ کملا اُسے اپنے پُر شباب جسم کو اس بُری طرٹ گھوڑے سے دیکھ کر تپلا گئی۔ اُس کی تپلا ہٹ دیکھ کر راکیش نے اپنی نظریں بجھ کالیں اور تیزی سے ذریعہ چڑھتا چلا گیا۔

راکیش نے ۳۰۳ نمبر کمرے کا دروازہ کھولا اور اندر داخل ہوا۔ کمرہ بڑی لغات سے سجایا گیا تھا۔ بہت آرام دہ اور گرم تھا۔ وہ کھڑکی کے قریب چلا گیا اور اس میں سے جھانک کر جمیل ڈل کو نیا گوں پانی دیکھنے لگا۔ اُس نے باتھ روم کا موازنہ کیا اور پھر پلنگہ کے پاس دیوار سے لگی ہوئی اینرز پر سفید گلاب دیکھ کر حیران رہ گیا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہوئے اُس کی نظر ان پھولوں پر نہیں پڑی تھی۔ نگہ رستے کے ساتھ ایک کارڈ لک رہا تھا۔ اس نے لپک کر وہ کارڈ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور دیکھا تھا :-

”ہیڈل سنو لینڈ اور اُس کے کارکن آپ کا سہاگت کرتے ہیں۔ امید کرتی ہوں اس کمرے کا دلکش باورل رات کی تلخیوں کو کم کر دے گا“

راکیش نے کارڈ پر نگھی تھر پر پڑھی اور مسکرا کر کارڈ کو چوم لیا۔ اُس نے یہ خوش خط تھر میر کھی بار پڑھی۔ اس عبارت میں اُسے ان سفید پھولوں کی مہاک آئے گی۔ ایسی مہاک جس نے اس کی رگوں میں تھوڑی دیر کے لئے پھول چھا کر رکھ دی۔ وہ اپنے دل میں بار بار صرف ایک ہی بات سوچ رہا تھا کہ اب اُس فو خیز کلی سے ملاقات ہوگی۔ ارچنا کے اس رقص نے رات کی تمام کلفت دور کر دی تھی۔

صبح جوان ہو رہی تھی، جب اس نے اپنی کار موٹل سے باہر نکالی۔
 باہر نکلنے سے پہلے اس نے ایک دو بار سواگتی کرے میں جھانکا تھا مگر وہ
 معصوم صورت کہیں دکھائی نہ دی۔ وہ اس کے بارے میں زیادہ پوچھ
 ناچھ کر کے اپنے آپ کو لوگوں کی مشکوک نگاہوں کا شکار نہ بنانا چاہتا
 تھا۔

ابھی اس کی موٹر ہوٹل سنڈ لینڈ کی بیرونی سڑک کا پہلا موڑ ہی
 ٹھہری تھی کہ وہ چرنکس ٹرا۔ اس کے پیر ایک بارگی کار کے بریک پر جا گئے۔
 اس کی آنکھیں جھپکنے لگیں اور اس پاس کے دھندلے ماحول سے گزرتی
 موٹی اس کی نگاہیں اس لڑکی پر جا کر کس جواز ستا ہستہ قدم اٹھاتی
 سڑک کے کنارے والی پٹری پر پڑی جا رہی تھی۔ وہ ارچنا ہی تھی۔

بریک چرچرانے کی آواز سن کر وہ چرنکس ٹری اور اس نے پلٹ کر
 پیچھے کی طرف دیکھا۔ کار کے شیشے کے پیچھے راکیش کا مسکراتا ہوا چہرہ
 دیکھ کر وہ جمینپ گئی۔ دو چار لمحوں تک تو وہ ساکت کھڑی رہی جیسے
 اچانک کسی انہونی بات سے متعجب ہو گئی ہو اور پھر نرماتی نجسانی
 کار کی طرف آئی۔ حیا کی سرخی سے اس کے کال تھمارہ ہے تھے۔

”ہیلو گڈ مارننگ“ راکیش نے کہا۔

”گڈ مارننگ“ ارچنا نے شرماتے ہوئے کہا۔

”یہ سویرے سویرے کہاں جا رہی ہیں آپ؟“

”ارکیٹ.... تجھے کچھ شاپنگ کرنی ہے.... آج کے دن

تیسری ہفتہ وار پچھی ہوتی ہے“

”او.... تو آئیے میں آپ کو لے جاؤں!“

ارچنا ایک لمحے کے لئے ہچکچائی تو راکیش نے کہا۔

”کیا آپ مجھے اپنے احسان کا اتنا سا بدلہ بھی نہ چکانے دیں گی؟“

”ارے احسان کیسا..... وہ تو میرا فرض تھا“

”تو اسے میرا فرض سمجھ لیجئے۔ آئیے نا“

یہ کہہ کر اس نے کار کا دروازہ کھول دیا۔ ارچنا انکار نہ کر سکی۔ وہ گھوم کر موٹر میں آ بیٹھی۔

”مجھے کل کی گستاخی کے لئے مداف کر دیجئے گا“ راکیش نے کار آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

”گستاخی کیسی..... میں ہی کیا جانتی تھی کہ میری ہمدردی آپ کے لئے مصیبت بن جائے گی؟“

”اور مجھے ہی کیا معلوم تھا کہ میرا یہ تجربہ ایک خیر بصورت حادثہ بن جائے گا؟“

وہ راکیش کی بات سن کر خراگئی اور شرم سکے۔ بوجھ سے اس کی حسین پکیں ٹھیک گئیں۔ راکیش نے فرسوس کیا کہ ارچنا بھی ابھی گھٹکو کر سکتی ہے۔

اس کی خرمیلی ادا سے محظوظ ہوتا ہوا بولا۔

”آپ کب سے اس ہوٹل میں ہیں؟“

”جب سے ہوش سنبھالا ہے“

”یہی؟“

”میرا اس دنیا میں کوئی دوسرا نہیں ہے سوائے..... بکلا ہی کے“

جنہوں نے مجھے بچپن سے پال پوس کر بڑا کیا ہے۔ انہیں مجھ سے بے پرتلا

ہمدردی ہے۔“

”آپ بالکل اکیلی ہیں؟“

”جی۔۔۔۔۔ نہ ماں باپ، نہ کوئی بھائی بہن۔۔۔۔۔ بس ہر وقت کام میں اپنے آپ کو مصروف رکھتی ہوں۔ وہ بھی اس ماحول میں۔۔۔ بس یہی اپنی زندگی ہے۔۔۔۔۔“

”یہ زندگی تو کافی دلچسپ ہے۔ ہر روز نئے نئے کردار ملتے ہوں گے۔“

”لیکن آپ جیسے کم۔۔۔۔۔“ یہ کہہ کر وہ ہنس دی اور وہ اہرجن کی بات سن کر بھینپ گیا۔ اُس کے دل میں سترت شہد کی طرح گھسی جا رہی تھی۔ وہ کار دھیمی رنٹار۔۔۔۔۔ چلا رہا تھا اور سوچ رہا تھا، کاش پر شاہراہ بے حد طویل ہو جائے۔ وہ اہرجن کے ساتھ یہ نہیں باتیں کرنا چاہتا جائے۔ چلتا جائے اور منزل کبھی نہ آئے۔

چند لمحوں تک خاموشی طاری رہی۔ راکیش ٹرک کو اور اہرجن اس کے چہرے کو دیکھتی رہی۔

”آپ کا نام؟“ وہ اچانک پوچھ بیٹھا۔

”اہرجن۔۔۔۔۔“

”میرا نام راکیش ہے۔“

”میں جانتی ہوں۔“

”میں نے سوچا شاید آپ رجسٹر میں نام لکھ دینے کے بعد بھلا دیتی

ہوں۔“

”جی نہیں۔۔۔۔۔ صورت بھلے ہی نہیں سے اُتر جائے۔ نام اتنی آسانی سے نہیں بھولتی۔“

”لیکن اپنے ساتھ بالکل اُلٹی بات ہے۔ نام اکثر بھول جاتا ہوں لیکن ایک بار دیکھی ہوئی صورت کبھی ذہن سے نہیں اُترتی“
 ”او..... اپنے اپنے کاروبار کی بات ہے۔ کہیے آپ کرتے کیا ہیں؟“

”وعیش کرتا ہوں..... یعنی اب تک اسٹوڈنٹ رہا ہوں۔ امتحان ختم ہوا اور سیدھا کشمیر چلا آیا۔ قفر تک کے لئے“
 ”ارادہ تو بڑا نہیں۔ کب تک رہیں گے؟“
 ”جب تک یہاں کا موسم خوشگوار رہے“
 ”وہ تو قیامت تک یہ نہیں رہے گا“
 ”تو ہم بھی قیامت تک یہیں رہیں گے“
 ”اکیسے؟“

”جی.....!“ وہ چونکا۔

”میرا مطلب تھا یہ خوبصورت منظر، یہ حسین وادی اور دلکش ماحول کبھی کبھی بھیا تک بھی لگنے لگتا ہے۔ جب آدمی تنہا ہو.....“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”تنہائی ہی اپنی سب سے اچھی ساتھی ہے“ وہ بولا۔

”ارچنا رنچ بدل کر راکیش کے چہرے کو دیکھنے لگی جس پر ایک مشرق زدگ پھایا ہوا تھا۔ اُس نے بھی کنکھیوں سے اُن موٹی موٹی خوبصورت آنکھوں کا جائزہ لیا اور دلی آواز میں بولا۔

”شاید آپ بھی تو اس دلکش وادی میں تنہا ہی ہیں؟“

”نہیں تو..... اپنا کام تو ایسا ہے کہ کبھی تنہائی محسوس ہی نہیں ہوتی۔

طرح طرح کے لیگ ملتے ہیں۔ روز نئے نئے کیریئر سامنے آتے ہیں۔
 ”لیکن کبھی کبھی سینکڑوں جان پہچان کے لوگوں کے ہوتے ہوئے
 بھی زمان کسی ایک کو بھی اپنا نہیں سمجھتا۔“
 ارچنا نے اس موضوع پر بحث کرنے سے گریز کیا۔ راکیش کی کار
 ایک بار دفن بازار میں پہنچ گئی تھی۔

”آپ مجھے یہیں آنا دیکھئے“ ارچنا نے درخواست کی۔
 راکیش نے کار روک دی۔ ارچنا کار کا دروازہ کھول کر باہر نکل۔
 ”کیا میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتا؟“

”نہیں“ ارچنا بولی اور پھر اس نے مڑتے ہوئے کہا۔
 ”میں معمول ہی گئی، آج ہمارے ہوٹل ہیمفٹ لینڈ“ کی سالگرہ ہے۔
 کہاں ہی اس روز اپنے گاہکوں کو پارٹی دیا کرتی ہیں۔ یہ ایک یادگار پارٹی
 ہوتی ہے۔ میں کچھ چیزیں خرید کر فوراً واپس پہنچنا چاہتی ہوں۔“
 ”میں آپ کا انتظار کر سکتا ہوں!“

”دو کام ایک ساتھ نہیں کہتے جاسکتے۔ آپ تفریح کے لئے نکلے
 ہیں۔ اچھا تو شام کو ملاقات ہوگی۔“ یہ کہہ کر ارچنا آگے بڑھ گئی۔
 کار اشارت کرنے سے پہلے راکیش کی نظر اپنے پہلوانی میسٹ پر
 پڑی۔ ارچنا وہاں اپنا چشمہ بھولی گئی تھی۔ راکیش نے وہ چشمہ اٹھایا اور
 غور سے دیکھا تو ارچنا، جھوم میں غائب ہو چکی تھی۔ وہ کار کا دروازہ کھولا
 تیزی سے باہر نکلا۔ ارچنا کا چشمہ اس کے ہاتھ میں تھا۔ وہ بھی جھوم میں
 شامل ہو گیا اور ارچنا کو ڈھونڈنے لگا۔ اس نے دو چار بلاس کا نام لے کر
 پکارا بھی، لیکن ارچنا کی طرف سے کوئی جواب نہ ملا اور وہ اسی طرح اپنی

دھن میں آگے بڑھنا رہا۔ شکر پر ایک جگہ کچھ پانی جمع تھا۔ اچانک اس کا پاؤں کسی چیز سے ٹکرایا اور وہ کیچڑ میں جا پڑا۔ وہ پانی میں شرابور اور کیچڑ میں لت پت ہو گیا۔ لوگوں نے اس کی اس ہیئت پر ایک تہنقہ لگایا۔ تہنقے کی آواز سن کر ارچنا بیٹی۔ اُس نے جیسے ہی راکیش کو کیچڑ میں لت پت دیکھا اُس کے اوسان خفا ہو گئے۔ وہ جلدی سے اس کی جانب بڑھی اور گھبرا کر بول اُٹھی : ”راکیش !“

ہنستے ہوئے ہجوم میں یکایک خاموشی چھا گئی۔ انہوں نے پہلے اُس حسین چہرے کو دیکھا اور پھر راکیش کی بے بس اور مجبور صورت کو۔ وہ ارچنا کی طرف بے بسی سے دیکھ رہا تھا۔ اُس کے ہاتھ میں ٹوٹا ہوا چشمہ تھا۔ دونوں چند لمحوں تک ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے پھر ارچنا اُس کے قریب پہنچی۔ اُس نے ہاتھ بڑھا کر راکیش کو سہارا دیا اور پھر کاتکب نے آئی۔ ہجوم سے ہٹ کر اور کار کے قریب آکر وہ بولا۔

”لو، تمہاری نظر لگ گئی ہمیں“

”وہ کیسے ؟“

”ہماری تفریح تو یہیں ختم ہو گئی۔ اب تو ہمیں ہٹل ہی کو منظر

میں بہتر ہو گا۔ ہم تمہارا انتظار کریں ...“

”لیکن مجھے تو یہاں ایک ڈیڑھ گھنٹہ لگ جائے گا!“ ارچنا

نے گھبرا کر کہا۔

”صرف ایک ڈیڑھ گھنٹہ“ راکیش نے مسکرا کر کہا اور ارچنا

شرانگئی۔ پھر راکیش نے اُس کی حین آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

”اس بہانے آنے جانے والوں کی رونق ہی دیکھ لوں گا۔“
 اور چنانہ شرماتی لمباتی سر جھکائے بازار کی طرف جانے لگی اور راکیش
 دُور تک اس کی طرف دیکھتا رہا۔ یہاں تک کہ وہ بھڑ میں غائب ہو گئی۔

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

(۴)

ہٹل ”سنو لینڈ“ کا ہال جہاںوں سے کھیا کچھ بھرا تھا۔ ہر کوئی اپنے بہترین
 لباس میں جلوں تھا۔ خاص کر عورتوں کی پوشائیں نہایت بھرپور تھیں۔ ہال
 نوچینی طرز کی کاغذی فنڈلیوں، جھنڈیوں اور تھالروں سے سجایا گیا تھا
 چھت سے لٹکے ہوئے فانوس اور رنگ برنگے نقشے عجب سماں باندھ رہے
 تھے۔ مہمانوں میں دینا بھر کے علاقوں کے لوگ موجود تھے۔ عورتوں نے اپنے
 اپنے علاقوں کا لباس پہن رکھا تھا۔ چند عورتیں اپنے علاقے کے حسن و جمال
 کی بہترین نمائندہ تھیں۔

شریعتی کلا ہال کے ایک سرے پر ایک استغنی طوائی کرسی پر جم کر
 بیٹھی ہوئی تھی اور ہوٹل کا فائونڈرس ڈے (Founder's day)
 منانے میں فخر محسوس کر رہی تھی۔ جیسے وہ ایک ملکہ ہو اور اس کی تاج پوشی کی
 رسم ادا ہونے والی ہو۔ اس کے ایک ہاتھ میں جاپانی چمکا تھا اور وہ ہر آنے
 والے مہمان کا سواگت اس طرح کرتی تھی کہ چمکا اپنی آنکھوں تک لے جاتی تھی

اور اس سے مہمانوں کو بٹھانے کا اشارہ کرتی تھی

جب تمام مہمان اور ہٹل میں مقیم مسافر آگئے تو کمرانے اٹھ کر ایک تختہ پر
تقریر کی۔ اس کی استقبالیہ تقریر کا ایک ایک لفظ بجا تلا اور بہت اثر انگیز
تھا۔ اُس نے مہمانوں کی تشریف آوری کا شکریہ ادا کیا۔ وہ اپنی تقریر
ختم کرنے کے بعد تالیوں کی گونج میں دوبارہ کرسی پر بٹھی ہی تھی کہ راکیش
ہال میں داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں سرخ گلابوں کا گچھا تھا۔ جسے بڑی
نفرت کے ساتھ ریشم کی ڈوری میں باندھا گیا تھا۔ راکیش بڑی ستار
کے ساتھ کمرانے کی کرسی کی جانب بڑھا اور اُس نے کمرانے کو وہ سرخ گلاب
پیش کیے۔ کمرانے نے راکیش کو عجیب نظروں سے دیکھا اور پھر اُس کے
ہونڈوں پر ستم فروزاں کر گیا اور ساتھ ہی اس کی آنکھیں آنسوؤں سے
بھیک گئیں۔ اُس نے سرخ گلابوں کا گچھا اپنے سینے سے لگا لیا اور چپنے
ہونڈے ایک گلاب پر رکھ دیئے۔ وہ اپنے خیالات میں کھو گئی تھی۔ جب
دفعتاً اُس نے چیز نکال کر اپنے سر کی ہلکی سی جنبش سے راکیش کا شکر
ادا کیا۔ راکیش مڑا اور ایک خالی کرسی پر جا بیٹھا۔ اُس کی نظریں ارجن کا
ٹھونڈ رہی تھیں۔ ارجن نے اُسے کمرانے کے سرخ گلاب پیش کرتے ہوئے
دیکھ لیا تھا اور اب وہ راکیش کی طرف دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔ اُس کا
مسکراہٹ معنی خیز تھی۔ وہ راکیش کی موقع شناسی کی داد دے رہی
تھی۔

ارجن نے راجستھانی لباس پہن رکھا تھا۔ اُس کی چوٹی سیاہ منمل
کی تھی۔ اُس کے سر پر لباس پونک تھا جس کی نوک سے پٹا ہوا اسپر کا
ریشمی اور شفاف ڈرپٹہ اس کی کمر کے پیچھے لہرا رہا تھا۔ اُس کی سیاہ چوٹی

برگڑے کے دو ستارے منکے تھے جو بجلی کی روشنی میں دمک رہے تھے۔ اُس کی گردن میں بڑے بڑے موتیوں کی ہنسلی تھی۔ اس کا درجہ بیٹ بیٹ لگا تھا جو اس کے زیورات کی چمک میں دیکھنے والوں کی آنکھوں کو خیرہ کر رہا تھا۔ اُس کی کمر میں گہرے سرخ رنگ کا طلائی لہنگا تھا۔ یہ ہرے دار لہنگا اُس کے ٹخنوں تک گر رہا تھا۔ اُس کے پاؤں نیچے تھے۔ درہنگے کے نیچے سے جھانکتے ہوئے ایسے لگتے تھے جیسے کسی نے فرش پر رفاخت آئیں چھوڑ دی ہوں۔ اُس کی گوری بانہوں پر بازو بند جھلملا رہے تھے۔

راکیش اسے دیکھتا ہی رہ گیا۔ اُسے معلوم نہ تھا، لباس عورت کے نن میں کس قدر جادو بھر دیتا ہے۔ ارچنا کی ناک میں موتیے کی کلی بیسی رنگ دیکھنے والوں کو مسحور کر رہی تھی۔ وہ کونے میں بیٹھی زردیدہ نظروں سے راکیش کی طرف دیکھ رہی تھی۔

ہاں کے ایک کونے میں موسیقار بیٹھے تھے۔ انہوں نے رقص کے نئے کی دھن چھیڑ دی۔ ارچنا چھلانگ لگا کر قاصین پیرا لگی۔ اُس کے پیروں بندھے گھنگر پہلے آہستہ آہستہ اور پھر تیزی کے ساتھ چھینکنے لگے۔ حیران کے ساتھ، آہنگ کے ساتھ، وہ چار ہی منٹ میں اپنے ایک ایک انگ کی سینکڑوں دراڑیں کا اظہار کر گئی۔ وہ رقص کی ہر حرکت پر رہنمائی پر کافی عبور رکھتی تھی۔ حاضرین کو یوں محسوس ہوا جیسے ارچنا کا سارا سم بول رہا تھا، گنگنا رہا تھا، گارہا تھا۔ اس کے بدن میں جب بل بننے اور وہ تھرکنے لگتا تو تماشا یوں کے دلوں میں جذبات کی آندھی بنے لگتی۔

راکیش بُت بنا رقص دیکھنے میں محو تھا۔ اُسے معلوم نہ تھا کہ ارجنیت ایک باکمال رقاصہ بھی تھی۔ اس کے بدن میں کتنی پچاک تھی۔ اُس کے اچھر انگ میں کتنے ختم تھے۔ کتنی قوسیں تھیں۔ ایک بدن میں ہزاروں بدن سمجھوئے دکھائی دیتے تھے۔ جیسے رات کی سیاہی میں آتش بازیاں پل رہی ہوں۔ وہ ارجنیت کو دیکھ رہا تھا۔ آنکھوں کے سوا اُس کے تمام وجود کا نام نہ لسان تک باقی نہ تھا۔ اس کا سارا وجود اس کی آنکھوں میں سمٹ آیا۔ اور وہ اپنے تمام وجود سے ارجنیت کو دیکھ رہا تھا۔ چہرہ چہاچہم کی آواز بلند ہو کر اچانک رُک گئی۔ رقص ختم ہو گیا۔ اب ارجنیت سر جھکائے کھڑی تھی اور تماشاخانے مجنوناں انداز میں تالیاں بجا رہے تھے۔ راکیش پر اس رقص کا جامہ دیر تک طاری رہا۔ وہ کافی دیر کے بعد تالیاں بجا کر تماشاخانہ کی سترت میں شامل ہوا۔

کھلانے اپنے جاپانی چکھے کے اشارے سے ارجنیت کو اپنے قریب بلایا اور اپنے گلے میں پڑا ہوا موتیوں کا ہار اتار کر ارجنیت کے گلے میں ڈال دیا۔ ارجنیت جھک کر رقص بجالائی اور دلفریب انداز کے ساتھ اُسے پاؤں پیچ رہتی ہوئی اپنی جگہ پر جا کھڑی ہوئی۔ اب اُس نے محسوس کیا کہ راکیش مسلسل اُسی کو تک رہا تھا۔ وہ شرمیلی گئی اور گھبراہٹ سے۔

تھوڑی دیر بعد جہانوں کو کھانے والے کمرے میں بلوایا گیا۔ انہیں ایک دوسرے کو نہ بھیجتی رہیں۔ جب ہجوم کم ہوا تو وہ بھی جہانوں کے ساتھ میز تک جا پہنچی۔ راکیش نے بیئر کا سہارا لیا اور کھلائی نگاہوں سے بچتا ہوا ارجنیت کی جانب سرک گیا۔

”ہیلو!“ راکیش ہجوم کے شرر کو چیرتا ہوا ارجنیت سے مخاطب

وہ اس آواز پر چونک گئی اور اپنی نگاہوں کو چہرہ انداز سے اس کی طرف گھمائے ہوئے اس نے بھی آہستہ سے کہا۔
”ہیسلو!“

”تم اتنا خوبصورت رقص کر سکتی ہو مجھے اُمید نہیں تھی۔“
”و آپ وقت پر پارٹی میں شریک ہو جائیں گے مجھے بھی اس کی امید نہیں تھی۔“

”تم دعوت دو اور میں نہ پہنچوں۔“ بانتی ہو پہلا گام سے سوئیل
لی رفتار سے گاڑی بھگا کر لایا ہوں۔“
”ارچنا کھسکتی کھسکتی ایک کونے میں جا پہنچی اور میرے کھانے کی
لشٹری اٹھا کر راکیش کو پیش کرتے ہوئے بولی۔
”تب تو آپ کو بھوک لگی ہوگی۔“

”صرف لگی ہی نہیں بلکہ برداشت سے باہر ہو رہی ہے۔“
”راکیش نے طشتری بڑھا کر اس میں اپنی پسند کی چند چیزیں رکھوا
رچنا نے اپنی طشتری میں بھی کچھ تندوری بٹھنے ہوئے سوکھے کھانے رکھ
لئے اور دونوں کھانے لگے۔“

”کہیے آج کی تفریح کیسی رہی..... میرا مطلب ہے پہلا گام کی
سہو..... وہ دلکش مناظر؟“

”تم نے ٹھیک ہی کہا تھا ارچنا۔“
”کیا؟“

”یہ دلکش مناظر ایچہ بصورت آبشار امیر حسین وادیاں اکیلے میں
ٹہنے لگتی ہیں۔“

ارچنا یہ سن کر شرم گئی۔ اُس نے جب راکیش کی نظروں کو اپنی آنکھوں کی گہرائیوں میں جمائے دیکھا تو یلکے جھکالیں۔ اُسے محسوس ہو رہی تھی وہ ان آنکھوں میں اپنی تنہا رہ گئی کے لئے کوئی ساتھی تلاش کر رہا ہو۔ وہ فیرا نظر چڑا کر سامنے بیٹھی ایک امیرانہ ٹھٹھا والی عورت سے مخاطب ہو گئی۔ جسے شاید وہ جانتی تھی۔ راکیش پتھپ چاپ اُس کے اس اُکھڑے ہونے انداز کو دیکھتا رہا۔

راکیش اپنے کمرے میں کھڑکی کے پاس کھڑا سامنے چاندنی میں کھڑے ہونے پر جمیل کے نظارے سے محظوظ ہو رہا تھا۔ جمیل قدرت کی خوبصورتی کا لونا فی شاہکار تھی۔ وادی کشمیر میں بچھا ہوا ایک آئینہ تھی۔ فضا گنگا کے انہی سے لبریز تھی جس کی دھن اُس کے دل کی گہرائیوں کو چھو رہی تھی۔ دور جمیل، میں ایک کشتی افق کی سمت جاتی ہوئی نظر آرہی تھی۔ کشتی پر کھڑا تھی۔ وہ گیارہ پر کوئی سحر آفریں نغمہ بھیرے ہوئے تھی۔ جمیل کے سینے پر زواں کشتی، ذکر بانغم، ہوش رُبا عورت۔ کتنا خوبصورت ماحول تھا۔ ایک عجیب سی اضطرابی کیفیت راکیش کے رگ و پے میں سرایت کرتی جا رہی تھی۔

اس نے سگریٹ سُلگایا اور ہلکے ہلکے کش لینے لگا۔ اچانک کمرے کی بجلی بج گئی۔ اُس نے کمرے میں ادھر ادھر دیکھا اور پھر دیا سلائی بلاک فون کی طرف بڑھا۔ اس نے رسیور اٹھا کر نمبر لایا اور بدلا۔

”ہیلو۔ ہیلو رسیپشنسٹ ہیرے کمرے کی بجلی بج گئی ہے۔“

دوسری طرف سے ارچنا نے جواب دیا۔

”گھبرا ئیے نہیں۔ یہاں سچی یونہی آنکھ پھولی کھیلاتی رہتی ہے۔ ابھی چلنے لگی“

”لیکن کب تک؟“

”ایک آدھ گھنٹے میں۔ یہ تو یہاں کارنر مڑے کا دستور ہے“

”بھئی تاریکی پسند نہیں۔ میرا دم گھٹا جا رہا ہے“

”کیا آپ جانتے ہیں کہ دنیا میں تاریکی زیادہ اور روشنی کم ہے۔“

”ہاں ان کا خیال کبھی جو اپنی تمام عمر اندھیرے میں گزار دیتے ہیں“

”آپ فلسفہ بگھا رہی ہیں اور یہاں جان بڑھتی رہتی ہے“

”چند لمحوں کی تاریکی سے گھبرا گئے۔ ایسے مونس پر کبھی کبھی دل کے

بازار روشن کر لینے چاہئیں“

”اب آپ شاعری فرمانے لگیں۔ شاعری اور حقیقت کا کوئی تعلق

نہیں۔ شعر پڑھ لینے سے رات دن میں تبدیلی نہیں ہوا کرتی“

”اگر آپ اتنے ہی پریشان ہیں تو سنئے ایئر میز کی تیسری دروازہ کھول لیجئے

میں ہیں آپ کو بہت سی موسم بٹیاں مل جائیں گی۔ آپ چاہیں تو سبھی

بٹیاں ایک ساتھ جلا سکتے ہیں“ اور چلنے پھرتے ہوئے کہا۔

”راکیش نے رسیور ہاتھ میں تھامے رکھا اور سنسٹار میز کی تیسری دروازہ

کھولی کڑے ٹوٹنے لگا۔ پھر اس نے رسیور اپنے منہ کے پاس لے جا کر

نوش پیمے میں کہا۔

”یہاں کوئی موسم سچی نہیں ہے۔ چند موسم بٹیاں بجھا دیجئے“

”ارے۔ آپ یہ تو سوچئے کہ میں بھی اندھیرے میں ہوں“

”آپ کو تو روزمرہ کی عادت ہے۔ لیکن میں....“

”ٹھہریے میں کچھ موم بتیاں بھجواتی ہوں“ ارچنا نے بات کاٹ کر رسیور رکھ دیا۔

تھوڑی ہی دیر بعد ارچنا نے تار ایک کمرے میں قدم رکھا۔ اُس کے ہاتھ میں چھوٹی سی ٹارچ تھی۔ راکیش نے اُسے دیکھا تو ایک طرف ہٹ گیا اور ہڑبڑا کر بولا۔

”آپ دیکھ لیجئے۔ یہاں کوئی موم بتی نہیں ہے؟“ اُس نے میز کی تیسری دراز کھول دی۔ دھندلے اندھیرے میں ارچنا نے اس کی طرف دیکھا اور مسکرا کر بولی۔

”جواب نہیں آپ کا....“

”کیوں؟“

”آپ موم بتیاں کہاں ڈھونڈتے رہے ہیں؟“

”اس سنگار میز کی تیسری دراز میں، راکیش نے میز کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”آپ ہی کہیے کہ کیا یہ سنگار میز ہے؟“ ارچنا نے اُس میز پر دو ڈالے ہوئے کہا، ”یہ تو کھنے کی میز ہے۔“

”اوہ معاف کیجئے بھائی میں کہہ تو رہا ہوں کہ اندھیرے میں مجھے پرست و حشت ہوتی ہے۔“

دونوں نے دیک کر سنگار میز کی دراز میں ہاتھ ڈال دیئے۔ دونوں کے ہاتھ آپس میں ٹکرائے گئے۔ مرد اور عورت کے ہاتھوں کا لمس آگے اور پانڈے کا میل، شہد اور شراب کا امتزاج۔ برق و شر کا تضاد۔... راکیش نے جب یہ دیکھا کہ اس نے اتفاقاً طور پر ارچنا کا ہاتھ اپنی ٹہنی میں سے اٹھا

اس نے خفیف سا ہوا کر اچنا کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ لیکن اس کا سانس پھول چکا تھا اور اس کے اندر ایک طوفان اُٹ اُٹا تھا۔ نشے اور سرور کا طوفان۔ اچنا نے دراز میں سے دموم بتیاں اٹھائیں تو اس کا ہاتھ بھی کانپ رہا تھا۔ اُس کے دل میں بھی ایک اندکھی اور نرالی کیفیت کا تلاطم پیدا ہو گیا تھا۔ اندھیرے میں دونوں کی نظریں ملیں۔ اگرچہ وہ ایک دوسرے کی دل کی کیفیت کو نہ بھانپ سکے لیکن دونوں کو یہ احساس ضرور تھا کہ اُن کا سانس اُکھڑا جا رہا تھا۔ راکیش نے اپنی بانہیں اچنا کی کمر میں بھائل کر لی۔ اور وہ اپنے ہونٹ اچنا کے کان کے پاس لے جا کر آہستہ سے بولا۔

”اچنا!“

اور اچنا نے بھی سرگوشی کے انداز میں جواب دیا۔
”راکیش“

”یہ اندھیرا کتنا خوبصورت ہے۔ ہم دونوں کے فاصلے مٹ گئے۔ اس میں ... پارٹی میں تو تم مجھ سے جدا ہو گئی تھیں۔“
”تم مجھے اس طرح گھور رہے تھے کہ میں پریشان ہو گئی تھی۔“
دونوں کے درمیان تکلف کی حدیں ٹوٹ چکی تھیں۔ اب وہ ایک دوسرے کو اس طرح مخاطب کر رہے تھے جیسے ایک دوسرے کے بہت قریب چلے آئے ہوں۔ دونوں کی گرم سانسیں آپس میں ٹکرا کر ایک نوا کھا۔ نعمتِ فضا میں بکھیر رہی تھیں۔ راکیش نے دموم بتیاں جلا دیں۔ اچنا ابھی تک سنگارینز کے قریب کھڑی تھی۔ راکیش کے ہاتھ کے لمس نے جو کیفیت پیدا کی تھی وہ اس کے دل میں ابھی تک برقرار تھی۔ کھڑکی میں سے گٹر کے نیچے کی دھن کیف دوسرے رہی کر کرے میں آرہی تھی۔

”ارجنا۔ کتنا دلکش ہے یہ نغمہ!“

”وہاں۔ یہ ہماری بالکن ہیں۔ پُرانی یادوں میں کھوئی ہوئی ہیں۔ سنہ
ہے اُن کا پتی سنگیت کا بہت، درادہ نما۔ جب اُن کو اپنے پتی کی یاد
سنا تی ہے تو وہ جمیل میں دُور تک کل جاتی ہیں۔ اُن کے ہاتھوں میں گٹار
ہوتا ہے۔ بخودی میں اُن کی آنکھیاں اُٹار کے تاروں پر رقص کرتی ہیں۔
اور پھر ایک ایسا نغمہ اُبھرتا ہے جس میں ایک عورت کے دل کا پورا
درد بھرا ہوتا ہے۔ اس نغمے پر پیاسی محبت چبختی ہے۔ اور دُور کی آواز
آہ دُور کی کرتی ہے، ناکام تمنا بلبلا تی ہے۔ یہ نغمہ نہیں...“

”محبت، ہے سچی محبت۔“ راکیش نے ارجنا کا جملہ پورا کر دیا۔
ارجنا کسمانے لگی اور راکیش نے کہا کہ ”بڑا کراؤ ہے اپنی آغوش
میں لے لیا۔ اس نے آہستہ سے کہا۔“

”ارجنا۔ وہ میرے دل کی آواز تھی۔“
”کیا؟“

”میں نے بہت کوشش کی کہ تنہا کشمیر کے حُسن سے سرشار ہو سکوں
مگر میں کامیاب نہ ہو سکا۔ حُسن کی آواز لگی اور لگاؤ لگی محسوس کرنے کے لئے
کسی ہمدرد اور دوست کا ساتھ نہ ہونا بہت ضروری ہے۔“
”فرستاش کر لیجئے کوئی ساتھی۔“
”میں نے کر لیا ہے۔“

”کون ہے وہ؟“ ارجنا نے اپنے حواس پر قابو پاتے ہوئے کہا۔
”تم...!“

”نہیں راکیش!“ درپیش تپسی آکر زمین کہہ اٹھی اور ہلکی ہلکی

نظروں سے اُسے دیکھنے لگی۔

”میں کشمیر کی تازگی اور خوشگفتگی کو اپنے دل کے دامن میں سمیٹ لینا چاہتا ہوں۔ کیا اس میں تم میرا ساتھ نہ دو گئی؟“

”نہیں راکیش۔ میری مجبوریوں کو سمجھنے کی کوشش کرو، ارچنا اسی طرح ہچکچاتے ہوئے بولی: ”میں ایک ہوٹل کی ملازمہ ہوں اور تم ایک شہزادے ہو اور پھر میری نالگن یہ کبھی برداشت نہ کر سکے گی۔“

”کیا؟“

”ہم دونوں کا زیادہ میل جول میں اُس کے یقین کو دھوکا کبھی نہیں دینا چاہتی۔“

”تو تمہارے یقین کا کیا ہو گا اُس دل کا یقین جو تمہیں ہمیشہ میرے قریب رہنے کو مجبور کرے گا“

استنے میں بھلی آگئی۔ کمرے میں تیز روشنی پھیل گئی۔ اس روشنی نے جیسے اُن کو ڈرا دیا۔ وہ ایک دوسرے سے الگ ہو گئے اور ابنی نگاہوں سے ایک دوسرے کو یوں دیکھنے لگے جیسے دونوں کے دلوں میں چور پھپھایا تھا۔
”تھو، جو اُجالا ہوتے ہی سامنے آگیا۔ ارچنا کے چہرے پر حجاب اور راکیش کے چہرے پر حقیقت کی سرخی تھی۔“

”تو تم میرے ساتھ چلو گی نا ارچنا؟“ راکیش نے تلجیا نہ انداز میں پوچھا۔

ارچنا نے کوئی جواب نہ دیا، وہ دروازے کی طرف بڑھی اور اُسے کھول کر برآمدے میں نکل گئی، راکیش اُسے ہاتھ ہوتے دیکھتا رہا۔
جیسے وہ اس کی آتما کا خون کر کے جا رہی ہو۔ وہ کھڑکی کے پاس چلا آیا اس

نے ایک اور سرگرمی میں لگا کر کے ننھے کی دھن بہت جیسی ہو چکی تھی۔
 کلا اپنی کشتی میں دور تکل گئی تھی۔
 خاموش جھیل کے پانی میں محبت کے کتنے ننھے دفن ہو کر رہ گئے ہونگے
 مگر اُس کے تیور ذرا بھی نہ بدلتے تھے۔

(۵۱)

قدرت نے دادی کشمیر کو ایک ایسلا کا روپ دے رکھا ہے۔ چار سو
 بھینسی بھینسی غر شعبہ۔ ہر طرف ہلکے اور شوخ رنگ۔ دور و نزدیک گھنگلی اور
 تانگی۔ دھوپ میں پہاڑوں پر چمکتی ہوئی برف۔ چناروں کے سائے نظر
 جس منظر کی طرف اٹھتی ہے اسی میں کھو کر رہ جاتی ہے کھلی دھوپ بھی
 ہر جگہ نکھری ہوئی ہے۔ پہاڑوں کے دامن میں پہلے کام چھوٹی چھوٹی ندیوں
 کی آماجگاہ ہے۔

نئی نویلی دلہن کی طرح کسمسا کہ گزرنے والی ایک جو بار کے کنا سیم
 ایک نفیس سفری خیمہ نصب ہے۔ اُس خیمے کے آگے سرخ اور نیلی دھاریوں
 والی ایک بہت بڑی پتھری ہے جس کے نیچے ایک پھول دار چادر چار چار
 لیٹی ہوئی ہے۔ اُس نے تیراکی کا سیاہ ریشمی سوٹ پہن رکھا ہے۔ اُس کے
 سوٹ کی سیاہی اس کے مرمیں جسم کی پسیدی کو اور بھی نمایاں کر رہی ہے۔

ارچنا کا سر بڑکے ٹکڑے پر ہے اور اس کے لمبے گھنگرے بال کٹے ہوئے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے وہ اپنے بالوں کی سچ پر لیٹی ہے اس کی پیٹھ راکیش کی طرف ہے جو اس کے قریب ہی ایک چھوٹے قالین پر لیٹا ہوا کتاب پڑھنے کی کوشش کر رہا ہے لیکن وہ کہہ کر اس کی نظریں ارچنا کی پیٹھ پر پڑتی ہیں اور پھر اس کے سر سے ایڑیوں تک پھلتی چلی جاتی ہیں۔ ایک حسین عورت کی نکلی پیٹھ، شیب و فراز کا مجموعہ پنڈیاں اور رانوں کا پھلا سہتہ گولائیاں ہی گولائیاں، نظر جیسے چکرائی جا رہی ہو، گھرائی جا رہی ہو۔ راکیش نے بھی تیراکی کا سوٹ پہن رکھا ہے۔ جو اس کی مرزا نہ و جاہرت اور کسرتی جسم کو نمایاں کر رہا ہے۔ دونوں مذاں میں دیر تک نہانے کے بدستار ہے ہیں۔ راکیشی کتاب پڑھ رہا ہے۔ اور ارچنا اپنے کان کے پاس ایک خوبصورت ٹرانسٹر رکھے دھبی آوازیں ایک فلمی گیت سن رہی ہے اور خود بھی گنگنا رہی ہے۔ گیت ختم ہو جاتا ہے اور ارچنا ٹرانسٹر بند کر دیتی ہے اور مڑ کر راکیش سے کہتی ہے۔

”شاید تمہیں سنگیت سے کوئی رگہ نہ ہیں؟“

”کیوں نہیں؟“

”میں دیکھ رہی ہوں کہ تم پر ان سُرے نغموں کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔“

”ہونہہ“ راکیش نے کتاب ایک طرف رکھتے ہوئے پھیکا سا

جواب دیا۔ دراصل اب وہ ارچنا کے گداز بدن کی گہرائیوں، پستیوں اور بلندیوں میں گم ہو کر رہ گیا تھا۔

”ہونہہ“ ارچنا نے راکیش کی نقل امارتے ہوئے ایک ادا کے

ساتھ کہا: تم سے سنگیت کی بات کرنا بھینس کے آگے بن بھانا ہے....
سنگیت تو پھر میں بھی ارتعاش پیدا کر دیتا ہے اور تم ایک حساس پتھر بھی
نہیں ہو۔ اقبال نے ٹھیک ہی کہا ہے ۵

پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے میرے کا جگر

مردِ ناداں پر کلامِ نرم و نازک بے اثر

یہ کہہ کر ارچنا ہنسنے لگی اب ان میں کافی بے تکلفی پیدا ہو چکی تھی۔
راکیش نے بھی ہنستے ہوئے کہا۔

”نراق کا ایک شعر سنو ۵

تم مخاطب بھی ہو قریب بھی ہو تم کو دیکھیں کہ تم سے بات کریں

میں اس وقت اس شعر کے تصور اس بادل کے اس طرح پڑھ رہا ہوں ۵

تم مخاطب بھی ہو قریب بھی ہو تم کو دیکھیں کہ فلمی گیت سنیں

”فلمی گیت سنو“ ارچنا نے ہنستے ہوئے کہا۔

راکیش پک کر اٹھا۔ اُس نے ارچنا کو اپنے مضبوط بازوؤں میں اٹھایا

اور ندی کی طرف دوڑا۔ ارچنا کے بال اس کے شانوں پر بکھر گئے اور راکیش

کی آنکھوں پر پڑنے لگے مگر راکیش نے کوئی پروا نہ کی۔ وہ ندی کے پانی

میں اتر گیا اور جہاں ذرا گہرائی تھی وہاں اُس نے ارچنا کو بازوؤں میں

اچھال کر پھینک دیا۔ ارچنا ایک لمحے کے لئے پانی میں غائب ہو گئی اور

دوسرے ہی لمحے وہ پانی کی سطح پر ابھر کر بڑی نفاست سے تیرنے لگی۔ وہ

اپنے پینے کے بل تیر رہی تھی۔ شفاف پانی میں اس کا گورا سڈول جسم

سیاہ سوٹ میں غنڈب ڈھار ہاتھ۔ وہ ایک بل پری معلوم ہو رہی تھی۔

راکیش نے تیرتے ہوئے تیزی سے آستہ جایا۔ اُس نے ارچنا کے سر

پر ہاتھ رکھ کر اسے غوطہ دینے کی کوشش کی۔ ارچنا پانی میں غائب ہو گئی۔
ابو جب وہ دوبارہ ابھری تو راکیش اُس کے ساتھ ساتھ تیر رہا تھا۔ ارچنا
اُسے اپنی پیٹھ پر لئے ہوئے دُور تک تیرتی چلی گئی۔ راکیش آج صبح ہی
اُس کی تیراکی کا قائل ہو چکا تھا۔

راکیش کے سامنے ہر روز ارچنا کا ایک نیا وصف، ایک نیا کمال
ظاہر ہو رہا تھا۔ اور وہ دل میں سوچ رہا تھا کہ اتنے اوصاف ایک جگہ
کیسے جمع ہو گئے۔ شل مشہور ہے کہ قدرت ساری خوبصورتی کبھی کسی ایک
کو عطا نہیں کرتی۔ لیکن ارچنا اس شل کو ہر قدم پر جھٹلاتی چلی آرہی تھی۔

ارچنا نے راکیش کو اپنی پیٹھ پر سے چٹک دیا اور تیزی سے
نہی کے دوسرے کنارے کی طرف بڑھئی۔ وہ راکیش سے پہلے وہاں پہنچ
گئی اور چنار کے ایک پیڑ کی طرف دوڑنے لگی۔ اس سے پہلے کہ راکیش
اُسے پکڑ پاتا وہ چنار کے پیڑ کے پیچھے ایک اور پیڑ پر گلہری کی طرح
چڑھ گئی۔ اس پیڑ کی شاخ پر بیٹھ کر وہ اپنی ٹانگیں لہرا رہی تھی۔ راکیش کو
پیڑ پر چڑھنے کی اتنی مشق نہیں تھی۔ وہ غریبی کی شکل سے اور بڑے بڑے
انداز میں اُس شاخ تک پہنچا۔

”تم نے ڈارون کی اس دلیل کو بالکل غلط کر دکھایا ہے کہ انسان
بندر کی اولاد ہے“ ارچنا نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”پیڑ پر چڑھنے میں اتنی
دیر..... تم نے تو اپنے بزرگوں کے ام پر جھگڑا دیا۔“
”اور تم نے.....؟“ راکیش نے پوچھا۔

”میں تو ان کا نام روشن کر رہی ہوں۔“
یہ کہہ کر ارچنا شاخ پر سے نیچے کود گئی اور دوڑتی ہوئی ندی کے

کنارے پہنچ گئی۔ اُس نے اپنے دونوں بازو آگے کی طرف پھیلائے اور
ندری میں چھلانگ لگا دی۔ وہ ہاتھ پاؤں ہلاتی اور چھینٹے اُٹاتی اُس کنارے کی
طرف بڑھی جہاں ان دونوں نے سٹریٹ لیمپ نصب کر رکھا تھا۔ راکیش کی جوائننگ
کو یہ ایک چیلنج تھا۔ وہ بجلی کی سی تیزی کے ساتھ ارجنہا کے پیچھے آ رہا تھا۔

دونوں اچھے تیراک تھے۔ ارجنہا ابھی کنارے پر قدم نہ رکھنے پائی تھی کہ
راکیش نے اُسے جالیا۔ اُس کی کمر میں بازو ڈال کر اس نے ارجنہا کو دونوں
ہاتھوں پر اوپر اٹھایا اور اسی طرح نیچے کی طرف لے گیا۔ دونوں کے ہیکے جسم
جبب ایک دوسرے سے ملے تو ان میں تپش پیدا ہو گئی چند منٹ میں ہی
اس آگ نے بھیکے جسموں کو خشک کر دیا۔ اُن کے جذبات میں طغیلا مچ گئی۔
ارجنہا فوراً اس سے الگ ہو گئی اور اپنے بدن کو پھولدار گاؤں میں چھپانے پر توجہ
دے کر بولی۔

”مجھے تو بھوک لگی ہے... آپ کا کیا ارادہ ہے؟“
”نیک...“

”تو میں ابھی انتظام کرتی ہوں؟ یہ کہہ کر وہ خیمے کے اندر دنی حقے میں
چٹائی اور پھر جلدی ہی اندر سے اسٹو، ٹین کے ڈبوں میں بند پھیلیاں کھینچ
کا ڈبہ اور ساہج اُٹھا لائی۔ اُس نے اسٹور جلا کر فرائینگ بین اس پر رکھ دیا۔
ٹین کمرے کے کچن کا ڈبہ کھولا اور فرائینگ بین میں مکھن تیرنے لگا۔ پھر اُس
نے پھیلیوں کا ڈبہ کھول کر کچھ پھیلیاں اس میں ڈال دیں اور اُس میں سے
سوندھی سوندھی خوشبو اُٹھنے لگی۔

راکیش اُٹھ کر خیمے میں گیا اور ایک لمبو تر سا کالا کپڑا نکال لایا۔ اس
کپڑے میں اس کا دانتیل تھا۔ وہ بڑی احتیاط سے اس کپڑے کو یوں کھولنے لگا

بیسے کسی عبورت کے بادے۔ کے بٹن کھول رہا ہو۔
 ”یہ کیا۔ ہے؟“ ارچانے غوراً سوال کر دیا اور راکیش نے وائیلن بجاتے
 ہوئے ارچانے کہا۔

”ابھی انھی تم نے مجھے یہ طعنہ دیا تھا کہ میں ایک بے حس انسان ہوں
تھر سے بھی گرا گیا۔ مجھ پر سنگیت کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔“
”اوہ... تو اب آپ یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ آپ سنگیت
کے پریمی ہیں۔“

”صرف پریمی ہی نہیں بلکہ دیوانہ ...“

”ایجابی؟“

جانتی ہو۔ اگر پیار زندگی ہے تو شہادت اس کا رخ ہے۔

• نیکن کبھی کبھی یہ رس جیون میں آگ بھی لگا دیتا ہے •

”اس جیون میں جس میں پیار نہ رہے۔۔۔“

”پیارو مہنا نہ رہنا اپنے نیس کی بات فقوڑا ہی رہے“

”رہ پیار ہی کیا جو پائے بس میں ہو“

راکیش کی اس بات پر وہ چزنک پڑی اور نفیس اٹھا کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”ارچنا۔ ایک۔ بات کہیں؟“

۱۰۰۰

”ایسا کیوں محسوس ہوتا ہے، جیسے جہاد ہی بہت پرانی پہچان ہو؟“

”میکہ میں تو ایسا محسوس نہیں کرتی“

ارچہ پانے لگا کر کہا اور رائیض بھینپ گیا۔ وہ اُس کی آنکھوں میں

جھانکنے لگا۔ جو ایک جھیل کی طرف گہری اور پرسکون تھیں۔ اس سے پہلے وہ کچھ کہہ پاتا، وہ اپنے اور دورے جملے کو پورا کرتی ہوئی بولی۔
 ”مجھے تو لگ رہا ہے، جیسے اتنی پہچان ہونے ہوئے بھی ہم اجنبی ہوں۔“

”ہاں ارچنا، تبھی تو کسی نے کہا ہے کہ مرد بڑے بیوقوف ہوتے ہیں وہ عورت کی کسی معمولی سی ادا پر ہی کہہ اٹھتے ہیں کہ ہم نے اُسے پایا ہے دراصل وہ کتنا دور ہوتے ہیں حقیقت سے....“

راکیش نے وائیلن پر ایک پُرسوز نغمہ چھیڑ دیا۔ اُس کی دُھن پہلے بہت دھیمی رہی اور پھر آہستہ آہستہ بلند ہوتی چلی گئی۔ اُس کی گونج بھی ہوئی ندی میں، لہلہاتے ہوئے پیڑوں میں، فضا میں، دھرتی میں اور پرستوں سما گئی۔ ارچنا نے محسوس کیا جیسے اس کے دل کا درگونج بن کر اس گھناؤ فضا میں تھر تھرا اٹھا ہو۔ اُس کا دل سینے میں ایک نکتے بچے کی طرح ہلکا اُس کی رگ رگ میں ایک بجلی سی کوند نے لگی۔ تھوڑی دیر میں ہی راکیش نے اس کے دل کے تاروں کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا۔

راکیش نے اپنا نغمہ اچانک بند کر دیا۔ ارچنا اس خواب سے بیدار ہوئی تو اُس نے دیکھا کہ خرائی پین میں سب مچھلیاں جل کر سیاہ ہو چکی تھیں اور جلنے کی چراندھ فضا میں پھیل گئی تھی۔ وہ چلا اٹھی۔
 ”سب جل گیا راکیش!“

”کیا....؟ میرا پیار یا تمہارا دل؟“
 ”دونوں ہی.... پیٹ کی آگ نہ بجھی تو یہ دل اور پیار دونوں بچھ جائیں گے۔“

”اچھا ہے.... کم از کم یہ ذرا بھنی بھوک میں تو ساتھی کہلائیں گے۔“
وہ کالے اور لمبوترے کیس میں دایلیں اس طرح بند کرنے لگا جیسے
کوئی ماں اپنی بچی کو خراک پہناتا رہی ہو۔ اور چنا چپ چاپ اس کے تنہید چہرے
کو پڑھنے لگی۔ وہ بچوں کی طرح اداس ہو گیا تھا۔ اور چنا بات کا رخ بدلتے
ہوئے بولی۔

”مجھے معلوم نہیں تھا کہ تم اتنا اچھا دایلیں بجاتے ہو۔“
”لیکن اس ساز کا کیا جو کسی کے دل کو نہ چھو سکے۔“
”یہ تم نے کیسے سوچا؟“

”جب ستنے والا ساز کی دھن سے زیادہ پھیلیوں کی خوشبو میں گھو جائے
تو....“

”ارچنا اس کی بات سن کر پہلے تو سن رہ گئی۔ پھر بے ساختہ ہنسنے لگی۔ اور
وہ حیرت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے؟“

”یہ سوچ کر کہ مرد کتنے چھوٹے دل کے ہوتے ہیں۔“

”اور عورتیں....؟“ وہ سامنے پتھر پر بیٹھ گیا۔

”بڑے دل کی.... ذرا داغ سے مار کھاتی ہیں۔ جلتے ہو جھارے

ساز کا اثر اس دل پر کیا ہوا ہے؟“

وہ نا سمجھ سا بنا اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اور چنا اس کے قریب چلی آئی۔

اور اچانک اس کے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر اپنے سینے سے لگا کر

بولی۔

”سن لو اس دل کی دھڑکنیں کیا کہہ رہی ہیں....؟“

اور چنانچہ اس کے بانوں سے کھینٹنے لگی اور وہ اس کی بے تکلفی دیکھ کر کسمسا گیا۔ چند لمحوں تک وہ خاموش رہا تو ارچنا بولی۔

”تھابے ساڑنے دل کی گہرائیوں میں چھپے پیار کو ننگا کر دیا ہے۔ دیکھو تو وہ کس بے تابی سے کسی اجنبی کے گلے کا ہار بننے کو تڑپ رہا ہے؟ راکیش کے پورے بدن میں جھجھکری سی دوڑ گئی۔ آج سے پہلے اسے کبھی کسی لڑکی سے اس طرح کی قربت حاصل نہ ہوئی تھی۔ وہ ذرا سرک گیا، دڑنچکا ہیں بچا کر اس کے گداز بدن کی تپش سے دڑ ہو نے کی کوشش کرنے لگا۔ اُسے لگ رہا تھا جیسے وہ ان پھلپھلیوں کی طرح فرائی بہن میں ٹھننا جا رہا ہو۔ اور ارچنا قریب کھڑی اس دھوئیں کی مہک اپنے دماغ میں بسا رہی ہو۔“

تبھی اس نے دیکھا ارچنا کی آنکھوں میں سرخ ڈور سے تیر رہے تھے اور ان میں شربتہی پانی اُتر آیا تھا۔ اُس کے ہونٹوں سے دس ٹپکنے لگا تھا۔ اُس کے چہرے کی لالی شفن کا رنگ پکڑ رہی تھی۔

اب دیکھ اسی وقت در پہاڑیاں گرج اٹھیں۔ دونوں جسم کانپ کر ایک دوسرے سے الگ ہو گئے۔ ترخ بدلی کر جب ان کی نگاہوں نے ان بلبلو چوٹیوں کو چمکا تو سیاہ بدلیاں ان چوٹیوں کو اپنے انجھل میں چھپانے کی کوشش کر رہی تھیں۔

نٹوڑی زبردستی ہی ہوا کے تیز بدل گئے۔ خاموش ماحول میں پھل جھج گئی۔ سامنے ندی کا خاموش پانی ہوا کے تھپڑوں سے ناچنے لگا۔ وہ جلدی جلدی نیچے کی اسٹیا سمیٹنے لگے۔ کبھی کبھی وہ ایک دوسرے کو چور نظروں سے دیکھ کر ان طرح مسکرا دیتے جیسے اب ان دونوں کی ساری اجنبیت ختم ہو چکی ہو۔

وہ دونوں جب واپس ہوئے پہنچے تو اُن کی سسرت اپنے عروج پر تھی۔ ہسٹل کے احاطے میں کار روک کر راکشس نے ارچنا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا۔ اسے اپنی طرف کھینچنے کی کوشش کی مگر ارچنا پھرتی سے کار کا دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔ کیونکہ اس نے سواگتی کرے کی کمر لگی تھی۔ اسے اپنی مالکن کو کاؤنٹر کے پیچھے کھڑا دیکھ لیا تھا۔ وہ ارچنا کی جگہ گاہکوں کے مطالبات پر رے کرنے میں مصروف تھی۔ ارچنا تیز تیز قدم اٹھاتی سواگتی کرے میں داخل ہوئی اور اُن کے چہرے پر غلامت کی سرخی دوڑ گئی تھی۔ وہ نادام تھی کہ اس نے وعدہ خلافی کی تھی اور کافی دیر سے پہنچی تھی۔ وہ کلا کی سنجیدہ صورت دیکھ کر ہی ڈر گئی اُس نے کاؤنٹر کے قریب جا کر کشیدہ زبان اچھے میں اپنی مالکن سے کہا۔

”مجھے دیر ہو گئی آگئی!“

مالکن کی طرف سے کوئی جواب نہ پا کر وہ اپنی ٹمبر ہسٹ ڈور کرنے کے لئے کاؤنٹر کے پیچھے جا کر شام کی ڈاک سے آئے ہوئے خطوط معمول کر دیکھنے لگی۔ کلا ابھی تک اُسے کڑی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اتنے میں راکشس بھی کاؤنٹر کے قریب پہنچ گیا۔ اس نے مسکراتے ہوئے ہسٹل کی مالکن سے کہا۔

”Good evening“.

ہسٹل کی مالکن نے اُسے تسکینی نظروں سے دیکھ لیا اور کاؤنٹر کے پیچھے ایک ٹیلیگرام نکال کر کاؤنٹر پر رکھ دیا۔ راکشس نے تیزی سے ٹیلیگرام کا لفظ چاک کیا اور ٹیلیگرام کا منہ بول کر مسکراتے ہوئے بولا۔

”ایک اچھی خبر ہے..... میں بی۔ اے میں غریٹ کلاس میں پاس ہو گیا“

ہوئی!

”Congratulation“ ہسٹل کی مالکن نے کہا لیکن اس کے تیر

نہیں بدلتے تھے۔ راکیش نے محسوس کیا کہ وہ اس کی حرکت پر سخت ناراض تھو وہ پھر سے ٹیلیگرام پڑھنے لگا۔ اور پورا مضمون پڑھ کر اُداس ہو گیا۔ ہوٹل کی ہانگروں نے بھی یہ اُداسی محسوس کی اور اسے تعجب ہوا کہ راکیش اپنے پاس ہونے کو خبر پڑھ کر اُداس کیوں ہو گیا ہے۔ اس نے معاملے کی تہہ تک پہنچنے کے لئے پوچھا۔

”تم تو اُداس ہو گئے۔ تمہیں اپنے پاس ہونے کی خوشی میں جشن منانا چاہیے؟“

”اُزہ - دراصل بات یہ ہے کہ گھروالوں نے فوراً ذاتی نوٹ آنے کو لکھا ہے۔“

”تو کیا ہوا۔ وہ لوگ۔ تمہاری خوشی میں شریک ہونا چاہتے ہیں گے۔“
”لیکن میرا یہ جہت چھوڑ کر جانے کو دل نہیں چاہتا۔“

ارچنا نے راکیش کی بات سنی تو اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ ایک لغافہ چاک کرتے ہوئے اس کی انگلیاں کانپ گئیں۔ کلا اور راکیش دونوں کی نظر ایک ساتھ ارچنا کی کانپتی ہوئی انگلیوں پر پڑی۔ ارچنا نے اپنی انگلیوں کی پکیا ہٹ روکنے کے لئے خط کاؤنٹر پر دیکھ کر اُسے ہاتھ سے دبایا تھا مگر اُس کبھ ہر سے نی بدل ہوئی رنگت اس کی دل کیفیت کی جعلی نگاہ پر تھی۔

”ایک نہ ایک روز تو تمہیں جانا ہی ہو گا۔ پھر دل کو کیوں باز دیتے ہو ایسی جگہ سے؟“

”کشمیر کی خوبصورت وادی نے میرا دل موہ لیا ہے۔ یہ خوبصورت وادی میرے پاؤں پکڑ کر بیٹھ گئی ہے۔ اس وقت اسے چھوڑ کر چلا جانا مجھے

ہی ہے جیسے کوئی سپاہی اپنی روتی ہوئی محبوبہ کو چھوڑ کر جنگ میں شامل ہونے کے لئے چلا جائے۔

کمانے دلفریب انداز میں مسکراتے ہوئے اور چور نظروں سے ارچنا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”مگر اس وقت تو کوئی جنگ نہیں چھڑی ہوئی۔ اور آپ سپاہی بھی

نہیں ہیں۔“

”آپ یہ کیسے کہہ سکتی ہیں کہ جنگ نہیں چھڑی ہوئی۔ کاش میں اپنا دل چیر کر آپ کو دکھا سکتا۔ پھر آپ دیکھتیں کہ وہاں شش درجہ نمنہذب طور اضطراب کے دریاں کتنی بے نیانک جنگ ہو رہی ہے اور میں کس دلیری سے اس کش مکش کے خلاف جی توڑ کر ڈر رہا ہوں۔“

”کس کش مکش کے خلاف؟“

”داؤنی کشمیر کی آغوش کو چھوڑ کر جانے کے خلاف۔“

”اس آغوش کے شاید آپ کو بڑی مضبوطی سے جکڑ لیا ہے؟“

نے لطیف طنز کیا۔

”آپ کو پھر صو کا ہو رہا ہے۔“ راکیش نے ارچنا پر اچھتی سی نظر

ڈالتے ہوئے کہا۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ میں ہی اس سے پیٹ گیا ہوں۔

یاد میں نہ ہی اسے اپنی گرفت میں لے لیا ہو۔

یہ کہہ کر راکیش اپنے کمرے کی طرف بڑھا۔ کلا اس وجہ نہ جوان

کو آخری موڑ تک دیکھتی رہی۔ وہ کچھ دیر کے لئے اس کی شاعرانہ گفتگو کی رد

میں بہہ گئی تھی۔ یہ بات بھول کر کہ اس نہ جوان نے اس کی ملازمہ ارچنا کی

نہ جوان اُننگوں کو اکسانے کی ہرأت کی تھی۔ وہ پھر سنجیدہ ہو گئی اور ارچنا کے

(۶)

راکیش کے پتار گھونٹا تو ایک آرام کرسی پر پھیل کر بیٹھے ہوئے تھے۔
ان کے سامنے ایک چھوٹی سی تپائی پڑی تھی جس پر ان کی بہو اودا چائے
کا سامان سجا رہی تھی۔

”بھئی، راکیش کی کوئی اطلاع آئی؟“

”آجائے گی بابو جی۔ ابھی دن ہی کتنے ہوئے ہیں اسے گھر ہوئے“
بہو نے جواب دیا اور ان کے لئے چائے تیار کرنے لگی۔

رگنیتا تو جی کی شکل و صورت سے ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ وہ بیار
ہیں۔ ان کا سارا بدن مڑ جھکا ہوا تھا۔ ابلے کپڑوں میں بھی ان کی نفاہت
نہیں چھپ رہی تھی۔ ان کی عمر ساٹھ برس سے کم نہ تھی۔ کسی وقت وہ ایک
خوبرو دروہے ہوں گے۔ ان کی بڑی بڑی آنکھوں میں غم کی پرچھائیاں تھیں۔
آنکھوں کے نیچے اور ہونٹوں کے قریب جھڑیاں نمودار ہو گئی تھیں۔ سر
کے تمام بال سفید ہو چکے تھے۔

ابا پنیتیس جتیس برس کی ایک تندرست جوان عورت تھی۔
گول چہرہ، گورا چٹا رنگ، ناک ذرا موٹی، بھرے بھرے نگارانی گال، پتلے
ہونٹ، ٹھوڑی اور گالوں میں خفیف سے گڑھے، بادام جیسی آنکھوں
میں جوانی کی چمک، قدموزوں، کمر نہ چلی نہ موٹی، کوشے ذرا پھلنے ہوئے۔
”اُس نے کھلے گلے کا بلاؤز پہن رکھا تھا۔ وہ اپنے سر کے لئے جھک کر
جاسکے بنا رہی تھی اور بار بار اپنی ساری کاپڑ اپنے شانوں پر پیٹنے کی

کوشش کر رہی تھی۔

”میرا خیال ہے تم آسے تار و لوا در۔ وہ جلدی چلا آئے“

”بڑھ لکھ کر ابھی تو فرصت پاتی ہے۔ دور و زار رہی“

”نہیں، بہو آرام انسان کو کاہل اور کمزور بنا دیتا ہے اور پھر اس

پر تو تمام کاروبار کا دار و مدار ہے۔ تم تو جانتی ہو“

”بی اچھا“ اومانے چائے کما پیالہ بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”آج ہی تار

دلو لے دیتی ہوں“

”اور لکھ دو کہ فوراً چلا آئے“

”لیکن اس کی کوئی وجہ بھی تو ہونی چاہیے، ورنہ وہ گھبرا جائے گا۔“

”میری بیماری.... نہیں نہیں کاروبار.... نہیں.... صرف ایک

سزوری کام.... بس“

اُدا بابو جی کی ہڑ براہٹ دیکھ کر مسکرا اٹھی۔ بیماری نے انہیں بڑبڑا

کر دیا تھا اسی لئے اُن سے زیادہ بحث کرنا اس نے مناسب نہ سمجھا۔ بہو

کی خاموشی کو قوت دے ہوئے وہ پھر بولے۔

”اییش ابھی تیار نہیں ہوا کیا؟“

”کچھ دفتر کا حساب کتاب کر رہے تھے“

”اب اییش اکیلا نہیں رہے گا راکیش اس کا ہاتھ ملے گا۔“

مجھے اُمید ہے کہ دونوں بھائی مل کر کاروبار کو پھیل سکیں گے اور اسے کامیاب

بنا سکیں گے“

”جی بابو جی، آپ نے ٹھیک سوچا ہے۔ وہ سمجھدار لڑکا ہے۔ زمانے

کی اونچ نیچ کو سمجھتا ہے۔ ذرا بھی دلی دکا کر کام کرے گا تو بھائی کا بازو بن جائے گا“

رگھوناتھ جی اپنی بہو کی بات پر بہت خوش ہوئے۔ انھوں نے شفقت بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

تھوڑی دیر میں امیش یعنی اوما کا پتی بھی وہاں پہنچ گیا۔ اس نے آتے ہی باپ کے پاؤں چھوئے اور پوچھا۔

”کیسی طبیعت ہے اب آپ کی؟“

”کمل سے بہتر ہے۔ رات تو نیند بھی آگئی تھی“

”ٹھاکر نے کہا تھا دوا بدلتے ہی یہ اثر ہوگا“

”یہ دوا کا اثر نہیں؟“ اوما نے شرہر کی بات کاٹتے ہوئے، اور

شرہر کو چلنے کا پیالہ دیتے ہوئے کہا: ”یہ اثر ہے اس خوش خبری کا یعنی راکیش کی کامیابی کا....“

”بہو ٹھیک کہتی ہے، امیش، راکیش کی کامیابی نے میری

ڈوبتی ہوئی سانسوں کو سہارا دے دیا ہے۔ سوچتا ہوں ایک تعلیم یافتہ نوجوان کا روبرو میں کتنا مددگار بن سکتا ہے۔“

امیش کو بابو جی کی یہ خوشی پسند نہ آئی۔ اس نے شکر کے لئے پیالہ

میز پر رکھ دیا۔ اسے باپ کا یہ زاویہ نگاہ پسند نہ آیا۔ وہ آج اپنے چھوٹے

بیٹے کو اس پر صرف اس لئے ترجیح دے رہے تھے کہ وہ تعلیم یافتہ ہے۔ وہ

دل ہی دل میں نہفیف ہوا از راقا کی طرف خستہ نگاہوں سے دیکھ کر پیالے میں شکر گھولتے ہوئے بولا۔

”کاروبار میں تعلیم سے زیادہ تجربہ کام آتا ہے!“

”تجربہ کوئی ماں کے پیٹ سے نہیں لانا ہے“ رگھوناتھ جی نے اپنے

چھوٹے بیٹے راکیش کی ہنسی گوارا نہ کرتے ہوئے کہا: ”تجربہ کام کرنے سے

ہو رہا ہے۔ راکیش کام کرے گا تو میں دعوے سے کہتا ہوں کہ وہ دو تین
 مہینے میں ہی سارے اونچ نیچ کو سمجھ جائے گا۔ تمہاری طرح ایک بانٹہ
 کا تجربہ حاصل کرنے کے لئے بوسوں نہیں لگائے گا۔

ایش کھسیا ناسا ہو کر رہ گیا اور سامنے کی طرف دیکھنے لگا۔ رگھوناتھ
 جی کی نظر پھانک پر پڑی جس میں سے گزر کر سیٹھ منگل چند ان کی طرف آ رہے
 تھے سیٹھ منگل چند ایک بھاری بھر کم شخص تھے۔ ان کی توند آگے کی طرف
 مکی ہوئی تھی۔ انہوں نے ٹسر کا کرتہ اور اس کے نیچے سفید مل کی دھرتی
 پہن رکھی تھی۔ پیروں میں چمکدار پمپ شو، سر پر کالی ٹیو پی گگے میں سونے
 کی تیلی زنجیر اور دھوپ میں ان کی انگلیوں میں موٹے موٹے نگوں نالی
 انگوٹھیاں چمک رہی تھیں۔ سیٹھ جی قریب پہنچے تو سب نے اٹھ کر ان کا
 خیر مقدم کیا۔ ہر کوئی ان کو دیکھ کر مسرت کا اظہار کرنے لگا۔ لیکن ان کی
 مسرت کے پیچھے ایک خفیہ ساریا ہی کا پردہ ضرور تھا جو صاف بتاتا
 تھا کہ ان کی اچانک آمد نے انہیں شبہ میں ڈال دیا تھا۔

انہوں نے آتے ہی رگھوناتھ جی کو گلے لگایا اور راکیش کی شاندار
 کامیابی پر دلی مبارکباد پیش کی۔ یہ جان کر کہ منگل چند جی نے مبارکباد
 دینے کی خاطر ان لوگوں تک آئے۔ ان کی تکلیف کی ہے گھر والوں کے چہرہ
 کی رنگت پھر سے ٹوٹ آئی۔ رگھوناتھ جی نے بہو کو اشارہ کیا۔ وہ تیزی سے
 اندر گئی اور مٹھائی کی ایک پلٹہ تری لے آئی۔

منگل چند ذرا بیٹھ کر مریض تھے۔ انہوں نے میٹھا کھانے سے
 انکار کرنا چاہا لیکن رگھوناتھ جی نے پلیٹ ان کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا
 "آج تو منہ میٹھا کرنا ہی ہو گا۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ آپ مبارکباد دیں

اور وہ بھی رُد جائے۔

دگھونا تھ جی کی بات پر ادا اور امیش ہنس پڑے اور منگل چنداں کے اصرار کو انکار میں نہ بدل سکے۔ اور طشتری میں سے ایک بسنی کا ٹکڑا اٹھا کر منہ میں رکھ لیا۔

منگل چنداں دگھونا تھ جی کے کاروبار میں سب سے بڑے شریک کار تھے۔ زیادہ تر سرمایہ انہیں کا لگا ہوا تھا۔ چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے وہ بولے

”راکیش لے بڑی اچھی ڈریشن ہے۔ کامیابی حاصل کی ہے بھگوان اس کی مدد کریں۔ بڑا ذہین لڑکا ہے۔“

دگھونا تھ جی سیٹھ صاحب کے منہ سے اپنے بیٹے کی تعریف سن کر پھولے نہ سمائے۔ ان کے زرد چہرے پر ایک لمحے کے لئے سرخی دوڑ گئی۔ فخر سے ان کا سر بلند ہو گیا۔ وہ اپنا سینہ ٹھٹھا کر بولے۔

”سیٹھ صاحب۔ آدمی کی ایک خوش نصیبی یہ بھی ہوتی ہے کہ اس کی اولاد قابل اور ذہین ہو بھگے۔ اپنے دونوں بیٹوں پر فخر ہے۔ دراصل یہ دونوں ہی میری زندگی کا راز ہیں۔ ورنہ آپ تو جانتے ہی ہیں یہ خطرناک بیماری مجھے اب تک ختم کر دیتی۔“

”آپ نے درست فرمایا، نیک اولاد ہی انسان کی سب سے بڑی پونجی ہے۔“

ادا سیٹھ جی کے لئے تازہ چائے بنانے کے لئے اندر چلی گئی۔ امیش ان سے نظر ملاتا ہوا قریب آ بیٹھا۔ منگل چنداں نے امیش کو گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے دگھونا تھ جی کی طرف رخ بدلا اور بولے۔

”راکیش کے بارے میں اب کیا سوچا ہے آپ نے؟“
 ”ایک ہی بات کہ وہ اب بھائی کا مددگار بنے گا۔ کاروبار کا حقدار
 اور اُس کی پوری دیکھ بھال ہے۔“
 ”لیکن میں آپ کی اس رائے سے متفق نہیں!“
 ”وہ کیوں؟“

”وہ ایک قابل لڑکا ہے۔ اُس کی بھلائی اسی میں ہے کہ ذوالاعلیٰ سے
 اعلیٰ تعلیم حاصل کرے۔ اُسے تو غیر مالک میں جا کر کسی لائق میں نہ سارت
 حاصل کرنی چاہیے۔“

”آپ بجا فرماتے ہیں سیٹھ جی۔ لیکن دائی سے پیٹ کیا چھپا ہے
 آپ تو جانتے ہیں اس بیماری نے مجھے کہیں کا نہیں رکھا آپ جیسے
 دوستوں کا ساتھ نہ ہوتا تو شاید میں زندہ درگور ہو جاتا۔“
 ”شبہ شبہ کہیے۔۔۔۔۔“ منگل چند نے دگھونا تھجی کی آنکھوں میں
 اُتھے ہوئے آنسوؤں کا جائزہ لیا اور پھر بوسے

”اس کی آپ فکر نہ کریں۔ آپ بیٹے کو جرمنی یا امریکہ انجینئرنگ کے
 لئے بھجوا دیجئے۔ چار پانچ برس بعد انجینئر بن کر یہی آپ کے کاروبار کو چار
 چاند لگا دے گا۔ آپ دوسرے انجینئروں کے محتاج نہ رہیں گے۔“
 ”لیکن ان سترہ سپینوں کی بڑی قیمت ہے دوست۔ جو یہ بڑھی
 ہڈیاں اب چمکا نہیں سکتیں۔“

”تو کیا میں مر گیا ہوں۔ اُس پر جو بھی خرچ ہو گا میں کروں گا۔ اُس
 کی بھلائی کے لئے کچھ کر کے مجھے خوشی ہوگی۔“
 ”نہیں منگل چند میں پہلے ہی تمہارے احسانوں تلے دبا ہوا ہوں۔“

”تو ایک بات کہوں دوست ؟“

رگھوناتھ جی نے سوالیہ نظروں سے دوست کی طرف دیکھا۔ اُن کی آنکھوں میں حسرت تھی منگل چند نے بات پوری کرتے ہوئے کہا۔

”تم چاہو تو اس احسان کو چیکا سکتے ہو!“

”کیسے ؟“

”مجھ پر احسان کر کے“

”میں سمجھا نہیں منگل چند!“

”میری بیٹی ریتا کو اپنی بہو بنا کر....“

”یعنی راکیش اور اُس کا.... ؟“

”ہاں رگھوناتھ۔ دونوں کا رشتہ ہی ہماری دوستی کو ہمیشہ زندہ

رکھ سکتا ہے۔“

رگھوناتھ جی ان کی اس پیش کش پر بھونچکا سے رہ گئے۔ انہیں محسوس ہوا کہ منگل چند کی یہ تجویز ان کی دوستی کو ایک انوکھا روپ دے دیگی۔ وہ فوراً کوئی جواب نہ دے سکے اور صوف میں پڑ گئے مگر امیش فوراً بول اٹھا۔

”یہ تو ہماری خوش نصیبی ہوگی سیٹھ جی۔ بابو جی کو اس سے بڑھ کر اور کیا خوشی ہوگی؟“

اتنے میں ارماتا تازہ چائے بنا کر لے آئی۔ اس نے سیٹھ صاحب کی تجویز سن لی تھی۔ وہ بھی یہ پیش کش سن کر شش و پنج میں پڑ گئی مگر امیش کی آنکھیں سترت سے چمکنے لگیں۔ اُسے اپنا مستقبل شاندار نظر آنے لگا۔ لیکن رگھوناتھ جی کے چہرے سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ منگل چند کی

اس پیش کش پر گہری سوچ میں پڑ گئے تھے۔ اور مانے مٹھائی کی لمبیٹ بارہ
منگل چند کے سامنے رکھی اور ان کے لئے چائے پانے لگی۔ دگھونا تھجی
کی خاموشی دیکھ کر منگل چند بوسے۔

”میرا تو یہ ایک مشورہ تھا۔ دگھونا تھا۔ اس کی اور بچہ بیچ پر کھنا تھا۔
کام ہے۔“

انہوں نے چائے کا پیالہ ہونٹوں سے لگا لیا۔
دگھونا تھجی بھکتے ہوئے بولے: ”تمہارا استیفاء برا نہیں ہے لیکن
آج کل کے لوگوں کو تو تم جانتے ہی ہو وہ اسی معاملے میں اپنی من مانی
کرتے ہیں۔ ماں باپ کے چناؤ کو ناپسند بھی کر سکتے ہیں۔ بہر حال مجھے
اپنے بیٹے سے پوچھنا ہو گا۔ راکیش کا مزاج ذرا مختلف ہے۔“

”اسی لئے تو میں اُسے پسند کرتا ہوں مجھے وہ نوجوان اچھے لگتے
ہیں جن کی اپنی کوئی رائے ہوتی ہے۔ ایسے نوجوان زندگی میں ہمیشہ
کا مباب رہتے ہیں۔ جو نوجوان دوسروں کی رائے کے آگے اپنا سر جھکا
دیتے ہیں وہ قدم قدم پر ناکامی کا منہ دیکھتے ہیں۔ خیر میں نے اپنی تجویز
آپ کے سامنے رکھ دی ہے۔ آپ سوچ سمجھ کر مجھے جواب دے سکتے
ہیں۔“

ایک ہی گھونٹ میں چائے حلق میں اندھیلے ہوئے سیڈیو شکل پسند
اٹھ کھڑے ہوئے۔ آمیش انہیں صاف دروازے تک چھوڑنے چلا گیا۔
اور مانے چائے کے برتن سیٹھنے شروع کر دیئے۔ وہ تر بھی نظروں سے
سیٹھ جی کبے ہرے کے مدد جزر دیکھ چکی تھی۔ جوں ہی اُس نے ہٹے پس
برتن جوائے دگھونا تھجی بول اٹھے۔

”تمہارا کیا خیال ہے بہو؟“

”کس بارے میں؟“

”حکلی چند کی پیش کش کے بارے میں وہ ہمارا سمبندھی بننا

چاہتا ہے“

”یہ تو ہمارا سیدھا گھوڑا ہے بابو جی۔ لیکن ریتا جیسی لڑکی کو راکیش

پسند کرے گا یا نہیں یہ کہنا مشکل ہے“

”جی ہاں! اُس نے بیوی کا آخری حملہ سن لیا اور چمک

بولی۔

”یہ تو ہماری خوش نصیبی ہے بابو جی، جو سیٹھ جی نے منہ پڑھ کر

ہمارا لڑکا مانگا ہے۔ شاید اس رشتے سے ہی ہماری برسیوں کی شکلیں

حل ہو جائیں۔ ہمیں یہ نہ بھولنا چاہیے کہ ہمارا سب کچھ سیٹھ جی کے پاس

گردی رکھا ہوا ہے۔ ہمارا انکا کبھی بھی ان کے مزاج اور ہمدردی کو بدل

سکتا ہے۔“

”یعنی آپ اپنے بھائی کا سودا کرنا چاہتے ہیں؟“ ادا جھٹ کہہ

اٹھی۔

”نہیں، بلکہ اُس کے اور اس گھرانے کے مستقبل کو سنوارنے کا موقع

ہاتھ سے نہیں کھونا چاہتا اور پھر ریتا میں ایسی کونسی کمی ہے جو ہمارا راکیش

انکار کر دے گا؟“

”اس میں دولت کے سوا کوئی ایسا گن بھی تو نہیں ہے جو وہ اُسے

دیکھتے ہی پسند کر لے“

”دولت سے بڑا کیا گن ہے؟“ چربہ ضروری نہیں کہ بچوں کی نمک

کافیصلہ انہیں ہی سونپ دیا جائے۔ راکیش کا بھلا بڑا ہمیں ہی سچ چاہیے
رگھوناتھ جی ان دونوں کی بحث سنتے رہے اور پھر بات کو زیادہ
فول پکڑتے دیکھ کر بہو کی موافقت میں بولے۔

”راکیش کی پسند کے بغیر کوئی فیصلہ نہیں کیا جاسکتا“

ادمانے مسکراتے ہوئے شوہر کی طرف دیکھا اور برتن اٹھا کر اندر
بتلی گئی۔ امیش ٹھنچلا کر بولا۔

”بکن بابو جی۔ آپ لوگ اندھیرے میں دوڑ رہے ہیں اور یہ نہیں
سمجھ رہے کہ دیوار سے ٹکرا کر سر پھٹ سکتا ہے۔ میری تو یہ رائے ہے کہ ہم
اس معاملہ میں راکیش کے انکار کی پروا نہیں کرنی چاہیے اور اُسے مجبور کر لیا
چاہیے کہ وہ اس رشتے کو قبول کر لے۔ اسی میں ہمارے خاندان کی بہتری آ
ہم تباہی اور بربادی سے بچ جائیں گے۔“

”ایک تباہی سے بچ جائیں گے مگر دوسری تباہی سے دوچار
ہو جائیں گے۔ راکیش ہم سے بچھڑ جائے گا۔“ رگھوناتھ جی نے آہستہ سے
کہا۔

”آپ یہ کیوں بھول رہے ہیں کہ ناخن سے گوشت الگ نہیں
ہو سکتا۔ ہم سے الگ ہو کر بھی راکیش جمانا ہی رہے گا۔ وہ ضرور خاندان کی
بھلائی کو مد نظر رکھے گا۔“ امیش نے پر زور لہجہ میں کہا۔

لیکن اپنی زندگی کو دیکھ دگا کر.... امیش تمہیں یہ زبھون چاہیے
کہ سیٹھ منگل چند نہایت مطلب پرست آدمی ہے۔ کہیں اس رشتے کا سہا
سے کمزورہ ہم سے ہمارا بیٹا ہی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے نہ چھین لے۔“

”یہ آپ کا وہم ہے پتا جی۔ کوئی بھی بیٹی دے کر رشتہ منول نہیں لیتا۔“

مجھے پورا دشوار اس سبب کہ اس رشتے کے بعد وہ ہماری ترقی کو اپنی ترقی سمجھے گا۔
تجربہ رکھنا تھا جی خاموش رہے۔ انہوں نے بیٹے کی بات کا کوئی جواب
نہ دیا اور اس کی بے پیمانی اور جلد بازی کو مشکوک نظروں سے دیکھنے لگے۔
انہوں نے رخ بدل کر آج کا اجار اٹھالیا اور بڑھنے لگے۔

امیشش باپ کی بے رحمی اور خاموشی دیکھ کر بے چارہ اٹھا اور پٹا کر
کمرے سے باہر نکل گیا۔ رگھوناتھ جی نے آنکھیں میوٹی نکالیں۔ اس
مکان کے در دیوار کو دیکھا۔ ان کے چہرے کی جھڑپاں کچھ اور گہری ہو گئیں۔
اور پھر ان کی ہلکوں سے دو قطرے ٹپک کر ان جھڑپوں میں جذب ہو گئے۔

(۷۱)

راکیشش ہٹل میں اپنے کمرے سے تیار ہو کر باہر نکلا تو سیدھا سو اگتو
کمرے کے کاندنٹر پر پہنچا اور دوسرے ہی لمحے ٹھٹھک کر رہ گیا۔ ارنیٹاویان
ہیں تھی۔ اس کی جگہ ایک فوجوان کاندنٹر کے پیچھے کھڑا تھا۔ اس نے درجہ
موت پہن رکھا تھا اور ٹائی بڑی نفاس سے باز ہوا کی تھی جس پر ہٹل
منوبینڈھا مارک تھا۔ راکیشش کا سامنا کرتے ہی اس فوجوان نے اس کا
سوالگت کیا۔ راکیشش فوراً سوال کر بیٹھا۔

”وہ لوہ کی کہاں ہے؟“

اُس نے جواب نہ دیا۔ اُس نے بڑے ہی پراسرار انداز میں راکیش کی طرف دیکھا۔
اُس کے ہونٹوں پر ہلکا سا تبسم نمودار ہو کر فوراً غائب ہو گیا۔ راکیش اُس کے
جواب کا بیٹابی سے انتظار کرتا رہا۔ کاڈنٹر کے پیچھے کھڑا نو جوان راکیش
کے اضطراب کا جائزہ لیتے ہوئے ذرا رک کر بولا۔

”وہ لڑکی... یعنی مس ارچنا؟“

”جی ہاں۔ دیکھ رہا ہوں کچھ روز سے وہ اس کاڈنٹر پر دکھائی
نہیں دے رہی ہیں۔“

”ان کا تبادلہ ہو گیا ہے۔ میرا مطلب ہے اُن کی ڈیوٹی بدل گئی ہے۔
... ڈیوٹی بدل گئی ہے۔...“ بڑبڑاتے ہوئے راکیش کے چہرے
کی رنگت جاں گئی اور وہ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے تڑپ کر بولا۔
”کہاں؟“

”اب وہ اُس کمرے کی انچارج ہیں جس میں ہوٹل کے کپڑے رکھے
جاتے ہیں۔“

”اوہ!“ راکیش کے منہ سے نکلا۔ وہ کچھ اور کہنا چاہتا تھا مگر
بے بسی کے عالم میں کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔ دراصل وہ اس راستے کی
جانبکاری حاصل کرنا چاہتا تھا جو ہوٹل کے اس اسٹور روم تک جاتا تھا۔

ارچنا اس کمرے میں نیپ کن، تولیے، چادریں، غلاف اور پردے
نہی تھی جو ابھی ابھی وصل کر آئے تھے۔ وہ اپنے کام میں مصروف تھی لیکن
چہرے کی اُداسی صاف ظاہر کر رہی تھی کہ اس میں کوئی اہم تبدیلی آگئی تھی۔ کپڑے
وہ پادکس اُس کمرے میں داخل ہوا اور اس کے قریب پہنچ گیا مگر چنانچہ اُسے
وہاں دیکھ کر گھبرا گئی۔ راکیش اُس کی گھبراہٹ کا مطلب نہ سمجھ پایا۔ لہذا چنا

نے اُس سے نظریں ملانے سے بھی گریز کیا۔ جو بھی اس نے پک کر اس کا سامنا کیا وہ بولی۔

”ختم نے یہاں آکر اچھا نہیں کیا راکیش!“

”اور کیا کرتا تین روز اور تین راتیں تمہاری جدائی میں کیونکہ کٹی یہ یہ

کیسے بتاؤں؟“

لیکن میں مجبور ہوں۔ میں اس ہوٹل کی ملازمہ ہوں۔ یہاں کے کچھ اٹھ

اور قانون بھی ہیں مجھے اُن کا پاس رکونا ہے۔“

”میں مانتا ہوں۔ لیکن اس دل کو کون سمجھائے جو کسی قاعدے قانون

کو اہمیت نہیں دیتا۔“

”اُسے سمجھانا تو آپ کا کام ہے۔“

”ہے۔ تب تک جب تک وہ اپنا رہے۔ مگر اب تو وہ پرانے بس

میں ہے۔“

ارچنا اس سے شاعرانہ جواب پر لاجواب مٹی ہو گئی۔ اُس نے اپنی جھکی

ہوئی نظروں کو اوپر اٹھایا اور راکیش کی آنکھوں کی گہرائیوں میں جھانکنے

لگی۔ اُس کی سرگوشیاں آواز نہ پکارا ”راکیش“ گرجہ آواز اس کے حلق

میں ہی اٹک کر رہ گئی۔ ہونٹوں کی تھر تھراہٹ جیسے اس سے کہہ رہی تھی۔

— راکیش میں آزاد نہیں میرے قدموں میں پیریاں ہیں۔ میرے ہونٹوں

پر تالے ہیں جو تمہیں دکھائی نہیں دیتے میں اپنی مالکین کی مرضی کے بغیر

ایک قدم بھی نہیں اٹھا سکتی۔۔۔۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“ ارچنا کی لگاتار خاموشی کو بڑھتے ہوئے اُس

نے پوچھا اور اُدھان چنا کے بدن میں ایک جھرجھری سی پیدا ہوئی جیسے کسی نے

اُسے اچانک نیند سے جگا دیا میرا وہ ہنر بڑا کر بولی۔

”کچھ بھی نہیں!“

”میں تمہارے دل کی بات سمجھ گیا“

”کیا؟“

”یہی ناک، سر کھلا کو ہمارا میل جول پسند نہیں“

”یہ تم سے کس نے کہا؟“

”تمہاری ان خاموشی اور مہمی ہوئی تنکا ہوں نے چہرے کی بدلی ہوئی

رنگت نے۔ یکایک کاؤنٹر سے اس بند کمرے میں تبادلے نے۔۔۔“

”ہاں راکیش۔ انہیں اُس روز یہ بات سب سے بد بڑی لگی کہ میں تمہارے

ساتھ پانک پر چلی گئی“

”وہ تو اکثر بڑوں کو بُری لگتی ہے۔ وہ دو جوان دونوں کو پیار کرنے دیکھ کر

جلی اُٹھتے ہیں۔ اور خاص طور سے وہ لوگ جنہیں اپنی زندگی میں پیار نہ میسر

ہوا ہو“

”راکیش! کسی آواز نے۔ دونوں کو راز دیا۔ آہٹ سن کر دونوں چو

پٹے سے دونوں نے پلٹ کر اُس سانسے کو دیکھا جو کمرے میں آتی ہوئی رد شو

کو روک پڑا تھا۔ ارچنا کی تو جیسے سچے سچے لک لک گئی۔ دونوں نے بے بسی سے ایک

دوسرے کو دیکھا۔ اُن نے سانسے قہر آوم آ نیچے کی طرح کھلا کھڑی تھی جو غصہ بھرا

بھر ہی ان دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ چہرے کے آثار چڑھاؤ سے بیاں تھا کہ

اس نے ان دونوں کی باتوں کو سنا یا تھا۔ ارچنا اور راکیش ایک برقی جھٹکے

سے ایک دوسرے سے الگ ہو گئے۔

”ایک نوجوان اور معدوم لڑکی کو بہکانا آپ کو زیب نہیں آتا میرا

رائش۔ یہ بہت بڑا گناہ ہے۔

۲۔ ”لیکن ہمارے کسی نہ سچے پیار کو بری نظر سے دیکھنا بھی تو گناہ ہے۔ بہت بڑا گناہ۔“

”پیار فریب کا دوسرا نام ہے۔ دھوکا ہے۔ اُس کی آڑ سے کہ اپنی فوجوں حسرتوں کو داستان کی بھینٹ مت چڑھاؤ۔ یہ ایک بھوک ہے جو گھنٹوں دہکتی ہے اور رُف جانے پر اپنی ہی آگ میں دوسروں کو جلا کر رکھ کر دیتی ہے۔“

”تو وہ پیار نہیں۔ داستان کی آگ میں جلتے ہوئے دیوانخواہوں کا امیں ہے جو ختم ہونے ہی بسٹ جاتا ہے۔ میں تو پیار کی اس کسوٹی کا ذکر کر رہا ہوں۔ جس کے پھولنے سے ٹر جھلے ہو۔ تے دلوں میں بہاؤ آجاتی ہے جس کی سبقت ہے۔ زندگی کے اصراروں میں اُجالا ہوتا ہے۔“

کلا نے خاموشی سے اس کے چہرے کو دیکھا جو مہذبیت کی شہادت ہے۔ سرخ ہو رہا تھا۔ اُس کی آنکھوں میں ایک انوکھی چمک۔ نہ جہنم ہے، یہاں دارہ ایک نظر اہ چٹا کی مہمی ہوئی صورت پر ڈال کر رہی۔

”جانے ہو۔ اس پیار کا کیا نتیجہ ہو گا؟“

”دو دلوں کا ملاپ۔ یعنی شادی۔“

”شادی بیاہ کیا گڑیا گڑے کا کھیل ہے؟ یہ تمام زندگی کا سودا

ہوتا ہے۔“

”میں جانتا ہوں۔“

”اور تمہیں یہ بھی سمجھ لینا چاہیے کہ اس ملاپ کے پچھلے کڑے لوگوں کی

حسرتیں بندھی ہوتی ہیں۔ زندگی کے یہ فیصلے جلد بازی میں نہیں۔ کئے جاتے۔“

لیکن پیار کا فیصلہ عقل سے نہیں جذبات سے کیا جاتا ہے۔ یہ تو ایک کشش ہے۔ ایک لگاؤ ہے جس کا احساس ہی نئی زندگی کی بنیاد ہے۔
 ”ارچنا ایک انا تھ ہے۔ اُس کا اس دنیا میں کوئی نہیں“
 ”میرا گھر انہ ایک ہر اچھا چن ہے۔ وہاں وہ اپنے آپ کو کبھی تنہا محسوس نہیں کرے گی“

”لیکن کیا یہ ضروری ہے کہ تمہاری پسند تمہارے خاندان کی بھی پسند

ہو؟“

”جیسے یقین ہے میری خوشی میں ہی اُن کی خوشی ہے“

”اور اگر اُنہوں نے انکار کر دیا تو...؟“

”آپ ایسا کیوں سوچتی ہیں۔ میں اپنے گھر والوں کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ شاید آپ نہیں جانتیں کہ میرے باپو جی دل کے مریض ہیں۔ وہ کبھی اس انتظار میں ہیں کہ اپنی بہو کا منہ نہ دیکھیں“

کملا اس کا جواب سن کر اپنے ارادے بدل بیٹھی۔ اُس نے آج سے پہلے کبھی کسی نوجوان کو اتنا ذہین اور سلیقہ مند نہ پایا تھا۔ اُسے ایک لمحہ کے لئے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کی ارچنا کے لئے اس سے بہتر لڑکا ملنا ناممکن ہے۔ اُسے خاموشی سے ایک ٹک دیکھے جا رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر عہد ہمراہی نہ کر رہا تھا۔ اُسے لگے تڑپ رہی تھی اور کملا ثبت بنی اُس کی نگاہوں کا امتحان لے رہی تھی۔

”وہ پوچھے اور پوچھتے... اور کیا جانا چاہتی ہیں آپ میرے بارے میں؟“
 ”جہاں تک اس سلسلے کی خاموشی توڑنے ہوئے ہوں۔“

”مجھے متاثر ہے۔“ کملا نے کچھ سوچے سمجھے کہا اٹھی۔ اور وہ ایک

انار کی طرح پھوٹ پڑا۔ ارچنا نے شرم سے گردن جھکالی اور ناخن چبا کر اپنی کپڑی دُور کرنے لگی۔ اس سے پہلے کہ کھلا کچھ اور کہتی۔ راکیش نے جھک کر اس کے پیر چھو لئے۔ کھلا فوراً اپنی جگہ سے کھسک گئی۔ جیسے اُسے راکیش کی یہ اداسند نہ آتی ہو۔ راکیش نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”لیکن ایک شرط ہے“

”فرہانیجے“

”تمہیں یہ شادی فوراً کرنی ہوگی۔ مجھے کوٹ ٹیپ پسند نہیں“

”لیکن آپ اتنا موقع تو دیں گی تاکہ میں اپنے گھر والوں کو راضی کر دوں“

”ضرور ضرور“

راکیش یہ سنتے ہی مسترت سے جھوم اٹھا۔ اُس نے پلسٹک ارچنا کو دیکھا۔ جراب وہاں سے کھسک کر دُور کرنے میں جا کھڑی ہوئی تھی۔ وہ تب لمبی جلدی الماری میں بستری کی چادریں جمانے لگی تاکہ اُس کے بدن کی لرزش کا احساس کھلا کو نہ ہو جائے۔ راکیش نے الوداعی سکراہٹ سے ایک نظر کھلا کر دیکھا اور تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا باہر چلا گیا۔ کھلا کھڑی اُسے دیکھتی رہ گئی۔

جونیو وہ آنکھوں سے اوچھل ہوا وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی اُس کو تک چلی آئی جہاں ارچنا کھڑی تھی۔ ارچنا کام کرتے کرتے ساکت ہو گئی۔ اس میں اتنی ہمت بھی نہیں تھی کہ آنٹی سے نظر لاسکے۔ کھلا نے جونیو اُس کے کندھے پر شفقت بھرا ہاتھ رکھا۔ اُس کی رٹ کھڑی زبان نے کہا۔

”آنٹی!“

”کھلانے اُسے کنارے کا سہارا دیا اور بولی۔

”میں نے کوئی غلط بات تو نہیں کی ارچنا؟“

”لیکن اتنی جلدی.....!“

”اس لئے کہ لڑکی کی زندگی صرف پیار سے نہیں، اُس کے سنار سے وابستہ ہوتی ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ تو بھوٹے وعدوں اور سہرے سپنوں میں جکڑ کر رہ جائے۔“

ارجنا خاموش رہی اور کملا اپنا فرض نبھالنا اسٹور روم سے باہر چلی گئی۔ ارجنا کافی دیر تک گم گم اپنی زندگی کی اس اہم تبدیلی پر غور کرتی رہی۔

دو دن اور گزر گئے۔ راکیش نے بڑی کوشش کی لیکن ارجنا کا دیوار نہ ہوسکا۔ کملا کی منظوری کے بعد اس میں یہ ہمت بھی نہ رہی تھی کہ وہ بے دھڑک ہو کر ارجنا سے ملنے چلا جائے۔ اُس کی بیٹی اب ایک تڑپ بن چکی تھی۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اگلے روز اُسے دلی لوٹ جانا ہے۔

اسی شام خرید و فروخت کے سلسلے میں جب وہ سرینگر کی ایک مشہور دکان کشمیر ایمپوریم میں داخل ہوا تو اس کی حیرت کی حد نہ رہی جس دوشیزہ کے دیدار کے لئے وہ دو دن سے تڑپ رہا تھا وہ وہاں موجود تھی اور ایک کاونٹر پر کھڑی ریشمی غلہ کا معائنہ کر رہی تھی۔ راکیش نے ارجنا کو دیکھا اور اُسے پکارنے کے لئے بڑھا لیکن پھر کچھ سوچ کر چپ رہ گیا۔ وہ دبے پاؤں اُس کاونٹر تک چلا آیا اور خاموشی سے اُس سُرئی آواز کو سننے لگا جس سے وہ یلہا، بین سے مناجات تھی۔

مردانہ مغز دیکھ کر پہلے تو وہ سکرایا۔ پھر یہ سوچ کر خاموش ہو گیا کہ شاید ارجنا یہ مغز اپنے لئے خرید رہی ہے۔ وہ جانتا تھا آجکل لڑکوں اور لڑکیوں کے فیشن میں زیادہ امتیاز نہیں رہ گیا تھا۔

گہرے منگتری رنگ کے مفکر کو چن کر جو بھی اُس نے اُس کے دام پر چپے اس
کے ہاتھ میں کے نہ ہیں مرک گئے۔ اُس کی نگاہوں نے اُس شخص کو دیکھ لیا تھا
جو نہ جانے کب سے کھڑا اُس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اُس کے چہرے کی چمک
ایک محنت زدہ چمک تھی اور وہ سر سے پاؤں تک کانپ گئی۔
راکش اُس کے بالکل قریب چلا آیا۔ اُس نے ارچنا کی آنکھوں میں
بھانکتے ہوئے اپنی انگلیوں سے اس ملائم مفکر کو ٹھونکا۔

”کتنا خوبصورت ڈیزائن ہے۔ داد دیتا ہوں تمہاری پسند کی ہے“
”سچ۔ تمہیں پسند ہے؟“

”جی۔ کس خوش قسمت کے گلے کا ہار بنے گا یہ؟“

”ہے کوئی۔ میرا تو... Puzzle ہو گئی تھی اتنی Varieties“

”دیکھ کر۔ اچھا ہوا کہ تم نے میرے چناؤ کی تصدیق کر دی؟“

”لگتا ہے کسی قریبی دوست کے لئے چنا ہے یہ“

”جی۔ ایک نئی جمان پہچان ہے؟“

”کون ہے وہ؟“

”ایک مسافر“

تبھی سیلزمین نے وہ پیکٹ بانڈ کرار چنا کو پیش کیا۔ راکش اُس

سے الگ ہو کر دوسری چیزوں کا معائنہ کرنے لگا۔ ارچنا جب دوبارہ قریب

آئی تو وہ ایک خوبصورت ساڑی کو چھانٹ رہا تھا۔ اُس نے کئی ساڑھیوں میں

سے ایک نہایت دلکش ڈیزائن ساڑی کو چنا اور ارچنا کو دیکھتے ہی پولا۔

”کیسی ہے یہ ساڑی؟“

”بہت خوبصورت۔ آپ کی پسند کا جواب نہیں“

راکیش نے فوراً وہ ساڑھی اٹھا کر سیلزمین کی جانب بڑھوائی اور پیک کرنے

کو کہا۔

”کس کے لئے ہے؟“

”ہے کوئی انہی پہچان؟“

”کون؟“

”ایک لڑکی“

وہ پشمن کر سمجھنے لگی۔ اُس نے کوئی جواب نہ دیا۔ اور اپنا پیکرٹ تھام کر بدلنے کی تیاری کرنے لگی۔

”کہاں کا ارادہ ہے؟“

”ہوٹل واپس جمانے کا“

”راجا زنت ہو تو میں بھی ساتھ چلوں؟“

”تمہارا اور میرا کیا ساتھ۔ آپ موٹر کار والے اور میں پیدل سوار“

”میں اپنی کار نہیں لایا آج“

”کیوں؟“

”کہیں اس کی تیز رفتار میں کسی پیدل سوار کو آنکھوں سے اوجھل

کر بیٹھوں“

تبھی سیلزمین نے ساڑھی کا پیکرٹ لاکر تھما دیا اور ساتھ ہی دونوں کے

سلمانے بل رکھ دیئے گئے۔ ساڑھی کا بل تین سو روپے کا تھا اور منظر کا بچاس روپے۔

دونوں کا بل راکیش نے دے دیا۔ اور چنانچہ اپنے بٹوے میں سے دس روپے کے

پانچ نوٹ نکال کر رکھ دیئے۔ جب اس نے انکار کیا تو وہ بولی۔

”نہیں راکیش اس کے دام میں ہی دھوکا لگی۔“

راکیش نے پھر انکار کیا۔ لیکن ارچنا مند پکڑ گئی اور روپے کا ڈنڈا
 ہی پھوڑ کر دوکان سے باہر چلی آئی۔ راکیش نے وہ نیچا سر رزیوے کا ڈنڈا سے
 اٹھائے اور تیزی سے ارچنا کے پیچھے باہر آگیا
 راکیش جب ایسپوریم سے باہر نکلا تو ارچنا ڈبک کے کنارے کھڑی
 کسی مواری کا انتظار کر رہی تھی۔ راکیش بھی قریب آکر رُک گیا اور اس کے کان
 میں آہستہ سے بولا۔

”اب کھو کیا ارادہ ہے؟“

”ریک نہیں۔۔۔۔۔“

”... کیوں؟“

”جی چاہتا ہے ہوٹل نہ جاؤں؟“

”تو پھر کہاں جانے کو جی چاہتا ہے؟“

”اُس مسافر کے یہاں جس کمرے یہ نچھ لائی ہوں؟“

”اس قدر بے قراری ہے اس سے شے کنی؟“

”کیوں نہ ہو۔۔۔۔۔“

”کہاں رہنا ہے وہ؟“

”ہوٹل لیک میں جو شکاروں کا جمنڈ نظر آتا ہے، اب بس اسی کے پیچھے“

”وہ کتنی افو کھی بات ہے؟“

”کیا؟“

”جس لڑکی کے فیے میں یہ ساڑی لایا ہوں وہ بھی اُسی طرف رہتی ہے؟“

”تب تو بات انسان ہو گئی؟“

”کیسے؟“

”سوچتی تھی اس سنان راہ سے اکیلی کیسے جاؤں گی۔ اب تو آپ کا ساتھ مل گیا۔“

”چلتے۔ کیسے چلنا ہوگا؟“

”جہلم کے راستے۔ شکارے۔“

دونوں نے ایک دوسرے سے نگاہ ملائی۔ اور قریب ہی جہلم ندی کی نہر کی طرف ہوئے۔ چوڑا چھوڑا قدم چلنے کے بعد راکیش اچانک روک گیا اور چٹا بھی روک گئی۔ راکیش بولا۔

”کہیں ایسا تو نہیں ارچنا کہ تمہارا وہ مسافر مجھے تمہارے ساتھ دیکھ کر حسد کی آگ میں جلی ٹھن جائے!“

”نہیں وہ تو دریا دل انسان ہے۔ آپ کی اس لڑکی کی طرح نہیں جو اپنے راکیش کے ساتھ کسی اور کو دیکھنا پسند نہیں کرتی۔“

”لیکن تم نے اُسے کب دیکھا؟“

”جی۔ میں نے۔ نہیں تو۔ یوں ہی میرا اندازہ تھا۔ ارچنا نے ہڑ ہڑاہٹ میں کہا اور شکارے کی طرف بڑھ گئی۔ راکیش اُس کی اس ادا پر ہنس کر دیا۔ اور اس کے پیچھے ہو دیا۔

دونوں پیپ پیپ۔ شکارے میں بیٹھے جہلم ندی کی نہر کو پار کرنے لگے۔ اس خاموش ماحول اور اُن کے دلوں کی بے چین دھڑکنوں پر اگر کوئی غائب تھا تو وہ گیت جو شکارے کے کالمز اپنی کشمیری زبان میں گاربا تھا۔ اُس سر پرے نے نے ماحول میں ایک جھٹکار سی پیدا کر دی تھی۔

شکارا بڑھتا چلا گیا۔ پانڈا کی خاموش سطح کو میر کہ جب وہ آگے بڑھتا تو اُس کے دل میں ایک کسک سی ہونے لگتی۔ پیپ۔ کوئی اس کے دل کی گھڑائیوں میں

آخر تا چلا جا رہا ہو۔

نہر سے نکل کر شکارا ڈل جھیل میں آ گیا۔ ہا زس بوٹ کے گروہ سے نکل کر اب وہ اُس طرف بڑھ رہا تھا جہاں آبادی کم تھی۔ ہر قدم پر سناٹا بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ جھیل میں چھوٹی چھوٹی نالیاں ہی بنی ہوئی تھیں جن کے دونوں کنارے پیڑوں کے جھنڈ اور لمبی جنگلی گھاس اُگی ہوئی تھی۔ شکارا اُن کی بچوں بیچ چلا جا رہا تھا اور ان کو ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ دنیا والوں کی نگاہوں سے چھپ کر کسی ایسے گوشے میں آ گئے تھے جہاں انہیں کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا۔

اپنا ہنگ خمار رک گیا۔ دونوں سو بڑی دیر سے چپ چاپ اس فضا کی مہک سے رہے تھے، چونک اٹھے۔ راکیش نے کشتی روکنے کے سلسلے میں بے ساختہ قلاب سے سوال کر دیا۔ قلاب نے دونوں کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور پھر انہیں اس طرف متوجہ کیا جہاں ہنسوں کا ایک جوڑا جھیل کے پانی پر جمی کائی کی سطح پر بیٹھا سو رہا تھا۔ دونوں کی گردنیں ایک دوسرے میں پوسٹ تھیں۔ جیسے وہ دو جسم ایک جان ہوں۔ دنیا کے شور و غل سے دیر اس پریکٹک اور فرحت بخش چھاؤں میں وہ ایک دوسرے میں سما گئے تھے۔

جاناک۔ گھاس کے جھنڈ میں کسی جانور کے بھاگنے سے شور مچا۔ ہنسوں کا جوڑا پھر دک اٹھا اور تیزی سے پانی میں ڈبکی لگا کر اس نالی کا کنارہ چھوڑ کر دوسری طرف نکل گیا۔ قلاب کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ اُس نے پھر سے پتہ پانی میں لہرا دیا۔ شکارا ذرا آگے بڑھا تو اس بار ارضیائے قلاب سے پوچھا۔
”تم یہاں کیوں رک گئے تھے؟“

”اُس جوڑے کے لئے نہتے سینا اگر پیار کرنے والوں کو جدا کر دیا جائے تو خدا کا تھر ٹوٹ پٹہ ہے۔“

”او۔ تم بھی پیار محبت کی باتوں کو ملتے ہو؟“ ایکے راکیش نے کہا۔
 ”زندگی میں یہ نہ ہو صاحب تو بیٹا حرام ہو جائے، یہ دلکش منظر۔
 یہ برقی چوٹیاں، یہ جھلکنا موش پانی اور یہ نضائیں لمبی ہوئی مہک۔۔۔
 یہ جنت تو خدا نے صرف پیار کرنے والوں کے لئے بنائی ہے۔“
 ”اور اگر کسی کو پیار بیستر نہ ہو تو؟“ ارچنا نے کہا۔

”تو وہ چند روز کے لئے وادی کشمیر میں رہے، غور بخود پیار کرنا کچھ
 بجائے گا۔“ طارق نے نہایت آسانی سے جواب دے دیا اور فکارسے کو آہستہ
 آہستہ بڑھاتا چلا گیا۔ اُس نے پھر وہی پیار کا نغمہ اپنی زبان میں گانا شروع کر دیا۔
 ارچنا اور راکیش چہرے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ اُن کی آنکھوں
 میں ایک چمک سی لہرائی جھیل کی نیلا ہلٹ اپنا عکس ارچنا کے چہرے پر ڈال
 رہی تھی، سرد ہوا سے اُن کے ہونٹوں کی نمی خشک ہو رہی تھی۔ دونوں ایک
 دوسرے کے لئے عجیب سی کشش محسوس کر رہے تھے
 پھر راکیش اپنی جگہ چھوڑ کر ارچنا کے قریب آ بیٹھا اور دم گوشیاں نہ اٹاؤ
 میں بولا۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“

”اس جنت کے بارے میں جو خدا نے صرف پیار کرنے والوں کے
 لئے بنائی ہے۔“

”تمہیں اس بات کا رنج ہے کیا؟“

”رنج نہیں مشکوہ ہے۔ جنت بنانے والے سے۔“

”وہ کیوں؟“

”کاش وہ یہ جنت صرف ہم دونوں کے لئے ہی بناتا، یہ کائنات

صرف ہماری ہوتی۔ یہ دلکش اندر دل فریب منظر ہماری جاگیر ہوتے۔
 ”تب تو دنیا کے کتنے ہی پیار کرنے والوں کی نظر ہمارے پیار کر لگ
 ماتی۔ نہیں ارہنا، ہم ان کے یہ حقوق کبھی نہیں چھین سکتے۔“
 ”تو رکب جاؤ۔ ساج کا سامان دن ہم پیڑوں کے سائے تلے گزار دیں۔ اس
 فضا کی نہک میں کھو جائیں۔ ڈوب جائیں۔“
 ”لیکن اس مسافر کا کیا ہو گا؟“
 ”کس مسافر کا؟“

”جس کے لئے یہ خوبصورت سفر خرید لیا گیا ہے۔“

”وہ بے وفا نکلا۔“

”کیسے؟“

”وہ اس خوبصورت لڑکی کو لے کر بھاگ گیا۔ جس کے لئے تم نے یہ
 قیمتی ساڑھی خریدی ہے۔“

واکیش اس کی یہ بات سن کر ایک لمحہ کے لئے سکتے میں آگیا اور پھر
 بے ساختہ ہنسنے لگا۔ ارچنا کی بھی ہنسی چھوٹ گئی۔ دونوں دیرانگی کے
 عالم میں بہتے رہے۔ بہتے چلے گئے۔ ملاح انہیں بہرستہ سے دیکھ رہا تھا۔

راکیش نے جوں ہی اپنا سوٹ کیس گھر کے بیرونی صحنے میں ڈاکر رکھا اس کی نگاہ نے اچھی طرح اس مکان کا جائزہ لے لیا جہاں وہ لگ بھگ ایک پینے کے بعد آیا تھا۔ سامنے کوئی بھی نہ تھا جو اس کا خیر مقدم کرنا وہ چپ چاپ آگے بڑھ گیا۔ اور باپ جی کے کمرے کی طرف دوڑا۔ وہ اپنے بیمار پتا کے کمرے میں داخل ہوا۔ رگھوناتھ جی کی نگاہیں جو نہی بیٹے پر پڑیں ان کی غور آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں ان کے ہاتھوں سے اخبار کھسک کر فرش پر جاگرا۔ راکیش نے دوڑ کر اپنے پتا کے پاؤں چھو لئے اور انہوں نے اسے گلے سے لگایا۔ اور پھر کالج میں امتیازی حیثیت سے عمل کیونے پر اسے مبارکباد دی۔

”تم تو جا کر مجھے بھول گئے بیٹا“

”نہیں باپ جی۔ بلکہ دن رات یہی سوچتا تھا کہ آپ کو کیوں نہ ہمارا سہارا“

”کیسے کیسی طبیعت ہے اب آپ کی؟“

”وہ تو دمیرپ چھانڈوں کی طرح بدلتی رہتی ہے بیٹا۔ پریشانی کی کوئی بات

نہیں۔ بڑھاپا بھلے خود ایک بیماری ہے“

اُسی وقت اُما تیزی سے اپنے سسر کے کمرے میں داخل ہوئی۔ راکیش نے اپنی بھابی کے پاؤں چھوئے اور اُما نے جھک کر اُسے پیار سے گلے لگایا۔

امیش جی اپنے بھائی کا خیر مقدم کرنے کے لئے آ پہنچا۔ دونوں بھائی آپس میں بغل گیر ہو گئے۔ راکیش نے رگھیا بھینا دتر جانے کو تیار ہیں۔ امیش کا بیٹا راجو اپنے چچا کی ٹانگوں سے آکر بیٹ گیا۔ راکیش نے اُسے کو دیں اٹھایا اور پیار سے چومنے لگا۔ جب اُس نے چچا سے سوال کیا کہ وہ اس کے لئے کیا لایا ہے تو راکیش فوراً بولا۔

”ایک بند رہے“

”اس کی کیا ضرورت تھی اسکل۔ وہ تو اپنے گھر میں پہلے سے ہے“
”کہاں؟“

راجو نے راکیش کی طرف اشارہ کیا تو وہ چمکا اٹھا اور اس نے راجو کو فوراً نیچے اتار دیا۔ اُمانے اُس کی بد تمیزی پر اُسے ڈانٹا لیکن وہ راکیش کو کشمیری بندہ کہتے ہوئے بھاگ گیا۔

”دن بدن بڑا بدتمیز ہوتا جا رہا ہے“ ایش نے غصہ سے کہا۔
”تو کیا ہوا بھتیجا۔ یہ شرارتیں بچپن میں نہیں تو ہماری تہادی عمر میں کیسے گا۔ اُما کیسی فانی انسی ہنس رہی تھی۔ راکیش نے نوکر سے سامان لانے کو کہا اور خود اپنے کمرے کی طرف ہویا۔ ایش اور اُما خاموشی سے اُسے دیکھتے رہے۔ راکیش جب اپنے کمرے میں چلا گیا تو رگھوناتھ جی نے ایک ٹنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا۔

”چلو اچھا ہوا راکیش آگیا۔ مجھے پورا بھر زہرہ ہے کہ تم دونوں بھائی مل کر بیویا کی کمی کو پورا کر لو گے“

”لیکن سیٹھ منگل چند کا قرضہ کم ہونے کی پھر بھی کوئی صورت نہیں۔ رگھوناتھ جی نے جیسے ہی منگل چند کا نام سنا ان کی خوشی کی بجائے بھڑپاں ابدیم بھج گئیں۔ انہوں نے مایوسانہ نظروں سے بیٹے کی طرف دیکھا۔

”ہاں بابو جی۔ کل پھر اُن کا ڈیمانڈ نوٹ آیا ہے“ ایش نے بیسکے منگل چند کا میچا ہوا نوٹس نکال کر اُن کے سامنے رکھ دیا۔ پورے باپ لاکھ کا مطالبہ تھا۔

”سمجھ میں نہیں آتا ہر مہینے قسط ادا کرنے کے بعد بھی یہ اتنی رقم کیوں

کھڑی رہتی ہے۔“

”سودا اصل کو ابھرنے بھی تو دے۔ پچھلے مہینے بھی تسط نہیں جاسکی یہ۔“

”وہ تم نے کیا سوچا ہے اس بارے میں؟“

”اب تو آجاملے کی ایک ہی کرن باقی ہے۔“

”کیا؟“

”راکیش۔“

”لیکن وہ مانٹے لگا کیا؟“

”کیوں نہیں۔ لڑکی اچھے خاندان کی ہے۔ امیرزادی ہے۔ پڑھی لکھی اور

خوبصورت ہے۔ کوئی بات بھی تو ایسی نہیں جس سے وہ انکار کر سکے۔“

”گھونٹا تھجی بیٹھے کی بات پر سر ہلا کر رہ گئے۔ مگر ایسا لگ رہا تھا جیسے اُن

کا دل اندر ضمیر اس بات کی گواہی نہیں دے رہا تھا۔“

”ایش حب وہاں سے دفتر کے لئے روانہ ہو گیا تو رگھوناتھ جی نے اُما

کو قافلہ کیا۔“

”بہو!“

”ہاں بابو جی۔“

”کسی نہ کسی طرح راکیش کو مناؤ اور اُسے ریتا سے شادی کرنے پر آمادہ

کرلو۔ سچا میں ہمارا بھلا ہے ورنہ سچھ منگل چند.....“

”آپ ٹکڑہ کر رہی بابو جی۔ آج میں اس کا دل ٹکڑوں کی؟ اُمانے کہاؤ

راکیش کے کمرے کی طرف چل دی۔“

راکیش اپنے کمرے میں راجو کو کھلونے دے رہا تھا، جو وہ اس کے لئے

مرنگار سے لایا تھا۔ وہ اس وقت راجو کو ہاتھوں میں بیٹھ کے کھلونے کے بارے میں

سمجھا رہا تھا۔ راجہ نے جھٹ سے راکیش کا گال چوم لیا۔ تبھی اُما اس کے کچے
میں داخل ہوئی اُس کی آہٹ سے دونوں چونک پڑے۔ راجہ نے ماں کی طرف
دیکھ کر نگاہیں پھیر لیں۔

”ارے ابھی تو چاچا کو بند رکھ رہا تھا اب اُسی کو پھسلارہا ہے پیارے“
”ہاں ماں، تمہیں بھی تو جب ڈیڈی سے کوئی کام لینا ہوتا ہے تو پیارے
بولنے لگتی ہو۔“

”چل ہٹ شرمیہ کہیں کا؟ اُما نے جیسے ہی اُما سے بکڑنا چاہا وہ کمرے سے
باہر بھاگ گیا اُما اپنے بیٹے کو باہر جاتا ہوا دیکھتی رہی۔ اس کے بعد جب اُس نے
اپنے دیور سے نظر ملائی تو شرمیہ کی لپکیں، ٹھیک لیں۔ راکیش راجہ کی بات پر کھانا کھا رہا تھا۔
راکیش نے اپنے موٹے کپڑوں سے ایک ساڑھی نکالی اور بھابی کے ہاتھ
میں دے دی۔ وہ یہ ساڑھی اُما کے لئے لایا تھا۔ اُما نے بڑے پیار سے وہ ساڑھی
اپنے ہاتھ میں لے لی اور بولی۔

”بڑی خوبصورت ہے یہ، اسے تمہاری شادی کے لئے منجھال کر
رکھوں گی۔“

”اس وقت تو میں اپنی بھابی کو اتنی خوبصورت ساڑھی لاکر دوں گا کہ دیکھنے
والوں کی آنکھیں چکا چوند ہو جائیں۔“

”تو پھر تمہیں بہت جلد شادی کرینی چاہیے“ اُما نے ہنستے ہوئے کہا۔
”خیال بُرا نہیں بھابی۔“

”تو دیر کیا ہے۔ تم ہاں کہو، ابھی سے تیاری شروع کر دیتی ہوں۔“
”کوئی رٹ کی دیکھ رکھی ہے کیا؟“

”تم ایک بار ہاں کر دو میں سینکڑوں رٹکیاں تمہارے سامنے لاکر کھڑی

کردوں گی۔“

”سینکڑوں نکاحیں کیا کروں گا بھابی۔ میرے لئے تو ایک ہی کافی ہوگی۔“
 ”میری نظر میں ایک ایسی رٹ کی بھی ہے۔ بڑی خوبصورت اور اچھے
 گھرانے کی۔“

”سچ!..... کون ہے وہ؟“

”دیتا.... سینکڑوں مشکل چند کی بیٹی..... مجھے تو وہ بہت پسند ہے۔ اس
 سے تمہاری جڑی بہت اچھی رہے گی۔“ امانے جھجکتے ہوئے کہا۔
 ”نہیں بھابی۔ میرے لئے شاید اچھی رہے، لیکن اس گھرانے کے لئے
 ابھی نہیں رہے گی۔ میں اسے ابھی طرح جانتا ہوں۔ وہ ہمارے ہی کالج میں
 پڑھتی تھی۔ بڑی مغرور لڑکی ہے۔ امیر گھرانے کی لاڈلی بیٹی۔ وہ ہمارے خاندان
 میں کہاں سما سکے گی؟“

”دوسرے تم مجھ پر پھوڑ دو۔ لڑکیاں جب سسرال میں قدم رکھتی ہیں تو
 اپنی اتنی بے بسی پڑانی عادتیں چھوڑ دیتی ہیں۔“
 ”نہیں بھابی۔ ریتا ایسی لڑکی نہیں۔“
 ”تم نہیں جانتے کہ ریتا میں کیا کیا گن ہیں اور پھر انہوں نے یہ رشتہ خود
 اٹکا ہے۔ ہمیں بھولی پیٹل کے کی ضرورت نہیں۔“
 ”او۔ تو بات کئی بھی ہوگئی؟“

”نہیں۔ صرف تمہاری ہاں کا انتظار ہے۔ تمہاری رضامندی کے بغیر ہم
 کیسے ہاں کر سکتے تھے؟“

”تو کہہ دیجئے اُن سے مجھے یہ رشتہ منظور نہیں۔“

”لیکن کیوں؟“ اُما جھجھلا کر بولی۔

راکیش نے نگاہ اٹھا کر بھابی کی آنکھوں میں جھانکا۔ اُن میں ایک عجیب سا
خوف بچھا ہوا تھا۔ اُس کی پیشانی پر ایک ایک پسینے کے چذ قطرے بھر آئے
تھے۔ راکیش تعجب آمیز نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اُلٹانے اس کی مشکوک
نظروں کو پڑھ لیا اور ہنٹوں پر زبردستی قسم لاتے ہوئے بولی۔
”ہاں راکیش ہمیں اُن کو کوئی تعلق بخش جواب دینا ہے“

”بھابی!“

”ہاں“

”تو نہیں میرے بیاہ کی خوشی ہے یا ریتا کے بیاہ کی پنتا؟“

”تیرے بیاہ کی!“

”تو آرام سے سو جاؤ میں نے اُس لڑکی کا چناؤ کر لیا ہے جو تمہاری
دیورانی بنے گی“

”راکیش! آما کی آواز لڑکھرائی۔“

”ہاں بھابی، اُس کا نام ارچنا ہے۔ دیکھنے میں مندر.... بول پال میں

سلیقہ..... اور عادتیں تمہاری جیسی..... مجھے یقین ہے، میری پسند ہی آئے
گھوٹ کا صحیح ٹیگنہ ہے؟“

راکیش نے ایک ہی سانس میں بھابی پر سب کچھ عیاں کر دیا اور تولیہ اٹھا کر
خس خانے کی طرف ہو لیا۔ اُس نے بھابی کو بحث کا موقع نہ دیا۔ وہ بت نئی وہیں
کھڑی رہی۔ جانے کیا کیا سوچ کر وہ اپنے دیور کو منانے آئی تھی؛ لیکن اُس کے
ایک ہی جواب نے اس کی ساری اُمیدوں کو خاک میں ملا دیا تھا۔ ”اُس ساڑی
اگے ڈیزائن کو دیکھنے لگی جو اس کا دیور اس کے لئے کشمیر سے لایا تھا، ابھی تک اس
کے کانوں میں راکیش کے یہ الفاظ گونج رہے تھے۔“

”اس کا نام ارچنا ہے دیکھنے میں سُندور... بول چال میں سلیقہ....
اور عادتیں تمہارے جیسی“

۹۱

میں تو مٹکی چند کو جب یہ خبر ملی کہ راکیش کشمیر سے لوٹ آیا ہے، اُن کے دل
میں گدگد ہوا ہٹ ہونے لگی۔ انہوں نے اُمیش سے اپنی دلِ مسترت کا اظہار کرتے
ہوئے کہا۔

”اب ثوابت تمہارے ہاتھ میں ہے!“

”نیرے نہیں۔ میری بیوی کے ہاتھ میں۔ گھر میں ایک وہی تو ہے جس
کا کہنا دیکھی نہیں ملتا۔“

”تمہیں یقین ہے اُمیش کہ وہ انکار نہیں کرے گا؟“

”انکار کرے گا بھی تو وہ اقرار میں بدل دیا جائے گا۔“

”شباباش مجھے تم سے یہی اُمید تھی۔ اس طرح تمہارا بوجھ بھی ہلکا ہو

جائے گا اور مجھے ایک ایک اور سندرمہ مادھی مل جائے گا۔“

”لیکن ایک خیال رہے، راکیش کو کبھی یہ پتہ نہ چلے کہ یہ چیمہ....“

”اور سے اب تم سو جاؤ نا۔ تمہارے اس احسان نے تو مٹ گئے شکوے

دور کر دیئے۔“

اور یہ کہتے ہوئے منگل چند اناری کی طرف بڑھے۔ اُسے کھیل کر وہ شراب
لٹی بوجھ مکان چلا۔ تھکے کہ امیش نے رک دیا اور بولا۔

”وہیڑ بیٹھ جی۔ اس وقت نہیں۔ آپ تو جانتے ہیں میں دن کو نہیں تیا“
”اوہ۔ *alright*۔ کذا ملا خیر کبھی دعوم سے محفل جمعے گی۔“
بیٹھ جی پھر اپنی جگہ پر لوٹ آئے اور بلا وجہ چند فائیلوں کی جانچ کرنے
لگے۔ امیش غور سے اُن کی ہر حرکت کا جائزہ لے رہا تھا۔ اُس کے ہونٹوں پر بڑی دیر
سے ایک بات پکڑ پکڑا رہی تھی موقع اور ماحول کا جائزہ لیتے ہوئے وہ بولا۔
”سیٹھ جی!“

”ہاں۔ ہاں کہو۔ کیا بات ہے؟“ سیٹھ جی نے اس کی زبان کی لڑکھائی
کو بھلنے پر تیار نہ تھا۔

”دس ہزار روپے کی ضرورت تھی!“

”نہیں امیش، یہ ممکن نہ ہو سکے گا۔ تم تو جانتے ہی ہو میں پہلے ہی اس
مردت میں کافی گٹ چکا ہوں۔“

”مردت کچھ بنا اس زندگی میں رکھا ہی کیا ہے سیٹھ جی۔ کسی کی ضرورت
پوری کرنے سے زیادہ تین کس بات میں ہے۔ اب آپ ہی دیکھئے نا میں اپنا بھائی
آپ کی اس لڑکی کے لئے دے رہا ہوں جسے.....“

”امیش.....!“

سیٹھ جی نے کڑک کر اس کی بات کاٹ دی۔ وہ اپنی بیٹی کس بارے میں
اس کی زبان سے وہ بات نہیں سنا چاہتے تھے، جو انہیں ہمیشہ پریشان کئے رہتی تھی۔
وہ برتا کی زندگی کے اس راز کو تو بعض اوقات اپنے آپ سے بھی چھپانا چاہتے تھے۔
امیش خاموش ہو گیا تھا، لیکن اس کی اتنی سی بات نے ہی ان کی مسرت کو

خاک میں ملا دیا تھا۔ وہ چند لمبے تک ہلکی ہلکی نظروں سے اُمیش کی طرف دیکھتے رہے۔
پنر کچھ سوچ کر میز کی دراز سے جیک مٹک نکالی اور ٹاموشی سے جیک بھر لئے۔
انہوں نے جیک کاٹ کر اپنی کانپتی ہوئی انگلیوں سے اُمیش کی طرف بڑھا دیا اور وہ
ان کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ چند لمبے پہلے وہ خوش ہو کر اُمیش کو شہ
پیش کرنے جا رہے تھے، لیکن اب اُس کے سائے سے بھی انہیں ڈر لگنے لگا تھا۔
ہی وہ بیرونی دروازہ کھول کر باہر گیا اُنہوں نے ایک لمبا سانس لیا اور میز پر کھی
ہوئی گفنٹی بجائی۔ دوسرے ہی لمحے اُن کا چہرہ اسی اندر آ گیا۔ بنگل چند نے جینائی پر آئے
ہوئے پسینے کو رومال سے پونچھتے ہوئے خشک آواز میں ڈرامیور کو گاڑی تیار کرنے کا
حکم دیا۔

جب بنگل چند کی گاڑی اپنے بنگلے میں آکر رکی، مغربی موسیقی کے ایک بے شمار
شور نے اُن کے کانوں کے پردے بھاڑ دیے۔ وہ میز سے ال کرے میں داخل ہوئے
اور پھر ایک ایک ٹک گئے۔ اُن کا ہال جو انتہائی قیمتی سامان سے آراستہ تھا، تیب وضع
کے لڑکوں اور لڑکیوں سے بھرا ہوا تھا۔ وہ سب بیٹیوں کی ہو بہو تصویر تھے۔ ہال کے
ایک گوشے میں ریڈیو گرام پر تیز موسیقی کا ریکارڈ بچ رہا تھا جس کی دھن پر وہ لڑکے
اور لڑکیاں مجنونا نہ انداز میں رقص کر رہے تھے۔ وہ زور زور سے اپنے کو لہجے بھٹک
رہے تھے۔ کبھی اُن کا رقص 'واک اینڈ رول' کی اور کبھی 'ٹوئسٹ' کی شکل اختیار
کر لیتا تھا۔ وہ لوگ بنگل چند کی آمد سے بے خبر تھے کسی کو ان کی طرف دیکھنے کی
فرصت نہ تھی

"ہند کرو یہ بکواس - یہ گھر ہے یا چڑیا گھر...."

اُن کی گرج سننے ہی ناچنے والوں کے قدم لڑکھڑائے۔ کسی نے پیکر

ریڈیو گرام بند کر دیا۔ شور و غل خاموشی میں بدل گیا۔ سیٹھ جی نے اپنی بیٹی کی طرف
 ہنسی نگاہوں سے دیکھ کر کہا: ”یہ سب کیا ہو رہا ہے ریتا؟ شرم دھیا بھی
 کوئی چیز ہوتی ہے۔۔۔۔۔ اگر ایسی ہی بے حیائی دکھانی ہے تو ہا کر ننگوں کی نسبتی
 قائم کرو۔۔۔ کسی پاگل خانے کو کرائے پر لے لو۔ اور دیواروں سے اپنا سر ٹکراتے
 پھر دو۔۔۔“

”ڈیڈی.....!“

وہ بھٹلا کر باپ کے سامنے آگئی۔ اور پھر پلٹ کر اپنے دوستوں کی طرف
 دیکھا جو چپ چاپ گردنیں جھکائے ہالی سے باہر جا رہے تھے۔ اُس نے
 اندازے کر انہیں رکنے کو کہا، مگر کسی نے پلٹ کر بھی نہ دیکھا اور غصے
 میں پیچ و تاب کھاتی رہی۔ اپنے دوستوں کی اس بے عزتی پر اس کے
 جذبات مشتعل ہو گئے اور وہ آنکھوں سے شعلے برساتی، پاؤں پٹکتی اپنے
 کمرے کی طرف پلٹ گئی۔ سیٹھ منگل چند بھی غصے میں بھرے بیٹی کو جاتے دیکھتے
 رہے اور پھر اس کے پیچھے پیچھے اس کے کمرے میں پہنچ گئے۔ انہوں
 نے غصے سے بھری ہوئی بیٹی کے ماتھے پر سے دھواں سا نکلتے دیکھا۔
 اُس کے قریب آگئے اور اسے سمجھانے کی کوشش کرنے لگے۔ ان کے اُس
 انداز سے بیٹی کا غصہ اور بھی عروج پر پہنچ گیا۔ وہ جلا کر بدلی۔

”ڈیڈی۔ آپ نے بہت برا کیا جو اس طرح میرے دوستوں
 کی بے عزتی کی۔۔۔۔۔ وہ کیا سوچتے ہوں گے۔۔۔۔۔“
 ”وہ کیا سوچتے ہوں گے۔ مجھے اس کی کوئی پروا نہیں۔ اب تم
 بھی نہیں بچو یہ نہ سمجھو کہ تم کیسی نادان ہیں اپنا رہی ہو۔ ان چھپو رہے اور
 نکتے دوستوں کی صحبت نہیں تباہ کر دے گی۔ یہ منت سمجھو کہ تم کس باپ

کی بیٹی ہو اور سوسائٹی میں اس کا کیا مقام ہے..... تمہیں بہر حال اپنا
وقت نہیں کھونا چاہیے..... میں تو دن رات تمہاری زندگی سنوا رہی
کے بارے میں سوچتا رہتا ہوں اور تم ہو کہ دن بدن نئی نئی عادتیں اپناتی
جارہی ہو۔ راستے سے جھٹکتی چلی جا رہی ہو.....“

ریتا نے باپ کی طرف گھور کر دیکھا اور جھجھکا کر ایک طرف ہٹ گئی....
منگل چند نے پھر غصہ کو ضبط کرنے ہوئے کہنا شروع کیا۔

”ریتا۔ تم میری اکلوتی بیٹی ہو۔ میری ساری جائیداد کی تمہا مالک
ہو۔ تم اس دولت سے عارضی چمک دمک خریدنا چاہتی ہو بیٹی! تم جو راستہ
اپنا رہی ہو وہ کانٹوں کی طرف جاتا ہے۔“
”تو میں کیا کروں؟.....“

”میں تمہارا درد غیب سمجھتا ہوں۔ اور اس کا علاج بھی ڈھونڈ لیتا ہے
میں نے۔“ سیٹھ منگل چند ریتا کے سر پر ہاتھ پھرنے لگے۔ ریتا نے سوالیہ
نظروں سے باپ کی طرف دیکھا اور وہ رُک رُک کر کہنے لگے۔
”میں نے تمہاری شادی کر دی ہے۔ دیکھو! فیصلہ کر لیا ہے۔“
”لیکن ڈیڈی.....“

”راکشی سرنی نگر سے واپس آگیا ہے۔ دو ایک روز میں بات چیت
ہو جائے گی۔“

”تو کیا وہ راضی ہو جائے گا؟“

”کیوں نہیں۔ وہ کون سی شے ہے جو پیسے سے نہیں خریدی جاسکتی۔ اور
بھران کا بال بال ہمارے پاس گم ہو چکا ہے۔“

باپ کی بات سنتے ہی ریتا کے چہرے کی رنگت بدل گئی اور دوسرے ہی

لحے اس کا غمٹہ ہوا ہو گیا۔ وہ دانقوں میں اٹنگلی دبائے، کسی خیال میں کھینچی۔ پھر اچانک باپ کی آواز پر وہ چونک پڑی اور اس کا سینا ٹوٹ گیا۔ وہ کہہ رہے تھے۔

”لیکن ایک تپسیا کرنی ہوگی تمہیں۔ اس منزل تک پہنچنے کیلئے“
”کیسی تپسیا ڈیڈی؟“

”آج سے تمہیں اپنے آپ کو تبدیل کرنا ہوگا۔ راکش کو جیتنے کیلئے۔ وہ آج کل کے نوجوان چھوڑوں سے بالکل مختلف ہے۔ ہماری دولت کی کشش شاید اُسے نہ کھینچ سکے۔ وہ اگر تمہارے ساتھ شادی پر رضامند ہوا تو تمہارا گیر کٹر اور تمہاری خوبیاں دیکھ کر ہی ہوگا۔۔۔۔۔۔ میں جب منصوبہ بناؤں گا کہ وہ اپنے خاندان کو چھوڑنے پر مجبور ہو جائے۔ میں اگلے تمہارے ساتھ امریکہ بھیج دوں گا اور میں خود بھی مستقل طور پر امریکا میں آباد ہونے کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ بھارت میں کاروبار کا مستقبل روشن نہیں۔ یہاں ترقی کے زیادہ مواقع نہیں ہیں۔“
”اور ڈیڈی۔۔۔۔۔۔ آپ بہت دور کی سوچتے ہیں۔“
”اور تم بہت قریب کی۔۔۔۔۔۔“

انہوں نے بیٹی کی پیشانی پر ہلکا سا بوسہ دیا اور وہ خوش ہو کر باپ سے لپٹ گئی۔ انہوں نے بیٹی کی پیٹھ تھپکتے ہوئے کہا۔

”گھر آؤ نہیں۔ میں نے راکش کے پتا اور اس کے بھائی کو پوری طرح اپنے شکنجے میں کس لیا ہے۔ انہیں میری بات ماننی ہی پڑے گی۔“

سیٹھ مشکل چند چلے گئے، لیکن ریتا کو خیالات کے سمندر میں غوطے لگانے کے لئے چھوڑ گئے۔ وہ کسی خیال میں کھوئی اپنے ہونٹوں کو زانگوں سے

کاٹے لگی۔ کالج کے دنوں سے اس کے دل میں راکیش کا تصور تھا، لیکن وہ ہمیشہ اسے اپنے راستے سے الگ کر دیتا تھا۔ شاید اسے اپنی قابلیت اور شکل و صورت پر ناز تھا۔

آج جب وہ اسے اپنے شکنجے میں پھنسا ہوا دیکھ رہی تھی تو اس کا دل خوشی سے بھولے نہیں سمار رہا تھا۔ ٹھیک اس کھلاڑی کی طرح جس کی ہارا چال تک جیت میں بدل گئی ہو۔

اُس رات جب راکیش اپنے کالج کے دوستوں اور واقف کاروں سے ملنے کے بعد گھر پہنچا تو رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ رگھوناتھ سبھی اپنے کمرے میں سو چکے تھے۔ لیکن اُمابھابی ابھی تک جاگ رہی تھیں۔

”یہ کیا بھابی۔ تم ابھی تک نہیں سوئیں؟“

”تمہارے بھتیجا کی راد دیکھ رہی ہوں۔ آج دن کا کھانا بھی نہیں کھایا انہوں نے“

”لیکن اتنی رات گئے“

”آج کل وہ اکثر دیر سے آتے ہیں۔ اکیلی جان سنا اس لئے“

”لیکن اتنی دیر تک تو ٹیکسٹری“

ابھی یہ الفاظ اس کی زبان پر تھے کہ موٹر کار کے آنے کی آواز آئی۔ دونوں چونک گئے۔ اُمادور راکیش وہیں کھڑے اُمیش کے اندر آنے کا انتظار کرنے لگے۔

اُمیش جیب ہال کمرے سے گزر کر اپنے کمرے کی طرف بڑھا تو اس کے قدموں میں لغزش ہوئی۔ اس کا چہرہ کسی اندرونی مسرت سے سرخ ہو رہا تھا۔ وہ پان چہارم تھا اور پان کی لالی ہونٹوں پر آج بھی تھی۔

بیوی اور چھوٹے بھائی گوزینے کے قریب چپ چاپ کھڑے دیکھ کر وہ
 ٹھٹھک گیا۔ اے یوں لگا جیسے کوئی چوروں کی طرح اُسے چھپ چھپ کر دیکھ
 رہا ہے۔ اس نے پٹ کر دونوں کمر اکٹری ہوئی نگاہوں سے دیکھا۔ ایک
 لمحے کے لئے اس کے حرکت کرتے ہوئے جڑے ڈک گئے اور وہ پھر سے پان
 چبانے لگا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک مہدی سی مسکراہٹ آگئی اور اُس نے
 پوچھا۔

”یہ دپور بھابی سپوروں کی طرح کیا دیکھ رہے ہیں؟“

”بھیا کی بدلی ہوئی چال کہ.....“

راکیش کے جواب کو سن کر وہ چوکتا ہو گیا اور پھر کنکلیوں سے راکیش
 کی طرف دیکھنے لگا۔ راکیش نے بھیا کے تئیر دیکھ کر قدر سے نرمی سے کہا: ”یعنی
 بھیا کایوں دیر سے گھرا آتا، منہ میں پان، چہرے پر تنگی کی جگہ رونق کے
 آثار۔ ایسا لگتا ہے جیسے کارخانے سے نہیں کسی پارٹی سے چلے آ رہے
 ہوں۔“

”تم نے ٹھیک سوچا راکیش۔ آج میں پارٹی میں چلا گیا تھا۔ سیٹھ
 مشکل چند نے کسی سرکاری افسر کو دعوت پر بلایا تھا۔“
 ”اوہ۔ تب تو آپ کھا ابھی کھا آئے ہوں گے۔“
 ”ہاں۔ وہ تو کھانا ہی پڑا۔“

”کم از کم ٹیلی فون ہی کر دیا ہوتا۔ بھابی بے چاری تو ابھی تک بنا کھائے
 بیٹھی ہیں۔“

”جی ورت دھرم جو نہا رہی ہے۔ کتنی بار کہا ہے کہ جب بھوک
 لگے کھا لیا کرو۔ مگر اپنی ضد ہی نہیں چھوڑتی۔“

”اچھا اچھا۔ اب بیٹے نہیں چلے کہیں آپ دونوں کی سب سے سن کر
 ابو جی نہ جاگ جائیں۔ ابھی ابھی ان کی آنکھ لگی ہے۔“
 اُمانے مداخلت کرتے ہوئے کہا اور شوہر کی جانب بڑھی۔ ہمیش
 نے اُما کے کندھے کا سہارا لیا اور *she said* کہتا ہوا اپنے کمرے
 کی جانب بڑھا۔ جب وہ راکیش کے قریب سے گزرا تو ایک ایسی بو چھوڑ
 گیا جس نے راکیش کے دل و دماغ میں ہلچل سی پیدا کر دی۔ وہ بت بتا
 اُسے دیکھتا رہ گیا۔ اُمیش کے منہ سے شراب کی بو آرہی تھی۔ جسے اُس نے
 پان کی خوشبو میں چھپانا چاہا تھا۔ راکیش کو ابھی تک اس بات کا یقین نہیں
 آ رہا تھا کہ اس کا بھائی کبھی شراب کو چھو سکتا ہے، لیکن یہ بو، چہرے کے
 بدل ہوئی رنگت، آنکھوں میں سرخ زور سے، کسی سرکاری انٹر کی دھڑکتے
 یہ سب باتیں اس کے ذہن میں کچھ کے لگا رہی تھیں۔ اس نے بھائی اور
 بھابی کو اپنی خواب گاہ کا دروازہ بند کرتے ہوئے دیکھا، لیکن وہ ایک
 لمحہ ذہن میں لئے زیر تک وہیں کھڑا رہا۔

دوسرے ہی روز سے راکیش نے دل لگایا کہ اپنے کاروبار میں حصہ لینا
 شروع کر دیا۔ وہ ہر طرح سے محنت کر کے بڑے بھائی کا بازو بیٹھنے کی کوشش
 کرنے لگا۔ ایسے پورا یقین تھا کہ وہ تمام نقصان جو ابو جی کی بیماری سے
 ہوا تھا جلد ہی پورا کر لے گا، لیکن جوں جوں وہ اپنے کاروبار کی تہہ میں جا
 رہا تھا اُس کا ذہنی ہیجان بھی بڑھتا جا رہا تھا۔ اُسے اپنے بڑے بھائی
 اُمیش پر شک ہونے لگا۔ وہ حساب کتاب کے کھاتے دیکھ کر دنگ رہ گیا۔
 کا رخانے کا سارا مال منافع پر پک رہا تھا۔ چینی میں دس بارہ دن کا
 ادور ٹالم بھی لگتا تھا، لیکن تیار یا بھی جاتا تھا کہ کارخانہ خسارے میں

جا رہا ہے۔

اس نے یہ بات اپنے دل میں ہی رکھی۔ وہ بھیا پر ہرگز یہ بات ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا کہ اسے اس کی نیت پر فترہ برابر شک ہے، لیکن یہ بات اُسے اندر ہی اندر گھٹن کی طرح کھانے لگی۔ ایشیش ہمیشہ راکیش کو ایک ناخبر بے کار لڑکے کی حیثیت سے دیکھتا اور وقتاً فوقتاً اُسے کسی نہ کسی بات پر لکچر چھاڑ دیتا۔ راکیش ایک طالب علم کی طرح چپ چاپ سن لیتا اور کام سکھنے میں لگا رہتا۔

ایچانک ایک روز جب ایشیش دفتر آیا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ اس کا بھائی راکیش دفتر کے کھانے کھول کر چیک کر رہا ہے۔ قریب ہی اُس کا نائب منہ کھڑا ہوا اُسے اُس حساب کتاب کی تفصیل سمجھا رہا تھا۔ بھیا کو سامنے دیکھ کر راکیش ذرا سی دیر کے لئے گھبرا گیا۔ منہ کا فوسلینہ جھوٹ گیا۔ راکیش کتنا ایشیش نے حیران دیکھ کر کہا۔

”ذرا کا رخا لے کا حساب کتاب دیکھ رہا تھا؟“

”کیوں نہیں۔ آخر تم بھی تو فیکٹری کے برابر کے حصہ دار ہو تمہیں حساب کتاب چیک کرنے کا پورا اختیار ہے۔ کہیں تمہارا بھائی.....“

”نہیں بھیا۔ یہ کیا کہہ رہے ہیں! میں تو اس حساب کتاب کے ڈسٹک نو سکھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

”سکھنے کے ساتھ ساتھ سچائی بھی تول تو اچھا ہے..... بہت بڑا مالی سٹک آپڑا ہے۔ مارکٹ کی حالت ڈانوا ڈول ہے۔ اس سٹک سے بچنے کا کوئی طریقہ سوچنا ہوگا۔“

”مجھ پر بروسہ رکھو بھیا۔ میں پورا زور لگا دوں گا۔ اس سٹک کو ہر

صورت میں ٹاننا ہو گا۔“

تبھی آفس کی رسیپشنسٹ لڑکی اندرائی اور اس نے راکیش سے کہا۔
 ”اچھے یہاں آنے سے پہلے ایک ٹیلی فون آیا تھا کوئی آپ سے ملنا چاہتا
 ہے۔ اُس نے اپنا نام سفید گلاب بتایا تھا۔“
 ”سفید گلاب..... اُس کا فون نمبر کیا ہے؟“ راکیش نے فوراً
 پوچھا۔

لڑکی نے اُسے فون نمبر لکھوا دیا۔ جب وہ باہر چلی گئی تو اُمیش نے پوچھا
 ”یہ سفید گلاب کیسا نام ہے؟“
 ”میرا ایک دوست ہے۔ کشمیر میں اُس سے ملاقات ہوئی تھی۔
 عطر کا بیوپاری ہے اور اس کی فرم کا نام سفید گلاب ہے۔“
 یہ کہہ کر راکیش فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے بھائی کے دفتر سے باہر جانے
 لگا۔ اُمیش اُس کی خوری تبدیل پر حیران رہ گیا اور بولا۔
 ”کہاں چل دیئے؟“

”باہر ٹیلی فون تک۔ آپ یہاں اپنا کام کیجئے۔“
 راکیش ہلکا گیا تو اُمیش نے ہمتہ جی کی طرف گھور کر دیکھا اور غصے سے
 جیاب کتاب کا کھانا بند کر کے میز پر پٹخ دیا۔ اُس نے ہمتہ جی کو ڈانٹا۔
 ”جاؤ۔ میری نظروں سے دور ہو جاؤ۔“
 اور ہمتہ جی سٹ پٹا کر کھاتے بغل میں دبائے کمرے سے باہر نکل گئے۔

الچٹا رنجیت ہوٹل کے ایک کمرے میں کھڑی ہوئی اپنی مالکن کی ساڑھی پر استری کر رہی تھی۔ وہ بار بار دروازے کے باہر قدموں کی آہٹ سن کر چونک جاتی۔ ہر بار وہ سمجھتی کہ راکیش آگیا ہے، مگر پھر اُسے مایوس ہونا پڑتا۔ وہ بے تابی سے اس کھڑی کا انتظار کر رہی تھی جب وہ ایک مدت کے بعد اپنے محبوب کے درشن کرے گی۔ اُس کی مالکن باستھ روم میں نہا رہی تھی۔ دور وہ جان بوجھ کر اس ساڑھی پر وقت صرف کر رہی تھی۔ وہ چاہتی تھی راکیش ایسے وقت آئے جب وہ کمرے میں تنہا ہو۔

جب کافی دیر تک راکیش نہ آیا تو وہ مجبوراً ساڑھی لئے بالٹھ روم کی طرف بڑھی۔ ابھی اس نے اپنی مالکن کو آواز دینے کے لئے زبان کھولی ہی تھی کہ بیرونی دروازے پر دستک ہوئی۔ وہ اس آواز کو سنتے ہی چونک کر سفیل گئی۔ اور تیزی سے انٹر کے پاس لوٹ آئی۔ جلدی سے ساڑھی کو بچھایا اور استری اس پر رکھ دی تاکہ آنے والے کو یہ محسوس ہو کہ وہ کام کر رہی تھی۔ وہ اپنی بے قراری کا اظہار نہ کرنا چاہتی تھی۔

پھر اس نے لپک کر دروازہ کھولا، مگر وہاں راکیش نہیں تھا بلکہ اُس ہوٹل کا ایک کمار کن تھا جو رات کے کھانے کا میوہ رکھنے آیا تھا۔ وہ پھر مایوس ہو گئی، اس کا دل اور بھی بے چین ہو گیا۔

اجانک وہ اس ساڑھی کی باند تیزی سے بڑھی۔ ساڑھی کے جس حصے پر استری کی ہوئی تھی اُس میں سے میوہ اٹھ رہا تھا۔ اس نے فوراً استری

اٹھائی اور اس کے منہ سے ایک ٹپس ٹپسی چیخ نکل گئی۔ ماکن کی قیمتی ساڑھی جل چکی تھی۔ اُس نے تیزی سے برقی بٹن بند کیا اور ساڑھی کو سامنے پھیلا کر دیکھنا لگی۔ ساڑھی کا ایک اہم حصہ بُری طرح جل گیا تھا۔

تبھی اس کی نظر دروازے پر پڑی۔ وہاں راکیش کھڑا اُسے حیران نظروں سے دیکھ رہا تھا بھیر وہ اندر آگیا اور ساڑھی کے جلے ہوئے حصہ کو دیکھ کر بولا۔

”کیوں کیا ہوا؟“

”آنٹی کی ساڑھی جل گئی۔“

”کیسے؟“

”میری لاپرواہی سے۔“

”غزور تمہارا خیال کہیں اور ہوگا۔ کیاں اُسجا ہوا تھا تمہارا دماغ؟“

”کسی کے انتظار میں۔ یہ بھی کوئی وقت ہے آنے کا۔“

”او۔ آئی ایم سوری۔ دراصل بات یہ تھی کہ بھیا کو کسی ضروری

میشننگ میں جانا تھا۔ دفتر سے مٹکنے میں دیر ہو گئی۔ آنٹی کہاں ہیں؟“

”باتھ روم میں۔“

”کب آئے تم لوگ؟“

”آج سویرے ہی۔ آتے ہی تمہیں فون کیا تھا۔“

”سفید گلاب۔ اچھا کیا تم نے۔“

”کیا؟“

”جو اپنا نام نہیں بتایا۔ بھیا ذرا شکلی مزاج کے ہیں۔“

”اور تمہاری بھابی؟“

”سیدھی سادی۔ جو چادر مندا نو۔ وہ تو ہمارے گھر کی لکٹھی ہیں۔“

”تو کیا کہا انہوں نے میرے بارے میں؟“

”میرا فیصلہ سنتے ہی چپ ہو گئیں۔ ایک بہت بُرے گھرانے سے رشتے کی بات چلا رکھی ہے عجابی نے، لیکن میں نے صاف صاف کہہ دیا کہ میں نے تمہاری ریوڑانی کا چناؤ کر لیا ہے۔“

”ارچنا اس کی سادہ لوح باتوں کو سُن کر شرمائی۔ راکیش نے قریب آکر اس کو اپنی بانہوں میں لینا چاہا، لیکن وہ کھسک کر پرے پٹنے لگی۔ راکیش نے اپنا ہاتھ اس کی کمر میں ڈال دیا اور اُسے روکتے پھرے ہوئے۔“

”کہاں جا رہی ہو؟“

”ممنی کو ساڑھی دینے۔“ ارچنا نے اپنے آپ کو راکیش کی گرفت سے بچھڑا کر الماری سے دوسری ساڑھی نکالی اور غسل خانے کی طرف بڑھی۔ راکیش نے اُسے پھر اپنی گرفت میں لے لیا اور آنکھ کے اشارے سے، ٹوک جانے کو کہا۔ جب وہ نہ مانی تو بولا۔

”اُنہیں یہ ساڑھی دے دی تو وہ باندھ کر فوراً باہر آجائیں گی۔“

”تو کیا ہوا؟“

”ہم اکیلے میں باتیں کرنے کا موقع کھو بیٹھیں گے۔“

”تو جلدی سے کہہ دیا کہنا ہے تمہیں۔“

”واہ یہ بھی کوئی طریقہ ہے پیار کی باتیں کہنے کا۔“

”تبھی کمانے ارچنا کو پکارا۔ وہ کچکا کر اس سے الگ ہو گئی۔ راکیش نے فوراً سینچا کا ایک ٹکٹ نکال کر اُسے پیش کیا۔

”یہ کیا؟“

”سینما ہالکٹ۔ کل شام اوڑھیں سینما۔۔۔۔“

”میں اکیلے؟“

”نہیں۔ دو ٹکٹیں میرے پاس ہیں۔ ایک میرے لئے اور دوسری

میری بھابی کے لئے“

”لیکن۔۔۔۔“

”تم گھبرائے نہیں۔ ایک بار بھابی نے تمہیں دیکھ لیا تو مجھے دشواس ہے کہ پھر کسی لڑکی پر اُن کی نظر نہیں پڑے گی“

کھلاک پکار نے پھر ان دونوں کو الگ کر دیا۔ ارچنا ہاتھ روم کی طرف بڑھی تو راکیش نے پھر اسے روک لیا۔

کھلا دیوی سے ہاتھ روم میں اپنے بدن کے گرد تولیہ لپیٹ لیا اور چابی والے سوراخ سے کمرے کے اندر جھانکنے لگی۔ راکیش نے ارچنا کو اپنی آغوش میں لے رکھا تھا۔ وہ کانپتے ہوئے بولی ”آئی“ اور گھبرا کر فوراً اس سے الگ ہو گئی۔ راکیش بانے لگا تو ارچنا نے الوداع کہا۔ اور دروازے تک چھوڑنے گئی۔ واپس ملٹی تو ایک بار پھر چلی ہوئی ساڑھی کو دیکھنے لگی۔

کھلانے یہ نظارہ دیکھا تو اس کے میور بدل گئے۔ وہ فوراً دروازہ کھول کر سامنے آ گئی۔ اب اس نے اپنے بدن کو گارڈن سے ڈھک لیا تھا۔ ارچنا نے لڑکھڑائی ہوئی زبان میں ساڑھی کے جل جانے کی وجہ بتائی۔ ”راکیش نے کیا کہا؟“ اُس نے فوراً سوال کر دیا۔

”جی۔۔۔۔۔“ وہ کھلا کا یہ سوال سن کر چونک پڑی۔

”جس کے آنے کی خوشی میں تم اپنا کام بھول گئیں۔ وہ کیا سندھیہ لایا

تھا۔ اُس نے بات کو مکمل کرتے ہوئے پوچھا۔

”کل شام کو مجھے سینا کیلئے بولایا ہے۔“ ارچنا نے وہ ٹکٹ نکالا کے سامنے کرتے ہوئے کہا۔

”لیکن اس سینا کا اس کے گھر کے فیصلے سے کیا تعلق ہے؟“

”اس بہانے سے وہ مجھے اپنی جابی سے ملا نا چاہتے ہیں۔ وہ دلوں

بھی اس تصویر کو دیکھنے آ رہے ہیں۔“

”کہیں اُس تصویر کو دیکھتے دیکھتے تم تصویر نہ بن جاؤ۔“

وہ کھلا کا اشارہ سمجھ سکی۔ اور نہ ہی وہ اتنی گہرائی میں جانا چاہتی

تھی۔ کھلانے اُسے خاموش دیکھ کر مسخرانہ انداز میں کہا۔

”یہ بھی کیسی ملاقات ہے۔ آجکل کے نوجوان بالکل فلمی انداز میں محبت کرتے ہیں۔“

یہ کہہ کر وہ سنگار میز کی جانب بڑھی اور اپنے بال بھول کر ان میں کنگھی

رنے لگی۔ اُس کے لبوں پر گنگناہٹ تھی اور آنکھوں میں ان کی چمک۔ جیسے اُسے

دو نوجوان دلوں کا یہ کھیل پسند آیا ہو۔

راکیش تیزی سے ہوٹل کا نمبر ۱۲۰ کے صدر ہال سے باہر نکلنا چاہتا تھا،

لیکن ابھی اس نے دو چار قدم ہی اٹھاے تھے کہ ٹھٹھک کر وہیں ٹوک گیا۔

پھر وہ جھپٹ کر ایک ستون کی آڑ میں ہو گیا۔ وہ اپنے بھتیجا امیش کو ایک غیر مت

لے ہمراہ دیکھ کر کپکپا اٹھا۔ چند لمحوں تک تو وہ یوں بت بنا کھڑا رہ گیا جیسے اُسے

اپنی آنکھوں پر اعتبار نہ آ رہا ہو۔ اور پھر وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس کی طرف

دوست کو دیکھنے لگا۔ جو نہایت بے تکلفی سے بھتیجا کا ہاتھ تھامے ہوٹل کے

دار کی جانب بڑھ رہی تھی۔

جوں ہی وہ میخانے میں داخل ہوئے راکش اُن کا پیچھا کرتا ہوا اُس کے دروازے تک پہنچ گیا۔ اُس نے دروازے میں جڑے ہوئے شیشے میں سے اندر دیکھا۔ وہ دونوں کا وٹپر پر جا کھڑے ہوئے تھے اور پھر اُمیش اور وہ کھل پھڑی اپنا اپنا شراب کا جام لئے ہوئے بغل والے کمرے میں گھس گئے جس کے دروازے کے باہر ایک تختی پر CARDS ROOM لکھا ہوا تھا۔

تبھی اُس کے ذہن میں رات والا وہ منظر گھوم گیا جب اُس کے پیچھا شراب کی بدبو کو پان کی خوشبو میں چھپائے دیر سے گھر لٹے تھے۔ آج بھی تو دفتر سے چلنے وقت وہ بڑی شفقت بھری آواز میں اُس سے بولے تھے۔

”راکش ایک کام تو کرنا بیٹے۔ بھابی سے کہہ دینا، میں دیر سے لوٹوں گا۔ آج ایک سپورٹس کونسل کی سالانہ میٹنگ ہے اور ممکن ہے کھانا بھی وہیں کھانا پڑے۔“

بھیا کی بات کا یاد آنا تھا کہ اس کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ وہ غصے سے کانپنے لگا۔ اس کے دل میں آیا کہ سیدھا جوئے خانے میں گھس جائے اور بھیا کے چہرے سے شراعت کا نقاب لوج پھیلنے لگے۔ اس نے مناسب نہ سمجھا۔ وہ اپنے گھر میں آگ نہ لگانا چاہتا تھا۔ وہ غصے کو برداشت کر گیا اور اس نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ بھابی کے کھانے میں جیون میں کبھی شعلے نہیں بھریے گا۔ اُس کے اہل و شوالہ کو کبھی متزلزل نہ کرے گا۔

جب وہ گھر پہنچا تو بھابی روزمرہ کی طرح بھیا کی اور اس کی را

کھیر رہی تھی۔ اُس نے اپنے دل کا درد چھپاتے ہوئے بھابی سے کہا کہ اُسے
بہت زوروں کی بھوک لگی ہے۔ بھابی نوراً اپنے دیور کے لئے کھانا
پرو سنے باورچی خانے کی طرف جانے لگی۔

رگھوناتھ جی نے اپنے بیٹے کی بتیابی دیکھی تو کہہ اُٹھے :-
”ایسی بھی کیا جلدی ہے بیٹے۔ کچھ دیر رُک جاؤ۔ آمیش آتا
ہوگا۔ مل کسکھا لینا“

”اُن کا کھانا باہر ہے بالوجی“ راکیش نے کہا اور کچھ دُور رُک
ہوئی بھابی کی جانب نہ دیکھتے ہوئے بولا۔

”آج اُن کی برت ضروری میٹنگ ہے۔ ایکسپورٹس کونسل کی
سالانہ میٹنگ۔ کھانا وہیں کھائیں گے“

بھابی کی چمکیلی آنکھوں میں اچانک ایک بدلی سی چھا گئی۔ لمحہ بھر کیلئے
رُک کر وہ دیور کیلئے کھانا پر سنسنے چلی گئی۔ راکیش نے بالوجی سے اجازت
چاہی اور اپنے کمرے کی طرف سو گیا۔

منہ ہاتھ دھو کر جب وہ کھانے کی میز پر بیٹھا تو بھابی کھانا پر دس
چمکی تھی راکیش نے اُسے بھی ساتھ دینے کو کہا جب اُس نے انکار
کیا تو وہ صندکھڑے ہو گیا۔ بھابی آج اس کی صند دیکھ کر حیران ہو گئی۔

”تم کھاؤ۔ میں پھر کھاؤں گی“

”نہیں بھابی۔ آج اکیلے کھانے کو جی نہیں چاہتا“
”تم بھی تو کہتی ہو، بیاہ کر لے، دواہن آجائے گی تو کھانے میں ساتھ

ہر ہے گا“

”یہ تو صرف سینے میں بھابی۔ اب اپنے آپ کو دیکھو۔ کہاں موقع ملتا

ہے تمہیں اور بھتیجا کو ایک ساتھ کھالے گا۔“

”وہ نہ سہی۔ لیکن انتظار رکھنا پڑتا ہے۔ شام کی سہانی گھڑیا ہی تو گنتی پڑتی ہیں۔ ان میں کیا برس ہے تم کیا جانو۔ وہ تو ایک عورت کا دل ہی حاشا ہے۔“

بھابی نے پیار بھری نظروں سے دیور کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور ایک فوالہ لے کر اس کے منہ کی طرف بڑھا دیا۔ راکیش کی ہلکوں میں آنسو آکر ٹوک گئے۔ اُس کا جی بھر آیا اور وہ سچوں کی طرح منہ کھول کر بھابی کے ہاتھ سے فوالہ لے کر کھالے لگا۔ اُس نے اپنے دل کی زبان کو مند کر لیا۔ آنسوؤں کو پی گیا اور سکراتے ہوئے بات کا رخ بدل کر بولا۔

”بھابی کل شام ہم بکھر دیکھتے جا رہے ہیں۔“

”کون کون؟“

”تم اور میں۔“

”کوئی خاص تصویر ہے کیا؟“

”تصویر تو معمولی ہے، لیکن موقعہ غیر معمولی ہے۔“

بھابی اُس کے اس جواب پر چوکتی ہو گئی اور گہری نظروں سے اُس کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ قدرے سنجیدہ ہو کر بولا۔

”ہمارے ساتھ وہ لڑکی بھی ہوگی، جو مجھے کشمیر میں ملی تھی۔“

”لیکن تمہارے بھتیجا.....“

”پہلے ایک نظر تم دیکھ لو۔ مجھے یقین ہے، ایک ہی ملاقات میں تم اُس کی دیوانی ہو جاؤ گی۔“

وہ خاموش ہو گئی، لیکن راکیش کے ہند کرنے پر اُس نے ہاں کہہ دی۔

اُس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنے دیور پر یہ حقیقت کس طرح واضح کرے کہ اس وقت سیٹھ منگل چند کی لڑکی کے علاوہ کوئی بھی لڑکی اس خاندان کی نظروں میں نہیں چل سکتی۔ اگر یہ رشتہ نہ سوا تو ان کی تمام شان و شوکت مٹی میں مل جائے گی۔ وہ راکیش کو کیسے سمجھائے کہ اپنے باپ کی مجبوری اور اپنے بھائی کی خوشی کے لئے اُسے اس رشتے کو منظور کرنا ہی پڑے گا۔ دوسرے دن شام کو راکیش ذرا وقت سے پہلے گھر لوٹ آیا۔ وہ جیکے سے بھابی کو سینما لے جانے کے لئے آیا تھا۔ جب وہ گھر میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا کہ ڈرائنگ روم میں سیٹھ منگل چند، پتاجی اور بھتیجا کالے سامنے بیٹھے تھے۔ وہ بھتیجا اور سیٹھ منگل چند کے درمیان دیکھ کر ٹھٹھک گیا اور چمپ کر ان کی باتیں سننے لگا۔ سیٹھ منگل چند اپنی خیمہ نشینی کا اہلہا کر رہے تھے۔ کہ راکیش سری نگر سے واپس آ گیا تھا اور اس نے کاروبار میں دل چسپی اپنی شروع کر دی تھی۔ وہ بہت کائیاں آدمی تھے جو زمانے کے سرد گرم کو اچھی طرح دیکھے ہوئے تھے۔ انہوں نے راکیش کی بہت تعریف کی اور گھونٹا تھجی ان کی طرف ملقت نگاہوں سے دیکھتے رہے۔ اُہیش خاموشی کے ساتھ ان کی ہاں میں ہاں ملا رہا۔ اُس کا انداز خوشامد تھا۔ سیٹھ منگل چند موقع کو غنیمت جان کر بولے۔

”آپ کو اپنا وعدہ یاد ہے نا؟“

”کیوں نہیں۔ مجھے پوری اُمید ہے کہ بات بن جائے گی۔ میں اس

سلسلے میں جلد ہی اپنے بیٹے سے بات کہوں گا۔“

قدوں کی آہٹ سنائی دی اور راکیش آگے بڑھا۔ وہ ان کا مقصد جان

گیا تھا۔ پھر بھی اس نے ہاتھ جوڑ کر سیٹھ منگل چند کو نمستہ کی۔

”جیتے رہو بیٹا۔ مبارک ہو۔ تم نے ٹری کامیابی کے ساتھ اپنی تعلیم مکمل کی ہے۔“

”شکریہ“

”اچھا اب قومیں ملتا ہوں۔ اب تو آپ جانیں اور آپ کا راکش سیٹھ مشکل چند نے اٹھتے ہوئے کہا اور جانے کے لئے دروازے کی طرف بڑھنے۔ اُمیش ان کو چھوڑنے باہر نکلا گیا۔ راکش نے سب کچھ سمجھتے ہوئے بھی انجان بن کر باپ سے پوچھا:

”سیٹھ جی یہاں کیسے آئے تھے؟“

”اچھا ہوا تم آگئے۔ روکھٹے سے تھاری ہی باتیں ہو رہی تھیں۔“

”کیا کہہ رہے تھے وہ بالائی؟“

”یہی کہ تم بڑے خوش نصیب ہو کہ تمہارا راکش جیسا بیٹا ہے۔“

”لیکن انھیں کیا معلوم کہ مجھ میں کیا گناہ ہیں۔ میں تو ان کے لئے اجنبی ہوں۔“

”کچھ روز میں اپنے بن جائو گے۔“ باہر سے آتا ہوا اُمیش بول پڑا۔

راکش نے تعجب سے بیٹا کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر کسی نامعلوم کھلی کی مسکراہٹ ناچ رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ رکھو ناٹھ جی راکش سے حقیقت بیان کرتے۔ اُمیش کہنے لگا۔

”سیٹھ جی نے ایک بہت اچھی تجویز ہمارے سامنے رکھی ہے۔ وہ ہمارے ساتھ دوستی کو رشتے میں بدلنا چاہتے ہیں۔ ایک طرح سے وہ ہمارے نصیب بدلنا چاہتے ہیں۔“

”وہ کیسے؟“ راکش نے جیتا سے نگاہ ہٹا کر باپ کی مجبور نگاہوں

پرکھا۔

”رگھوناتھ جی اپنے دل کی بات کہتے ہوئے ہچکچائے۔ پھر سمیت جمع کر لئے ہوئے بولے۔

”ہاں بیٹا۔ سیٹھ جی تمہارے ساتھ اپنی بیٹی کی شادی کرنا چاہتے ہیں۔“
 راکیش ان کی بات سن کر ایک بار پھر لرز گیا۔ پھر سنبھلتے ہوئے بولا۔
 ”او۔ تو بھابی انہیں کی بیٹی کا ذکر کر رہی تھیں؟“

”ماجور دروانے کے پیچھے کھڑی ان کی باتیں سن رہی تھی، کمرے میں داخل ہوئی اور بولی ”ہاں راکیش۔ انہیں کی بیٹی ریتا کی؟“

• ”لیکن بھابی۔ تم نے میرا فیصلہ بھیا اور بابو جی تک نہیں پہنچایا؟“
 • ”یہی کہ تمہیں ریتا پسند نہیں؟“ اُمیش نے گرج کر کہا۔

”جب آپ جانتے ہیں تو سنبھری سے بات بڑھانے کی کیا ضرورت تھی؟“

”اس لئے کہ تمہارا بڑا بھلا اور اس خاندان کا مستقبل دیکھنا ہمارا کام ہے۔“
 ”تم ابھی نیچے اور جذباتی ہو۔ ریتا نے کی اور سچ نیچ تم کیا سمجھو۔ تمہیں تو خوش ہونا چاہیے کہ اتنا بڑا خاندان ہمارا بازو بن رہا ہے اور ان کی اکلوتی لڑکی میں بھی ایسی کوئی کمی نہیں ہے جو انکا رکھا جاسکے۔“

اُمیش نے ایک ہی سانس میں اپنی بات کو اگل دیا۔ راکیش چند لمحے تک اپنے بھیا کے چہرے کی طرف دیکھتا رہا جیسے اُسے بیٹی کی باتیں مذاق سے لگ رہی تھیں۔ اُس کے جذبات کھوکھلے اور اس کی وکالت ایک نامک لگ رہی تھی۔ اُس نے نظر اٹھا کر باپ اور بھابی کی طرف دیکھا اور بولا۔
 ”میں نے تو یہ نہیں کہا کہ ریتا بُری لڑکی ہے۔“

"تو پھر بیٹے انکار کیوں؟ سیٹھ جی میرے پرانے دوست ہی نہیں ہمارے کاروبار کے جتنے راجھی ہیں۔ تم نہیں جانتے کہ میری بہن بھی ہیں انہوں نے کس طرح اس کا رو یا کد سنجنیالا ہے؟"

"تو کیا ہم اُن کے احسانوں کا بدلہ یوں چکانا چاہتے ہیں؟" نہیں بیٹے۔ بلکہ اپنے کمزور بازوؤں کو مضبوط بنانا چاہتے ہیں۔ "نہیں بابو جی۔ ہمارے یہ سینے شاید کبھی پورے نہ ہوں گے۔" راکیش نے کہا اور اپنے کمرے کی طرف جانے لگا۔ "امیش جو پہلے ہی اُس کے انکار پر بیچ و تاب کھا رہا تھا اُسے روک کر بولا۔

"تمہیں راکیش۔ ہمیں کسی نہ کسی نتیجے پر پہنچنا ہی ہو گا۔ کوئی نہ کوئی فیصلہ کرنا ہی ہو گا۔"

"میں نے اپنا فیصلہ سنا تو دیا ہے بیٹا۔ مجھے یہ رشتہ منظور نہیں ہے۔" یہ تم کیا کہہ رہے ہو بیٹے؟

"میں مجبور ہوں بابو جی۔"

"ایسی بھی کیا مجبوری ہے؟" امیش نے جھنجھلا کر پوچھا۔

"میں نے اُس لڑکی کا چناؤ کر لیا ہے جو اس گھرانے کی بہو بننے کے

قابل ہے۔"

راکیش کی بات سن کر امیش اور بابو جی کے چہروں کا رنگ اُڑ گیا۔

اما کے قدموں کے نیچے سے زمین کھسکنے لگی۔ جس بات کو وہ ان سب سے

چھپا رہی تھی۔ راکیش نے بلا جھجک سب کے سامنے کہہ دی تھی پتہ لگوں

تک تو سب ایک دوسرے کو بوکھلائی ہوئی نظروں سے دیکھتے رہے۔

بالآخر امیش نے اپنی جھنجھلاہٹ کا یوں اظہار کیا۔

”تم یہ گستاخی نہیں کر سکتے راکیش!“

”کیسی گستاخی؟“

”بزرگوں کے ہوتے ہوئے تم اپنی زندگی کے فیصلے خود نہیں کر سکتے۔ یہ ست بھولو، میں بھی اس گھر میں کچھ ہوں۔ دن رات اپنی جوانی کو دیکھ لگا کر تمہیں اس لئے تعلیم نہیں دلائی گئی کہ جوان ہو کر تم اپنے بڑے بھائی کو سنبھالیں دکھائے۔“

”تمہی تو بھیتا میں کہتا ہوں، اتنا بوجھ ہوتے ہوئے میری شادی کا بوجھ کیوں سر پر لیتے ہو۔ مجھے اپنی زندگی کا بوجھ خود اٹھانے دو۔“

”وہ بوجھ تو زندگی بھر کا بوجھ بن جائے گا، جب تم راستے کا کوئی پتھر اٹھا کر گھر میں لے آؤ گے۔“

”بھیتا.....!“ وہ گرج کر بولا، لیکن پھر ضبط کسے رہ گیا۔

رنگونا تھا سچی تو گھبراہٹ میں پسینہ پسینہ ہو رہے تھے۔ انہوں نے دونوں کے مابین بڑھتی ہوئی تلخی کو ختم کرنا چاہا، مگر ان کی زبان خشک ہو گئی۔ اُٹا یہ دیکھ کر ان کی جانب بڑھی اور اپنے آئینل سے ان کی پیشانی کا پسینہ خشک کر لے لگی۔ اُمیش جو ٹھٹھے سے لچن رہا تھا، نہ رُک سکا اور پوری قوت سے چیختے ہوئے بولا۔

”کان کھول کر سن لو راکیش۔ میرے جیتے جی اس گھر میں کوئی ایسی دھبی لڑائی نہیں آئے گی جو ہمارے گھرانے کے قابل نہ ہو۔ میں نے سیٹھ سچی کو زبان دے دی ہے۔ اگر میں ذلیل ہوں تو اس گھر میں تم رہو گے یا میں.....“

”بھیتا۔ بات اتنی نہ بڑھاؤ کہ.....“

بھابی نے فوراً مٹور کو پھٹا متے ہوئے کہا۔

”یہ کوئی طریقہ ہے گھر کے فیصلے کرنے کا۔ یہ تم دونوں کو کیا ہو گیا ہے۔“
 بابو جی کی حالت پر تترس کھاؤ۔

”شاید بھتیانے اپنا ضمیر سلیدھ جی کے پاس گروی رکھ دیا ہے جو اس طرح میری زندگی تباہ کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔“ راکیش نے غصے سے کہا۔
 امیش بولکھلا اٹھا اور طیش میں آکر اُس نے راکیش کے گال پر ایک طمانچہ جڑ دیا۔ طمانچے کی آواز کے بعد سناٹا مچا گیا۔ اما گھر اگر کبھی شہر کی طرف جیتی اور کبھی راکیش کی طرف۔ رگھوناتھ جی کی آنکھیں حیرت سے ان دونوں کو دیکھ رہی تھیں۔

راکیش نے بھائی کی طرف نفرت سے دیکھا اور پھر اس کی پلکوں میں آنسو اتر آئے۔ اُما کو جیسے اچانک سانپ سونگھ گیا تھا۔ رگھوناتھ جی گھر آئے ہوئے تھے اور گھر سے گھرے سانس لے رہے تھے۔ ایک بار تو راکیش کے جی میں آیا کہ ابھی بھائی کو گھر والوں کے سامنے بے نقاب کر دے۔ لیکن پھر کچھ سوچ کر ضبط کر گیا۔ اُس نے ایک نگاہ بوڑھے اور بیمار باپ پر ڈالی اور انہیں قدموں سے گھر سے باہر نکل گیا جن قدموں سے تھوڑی دیر پہلے وہ خوشی خوشی اپنے گھر میں داخل ہوا تھا۔

بیمار باپ نے چیخ کر بیٹے سے رُکنے کو کہا۔ اُما بھی جھپٹ کر راکیش کو روکنا چاہتی تھی کہ رگھوناتھ جی کو دل کا دورہ پڑ گیا، اُن کا سانس اُکھڑ گیا اور وہ اپنے سینے کو مسلنے لگے۔ اُن کا دم گھٹنے لگا تھا۔ اُما نے فوراً اُن کے منہ میں دوپار قطرے کورائین کے ڈالے اور انہیں تھام لیا۔

امیش باپ کی یہ حالت دیکھ کر اپنے غصے کو بھول گیا اور تیزی سے ٹیلی فون کی طرف لپکا۔ اُس نے اپنے فیملی ڈاکٹر کا فون نمبر طایا اور اُسے فوراً خطے

پلے آنے کو کہا۔ دگھونا تو جی آنکھیں بھاڑے بہو کا ہاتھ اپنی گرفت میں لئے اپنے
اُن کی گھٹن کو برداشت کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

۱۱

• ہوٹل ڈیلیوار کے کمرے میں ارجنا خواجہ سورت ساڑھی میں ملبوس سینا جانے
لگا رہی کہ یہی تھی۔ کمرے میں جب اُسے منگھا رہیں گے سا منے یوں جیسے سوز
لیکھا تھا چپکے سے اس کے قریب آکھڑی ہوئی۔ ارجنا نے اس کا ٹکس آئینے
میں دیکھا اور بے ساختہ شرمگئی۔ کمرے میں مسکراتے ہوئے ارجنا کی تھوڑی
لمبا کر چہرہ اپنی طرف گھمایا اور اس کے گلابی رخساروں پر پوٹری کی ہلکی سی
تہہ جھالتے ہوئے کاہل کا ایک ٹمک لگا دیا اور بولی

”کہیں اس چاند کے ٹکڑے کو کسی کی نظر نہ لگ جائے“

دوسرے ہی لمحے اس نے اپنا موتیوں کا ہار گلے سے اتارا اور ارجنا
کے غلے میں ڈال دیا۔

”یہ کیا آئی ہے؟“ ارجنا چونک کر بولی۔
”کہیں راکش کی بھابی یہ نہ سوچے کہ لڑکی کے پاس کچھ بھی نہیں.....
تہ نہیں جانتیں عورت جب عورت کو پرکھتی ہے تو پہلے اس کا کپڑا اور
لہنا ہی دیکھتی ہے۔ اس کی نظر میں عورت کا سنگھارا اور زینہ رہی ہے۔“

برالمن ہے.....“

آئی کی بات پر وہ سوچ میں پڑ گئی اور موتیوں کو انگلیوں سے ٹوٹنے لگی۔
 آج سے پہلے بھی اس نے اتنا قیمتی مارنہ پہنا تھا۔ وہ ابھی کچھ بول نہ پائی تھی کہ
 دروازے پر دستک ہوئی۔ ارچنا تیری سے دروازہ کھولنے کیلئے ہنسی۔
 راکیش منہ لٹکائے سامنے کھڑا تھا تو وہ دھک سے رد گئی۔ راکیش نے
 اپنی جیب سے سینما کے ٹکٹ نکالے اور پھاڑ کر بھینک دیئے۔ وہ
 اگھڑی نگاہوں سے ارچنا کو دیکھنے ہوئے اس کے قریب آیا۔
 ”ہم سینما نہیں جا رہے.....“ اس نے بھرتائی ہوئی آواز میں کہا
 ”کیوں؟“

”یوں ہی..... موڈ نہیں۔“
 ”موڈ کے بگڑنے کی کوئی وجہ تو ہوگی۔“ کملانے فوراً سوال کیا۔
 ”کوئی خاص نہیں۔ وہی جوائنٹر گھروں میں ہوتا ہے۔ انہوں نے میری
 زندگی کا کچھ اور فیصلہ کر لیا ہے۔“
 ”اور تم نے؟“ کملانے تکلف بالائے طاق رکھتے ہوئے کہا۔
 ”میں نے ان کی تجویز ٹھکرا دی ہے۔“ پھر ارچنا سے مخاطب ہونے
 ہوئے اس نے کہا:-

”ارچنا! تمہیں گھبراہٹ نہیں چاہیئے۔ وقت آنے پر سب ٹھیک ہو
 جائے گا۔ ہاں گھر والوں کو راہ پر لانے میں کچھ دیر ضرور لگے گی۔“
 ”اگر انہوں نے تمہاری پسند کی تا منظور کر دیا تو؟“ کملانے پوچھا۔
 ”انہیں میری مرضی کے آگے جھکنا ہی پڑے گا۔ میں کسی قیمت پر اپنے
 پیار کو قربان نہیں کر سکتا۔“ راکیش نے خوراکتادی سے کہا۔

”میں ایسا ہی سوچتا ہوں۔ یہ رے رے مائے۔ زمین و آسمان اور
 بڑا باقی روپہ دیکھ کر بعض اوقات انسان مجبور ہو جاتا ہے اپنا ارادہ بدلنے پر۔“
 ”لیکن میرے معاملے میں ایسا نہیں ہوگا۔ چند روز میں سارا معاملہ سلجھ
 جائے گا۔“

”محبت میں اکثر ایسا ہی ہوتا ہے۔ چھوٹی تسکین کبھی کبھی کسی کی زندگی کو
 لے ڈالتی ہیں۔ کملا نے تھیک آمیز لہجہ میں کہا اور پھر ذرا رک کر بولی۔“
 ”کل کس نے دیکھا ہے۔ میں نہ آنے والے کل کی پرواہ کرتی ہوں اور
 نہ گزرے ہوئے کل کی۔ میں صرف آج کو اہمیت دیتی ہوں۔ میرے نزدیک
 و محبت بڑی کا دوسرا نام ہے۔“

• ”لیکن میری محبت میری بڑی نہیں۔ میرا ارادہ ہے۔“
 ”تو تم اپنے ارادوں کو اور مضبوط بنا لو۔ اس طرح تم ایک معصوم
 لڑکی کے جذبات سے نہیں کھیل سکتے۔ میں جذباتی محبت کی قایل نہیں ہوں
 جذباتی محبت صرف ایک پیاس ہوئی ہے۔ ایک بھوک، ایک وقتی جوش
 تمہیں اپنے بارے میں کوئی ٹھوس فیصلہ کرنا ہوگا۔“
 ”آپ کیا چاہتی ہیں؟“ وہ فوراً پوچھ بیٹھا۔

”وہی جو میں نے کل چاہا تھا۔“

”کیا؟“

”ارچنا سے شادی۔ یا اس سے ہمیشہ کیلئے کنارہ کشی!“
 ”آئیے.....!“ ارچنا کی زبان لڑکھرائی اور راکیش اپنے قوتوں
 کی لغزش کو روکتا ہوا بولا۔

”شاید آپ میری محبت کا امتحان لینا چاہتی ہیں۔“

”امتحان تو نہیں۔ ہاں تمہارے حوصلے کی گرمی ضرور پرکھنا چاہتی ہوں۔“
 کلام کے اس امتحان نے اسے ابھی میں ڈال دیا۔ وہ عجیب شش چرخ
 میں پڑ گیا۔ دونوں کی بے قرار آنکھیں اُسے گھور رہی تھیں۔ اُن کے
 کان اس کا فیصلہ سننے کو پھر پھر ارہے تھے۔
 ”تو آپ نیارمی کیجئے میں تیار رہوں اسی وقت۔ اسی پل۔“
 وہ جھٹ کہہ اٹھا۔

راکیش کے اس جواب نے ارچنا کو حیرت زدہ کر دیا۔ اس کے جسم میں
 برق سی دوڑ گئی۔ راکیش کے اس جواب نے کلام کے غور کو ایک ہی جھٹکے
 میں اپنی کر دیا۔ راکیش کے سپرے پر ایک غم تھا، ایک تنگی تھی۔ ارچنا
 نے پر غور و نظر دن سے کلام کی طرف دیکھا۔ جیسے اپنے محبوب کی سمیت اچھ
 حوصلہ کی داد چاہ رہی ہو۔ راکیش کے انداز میں ایک چیلنج تھا۔ اُس نے
 کلام کی جانب مسکرا کر دیکھا۔ جواب میں وہ بھی مسکرا دی۔ اُس نے آگے
 بڑھ کر راکیش کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا اور بولی

”مجھے ناز ہے تمہارے فیصلے پر۔ یہ شادی ابھی ہوگی۔“
 ادھر راکیش کی زندگی کا فیصلہ ہو رہا تھا۔ اور ادھر ڈاکٹر کپور اس کے
 پتا کو نیند کا انجکشن لگا رہا تھا۔ ڈاکٹر انجکشن لگا کر اُما اور اُمیش کی طرف پلٹا
 اور بولا:

”اس انجکشن سے ان کی رات آرام سے گزر جائے گی جیسا کہ آپ نے
 مجھے بتایا کہ ان کی طبیعت دونوں کھانسیوں کے جھکڑے کے باعث خراب ہوئی
 تھی تو میری رائے ہے کہ ہوش آنے کے بعد راکیش کو ان کے سامنے موجود ہونا
 چاہیے۔ ورنہ ان کا صدمہ زیادہ شدید ہو جائے گا۔ راکیش کو دیکھ کر یہ

سنجھ جائیں گے۔“

ڈاکٹر نے یہ کہہ کر دواؤں کا بیگ بند کیا اور رگھوناتھ جی کی خواب گاہ سے باہر نکل گیا۔ امیش ڈاکٹر کے ساتھ دواؤں کا کس تھاغے باہر تک آ گیا اور پھر واپس آکر اٹاکی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا پھر سوچ میں ڈوبا ہوا برڑا ہوا۔
”یہ راکیش نے اچھا نہیں کیا۔۔۔۔۔۔“

”تو آپ نے کون سا اچھا کیا ہے۔ میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ آپ اُس کے ارمانوں کا سودا نہ کر پائیں گے۔“

”یہ بحث کا وقت نہیں آتا۔ یا بوجی کی زندگی کا سوال ہے۔“

”تو جانیے۔ جا کر بھائی کو منلائیے۔“

”وہ میرے کہنے سے کبھی نہیں آئے گا۔ ہاں مجھے یقین ہے کہ وہ تمہارا لہنا نہیں ڈالے گا۔“

”لیکن وہ ہو گا کہاں؟ اتنی رات گئے میں اُسے کہاں ڈھونڈوں گی؟“

امیش گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر اچانک چونک کر بولا۔

”وہ شاید ہوٹل ڈیلے مار میں ہو گا۔“

”برٹلی ڈیلے مار؟“

”ہاں! شاید وہ رڑکی اسی ہوٹل میں آکر ٹکی ہے۔“

اس رڑکی کا خیال آتے ہی اُما کا عو کش ہو گئی اور ذہن میں راکیش کی باتوں

دہرائے گئیں۔ راکیش نے بھی شاید کسی ایسے پہلے کا تذکرہ کیا تھا۔ وہ غمزدار

بنی محبوبہ سے ہٹنے لگا ہو گا۔ اُس نے اپنے آپ فیصلہ کر لیا اور امیش کو بیمار

پہنچے کہ باس چھوڑ کر اسیل اپنے دیور کو منا کر لینے کے لئے نکل پڑی۔

اُما جب ہوٹل ڈیلے مار کے کمرہ نمبر ۵ کے پاس پہنچی تو اس کا دل دھک

سے رہ گیا۔ اندر سے کسی پنڈت کے منتر دے کے جاپ کی آواز آرہی تھی۔ اُس نے دروازے پر ہاتھ رکھا تو کواٹھکل گئے۔ مگر اندر سے بند نہیں تھا۔ اُما کر جس داخل ہوئی تو اس کی نظریں ایک عجیب منظر سے دوچار ہوئیں۔

کمرے میں شادی کی رسم ادا ہو رہی تھی۔ جہن کُند کے گرد ارجنہا راکبہ کے ساتھ پھیرے لے رہی تھی۔ ادھیڑ ٹھکانا ایک پنڈت منتر پڑھ رہا تھا اور کھار دیوی بڑے رعب و جلال کے ساتھ ایک فحشی گدی پر بیٹھی بڑی سسترت ارجنہا کا بیاہ ہوتے دیکھ رہی تھیں۔

اُما دروازے پر ہی بٹ بنی کھڑی تھی۔ اس کی آنکھیں حیرت زدہ اور ڈبڈبائی ہوئی تھیں۔ اُسے یقین نہ آرہا تھا کہ جو کچھ دیکھ رہی ہے حقیقت ہے۔ اتنی جلدی یہ سب کیسے ہو سکتا ہے۔ وہ حیرت اور سکتے کے عالم میں کھڑی سوچ میں گم تھی کہ راکیش نے اسے دیکھ لیا۔ وہ اچانک اُما وہاں دیکھ کر گھبرا گیا۔ پھر سنہل کر مسکانے لگا۔ اُس نے ارجنہا کی اُننگلی پر ہرگز سے اٹھایا اور اسے ساتھ لئے بھابی کے قریب پہنچا۔ دونوں نے اُما کے پارا چھوئے۔ راکیش نے کپکپائی آواز میں کہا۔

”بھابی ہمیں آشیرداد نہ دو گی؟“

پھر اس کی نظریں اُما کی ڈبڈبائی نظروں سے جا طیں اور پھر فوراً ہنسی نکالی۔

”یہ تم نے اچھا نہیں کیا راکیش۔ اتنی کیا جلدی تھی۔ تمہارے پیاجم بیاہ رہے۔ تمہارے گھر سے نکلتے ہی انہیں دل کا دوسہ پڑا اور وہ اکی تکی بے سندھ پڑے ہوئے۔“

”نہیں.....!“ راکیش کے منہ سے ایک ہلکی سی چیخ نکلی۔

”یہ سچ ہے راکیش۔ تم نے یہ اچھا نہیں کیا۔۔۔۔“
 ”اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا بھابی۔ میں اپنے خاندان کے غلط و چاروں
 کے کارن اس منصوبہ بڑی کو دھوکا نہیں دے سکتا تھا۔“ راکیش نے ارجپنا
 کی طرف اشارہ کیا

”لیکن اپنی محبت کے جوش میں اپنے پتائی زندگی سے کھیلنے کا بھی تو تمہیں
 حق نہیں۔ تمہیں شاید علم نہیں۔ بابو جی یہ سننے ہی زندہ نہ رہیں گے تمہیں
 اس معاملے میں اتنی جلد باری نہ کرنی چاہیے تھی۔“
 ”لیکن اب کیا ہو سکتا ہے بھابی۔“

”وہ تو میں دیکھ رہی ہوں۔ اگنی کے سامنے رہے گئے نہ جن کو نہ بھانا
 ہوگا تمہیں۔ ان سات پھیروں کی لاج رکھنی ہوگی۔ میں تمہاری اس شادی
 سے ناخوش نہیں ہوں۔ صرف یہ کہتی ہوں کہ تمہیں اتنی جلد باری نہ کرنی
 چاہیے تھی۔“

”تو تمہیں میرا ساتھ دینا ہوگا بھابی۔ میری اس عزت کو اپنے گلے کا بار
 بنا کر رکھنا ہوگا۔ ارجپنا میری زندگی ہے بھابی۔“
 ”لیکن ایک شرط ہوگی میری۔“

”کیا؟“
 ”اگر اپنی شرط بتاتے ہوئے مسکچھا رہی تھی۔ آخر اس نے رکتے رکتے
 کیا۔۔۔“

”اپنی اس شادی کو راز میں رکھنا ہوگا۔“
 ”نہیں نہیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ کلا جو ابھی تک خاموش تھی اچانک
 چلا اٹھی۔ ”اما نے پہل بار گردن اٹھا کر اس باوقار عورت کو دیکھا جس کے چہرے

پر بیاہ و جنابی تھا۔ اس کے تئیں بہت تنگی تھی۔ راکیش نے آگے بڑھ کر تیار کر دیا۔

”بھابی۔ یہ ارچنا کی آنٹی کھلا جی ہیں۔“

”اوم نے کھانا کونہیستے کا، اور کھانا نے آگے بڑھ کر اُٹھ سے کہا۔“

”ارچنا ایک یتیم لڑکی ہے، مگر میں نے اسے اپنی اولاد کی طرح پالا ہے۔ اسے ایک ماں کا پیار دیا ہے۔ ایک پل کے لئے بھی یہ محسوس نہیں ہونے دیا کہ وہ یتیم ہے۔ ہر برائی سے پاک ہے میری بچی۔ فرشتوں کی طرح معصوم اور نیک۔ اس شادی کو راز میں رکھ کر میں اس کی زندگی میں کوئی طوفان کھڑا کرنا نہیں چاہتی۔“

”لیکن چند نہیںوں تک اسے راز میں رکھنا ہو گا۔ یہ میری التجا ہے۔“ شاید اس طرح ان کے باجی کی زندگی اور خاندان کی عزت دونوں بچ جائیں۔ کھانا نے دیکھا اُٹھ کی آنکھوں میں آنسو اتر آئے تھے اس کی آواز بھرا گئی تھی اور سانس اکھڑ گیا تھا۔ اس نے اپنی خاندان کی عزت کو اس عورت کے سامنے ننگا کر دیا تھا۔ اس نے اس سے وہ راز کہہ دیا تھا جسے وہ آج تک اپنے دل پر سے بھی چھپاتی آئی تھی۔ اس نے کھانا سے سب کچھ کہہ دیا کہ اگر اس کے باجی کو پتہ چل گیا کہ راکیش دوسری لڑکی سے شادی رہا بیٹھا ہے تو وہ اس صدمہ سے زندہ نہ رہیں گے اور سیٹھ منگل چند دشمنی پر کمر باندھ کر اس خاندان کی عزت پر ہاتھ ڈال دے گا۔ وہ ہمارے اوپر تباہی لا سکتا ہے۔

کھانا منگل چند کا نام سن کر سوچ میں پڑ گئی۔ ارچنا گھبرائی ہوئی سی ایک طرف کھڑی تھی، لیکن راکیش نے بھابی کی طرف بڑی ہی شکایتی

نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”مگر مجھ سے یہ سب باتیں کیوں چھپائی گئیں؟“

”تم نے اس کا موقع ہی کہاں دیا۔ حالات ہی کچھ ایسے ہو گئے۔ اس میں تمہارے بھیا کا کوئی قصور نہیں تھا۔ ان کو مجبوراً مشکل چند کی تجویز کے سامنے سر جھکا نا پڑا تھا۔ لڑکی بھی اچھی خاصی ہے۔ اس شادی سے ہی ہماری شکلیں حل ہو سکتی تھیں۔“

”کچھ بھی ہو۔ اس طرح میری زندگی کا سودا کرنے کا انہیں حق نہیں پہنچتا۔“
 ”میں جانتی ہوں۔ لیکن حالات انسان کو مجبور کر دیتے ہیں۔ خیر سوجہ ہوا بھولی جاؤ۔ اب کیا کرنا ہے یہ سوچو۔ بالوجہ کی زندگی.....“
 ”کہیں ایسا تو نہیں کسی کی زندگی بچانے کے لئے میری ارجنا کی زندگی...“
 ”نہیں نہیں۔ میرے سینے میں ایک عورت کا دل ہے اور اس دل میں ایک ماں کا درز بھی ہے۔ مجھ پر دوشواں کیجئے۔ میں اپنے ہاتھوں سے ارجنا کے ہاتھوں میں ہندی رچاؤں گی۔ اداس سے ہو بنا کر اپنے گھر لے جاؤں گی۔ اب یہ آپ کی بڑی نہیں۔ ہمارے خاندان کی ہوا آپ کے پاس امانت ہے۔“

اما کے لہجہ کی سچائی اور اس کی النجا نے کھلا کے دل پر اثر کیا۔ اما کی آنکھوں میں اسے دیولویوں جیسا تقدس نظر آیا یہ عورت دھوکہ نہیں دے سکتی۔ اس نے سوچا اور وعدہ کر لیا کہ یہ شادی جب تک اما چاہے گی راز ہی رہے گی۔ اما نے اس کی طرف احسان مندانہ نظروں سے دیکھا۔ وہ آگے بڑھی اور ارجنا کی پیشانی پر بوسہ دیا۔ اور کھلا سے بولی۔

”کتنا بڑا احسان کیا ہے آپ نے ہم پر...“

”نہیں نہیں ایسا نہ کہو۔ احسان تو وہ لوگ کرتے ہیں جو اپنے نہیں ہوں؟“
 اُما نے بھرا آگے بڑھ کر ارجنا کے سر پر ہاتھ بھرا۔ ارجنا نے جھک کر
 اُس کے سر چھوئے اور اُما کھلا کو نمستہ کر کے راکش کو اپنے ساتھ لئے کمرے
 سے باہر نکل گئی۔

ارجنا دروازہ کھلا کی آغوش میں جاگری اور سسکیاں بھرنے لگی۔ کھلا
 اس کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیرنے لگی اور پھر اس کی نظر اس پنڈت پر پڑی
 جو کونے میں بیٹھا اپنی چیزیں سمیٹ رہا تھا۔ وہ خاموشی سے اب تک سب کچھ
 دیکھتا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں لالچ کی چمک تھی۔ کھلا نے اپنا ہینڈ بیگ
 اٹھایا اور اس میں سے نوٹوں کی ایک گڑھی نکال کر اس کی طرف اچھائی
 دی۔

”اس شادی کو دوازہ رکھنا ہے“

”اُپ چننا نہ کریں۔ یہ بات تو اب پیٹ میں گئی اور وہیں کی ہو کر رہ
 گئی۔“ پنڈت جی نے جلدی سے نوٹ جیب میں رکھے اور اپنی بوٹلی اٹھا کر
 باہر نکل گئے۔

کھلا نے ارجنا کی پیٹ پر ہاتھ بھرتے ہوئے کہا

”گلی۔ تو کیوں رو رہی ہے۔ تیرا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا“

”آئی کیس یہ لوگ اس امیر آدمی سے دب گئے تو.....؟“

”اتنا آسان نہیں ہوگا۔ جب تک میں زندہ ہوں تجھ سے تیرا حق

کوئی نہیں چھین سکتا“

”آئی.....!“

وہ کھلا کے سینے سے چپٹ گئی۔ پھر اپنے گلے سے کھلا کا قیمتی ہار اتار کر

ہوٹا نے لگی۔

”ہوٹا نے کی ضرورت نہیں۔ یہ تیرے ہی گلے میں شوبھا رہتا ہے۔ اس شہوہ موقع پر تجھے کچھ دینا بھی تو تھا۔“

ارحمان کی انگلیاں وہیں ٹک گئیں۔ اس نے ڈیڑ بائی ہوئی آنکھوں سے کھلا کی آنکھوں میں حمایکا۔ جہاں پیار کی قندیلیں روشن تھیں، ممتا کا سحر ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔ اس نے پھر سے کھلا کے سینے میں منہ چھپایا اور کھلانے اُسے زور سے باہر میں بھیج دیا۔

۱۲

راکیش کے پتا رکھنا تو جی کو ہوش آیا تو ان کا کلا خشک تھا۔ انہوں نے کچھ کہنا چاہا۔ مگر حلق سے آواز نہ نکلی۔ اُیش نے بس ایک سرگوشی سی سنی۔ وہ ددڑ کہہ دوا کی شیشی اٹھا لایا اور جیسے ہی دوا اُنڈیل کر اپنے پتا کے منہ میں ڈپکائی۔ رکھونا تو جی نے آنکھیں پوری طرح کھول دیں۔ اُیش کی آنکھیں فرط مسرت سے چمکتے لگیں، لیکن جوں ہی اس نے اپنے باپ کو گھر اسٹین دیکھا یہ پھر ٹھہر گیا۔ اس کی بیوی اب تک نہ لوٹی تھی۔

”راکیش کہاں ہے؟“ رکھونا تو جی نے پہلا سوال ہی کیا۔ ان کی آواز میں بے انتہا فقاہت تھی۔

”ڈاکٹر کو چھوٹے گیا ہے“ امیش نے پتا کے اوپر جھکتے ہوئے کہا
اور پھر دروازے کی طرف دیکھ کر بولا ”راکش آگیا پناہی“
راکش اپنی بھابی کے پیچھے کمرے میں داخل ہو رہا تھا۔ امیش نے اسے
معنی خیز انداز میں آنکھ ماری۔ راکش اپنے پتا کے پاس چلا آیا اور ان کے
بلنگ پر جھکتا ہوا بولا

”میں ڈاکٹر کے ساتھ گیا تھا بالوجی۔ وہ کہتا ہے گھر آنے کی کوئی بات
نہیں۔ آپ بہت جلد اچھے ہو جائیں گے۔“
”تم آگے میرے بیٹے“ وہ اکھڑی آواز میں بولے۔

”ہاں بالوجی۔ مجھے معاف کر دیجئے۔ آپ اور بھتیجہ کہیں گے میں
وہی کروں گا۔“ راکش نے غلط ہراسنے پتا کے سامنے ہتھیار ڈال دیے اور
ان کی پشیمانی پر آیا ہوا پسینہ رومال سے صاف کرنے لگا۔ رگونا تھا جی نے پتا
بائے راکش کے سر پر رکھ دیا۔ اور کچھ بولنے کی کوشش کی۔ امیش نے آگے
بڑھ کر راکش کی پٹیختہ پٹیائی اور اسے اندر جانے کا اشارہ کرتے ہوئے
پناہی سے آرام کرنے کو کہا۔ راکش چپ چاپ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔
اور اُمامی اپنے شوہر سے آنکھ نہ ملاتی ہوئی دیوار کے پیچھے چلی۔ اس کے ذہن
پر ابھی تک ارجنہا چھائی ہوئی تھی۔

راکش کے چلے جانے کے بعد امیش نے خوشی سے جھومتے ہوئے کہا۔
”میں نہ کہتا تھا بالوجی۔ راکش اپنی خاندان کی بھلائی کا مزور خیال رکھے گا۔“
رگونا تھا جی کے زرد چہرے پر اچانک للہو دوڑ گئی۔ ان کی مائوس نکا ہوں
میں ایک انوکھی چمک نے جنم لیا۔ وہ اپنے بیٹے پر فخر محسوس کر رہے تھے۔
اگلے روز راکش ٹھیک فوجی دفتر پہنچ گیا تھا۔ اس نے تمام ٹائٹلوں وغیرہ

کا بغور مطالعہ کرنا شروع کر دیا اور اپنے ماتحتوں کو بلا کر مختلف ہدایتیں دیتا رہا۔
اپنا لگتا تھا وہ چند روز میں ہی وہاں کا نظام بدل دے گا۔
تبھی سیٹھ منگل چنداس کے آفس میں داخل ہوئے۔ وہ راکیش کی لگن اور
کام میں دلچسپی دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ راکیش نے کھڑے ہو کر ان کا سواگت
کیا۔

”او۔ آپ۔ آئیے آئیے۔ تشریف رکھیے“

”واہ۔ اولاد ہوتا ایسی۔ لالہ جی بڑے خوش نصیب ہیں جو تمہارا سے

جیسا بیٹا ان کے خاندان کا انگ ہے“

”جی ہاں۔ محنت ہی دولت کی کنپی ہے۔ اور جیت تک محنت اور ہوشیاری

کاروبار نہ سنبھال جائے آپ کے قرض کا بوجھ کبھی اترے گا“

”شاہاش۔ مجھے تم سے یہی امید تھی۔ لیکن یہ قرض وغیرہ کی بات تم سے
کس نے کہی دی۔ آہستہ آہستہ تمہیں خود ہی سب پتہ چل جاتا۔“

”نہیں سیٹھ جی۔ جو کئی معلوم ہوتا اچھا ہے آج ہی معلوم ہو گیا۔ ورنہ

شاید میں اتنی دلی جی سے کام نہ کرتا“

سیٹھ منگل چند راکیش کی گہری اور سنجیدہ باتوں سے بہت زیادہ متاثر

ہو رہے تھے۔ وہ ان کے انداز سے کہیں زیادہ ہوشیار ثابت ہو رہا تھا۔

”خیر اچھا ہوا تم حقیقت سے آشنا ہو گئے“ سیٹھ جی نے اپنی بات کو

زیادہ چکنی چٹری بنانے ہوئے کہا ”تم جانتے ہو میں تمہارا سے کاروبار میں شریک

ہی نہیں تمہارا سے پتا کا درست بھی ہوں اور میں نے ان کا بوجھ ہلکا کرنے اور

الچھڑوں سے بچانے کے لئے ان کے سامنے ایک تجویز رکھی تھی“

”میں جانتا ہوں“

”او۔ تو انہوں نے تم سے سب کہہ دیا۔“

”جی۔ یہ بھی کہ آپ مجھے اپنا داماد بنانا چاہتے ہیں۔“

”میں ہی کیا بیٹا۔ تمہیں تو ہر کوئی اپنا داماد بنانا چاہے گا۔ تم جیسے سو بہار۔“

لڑکے غاندھائی کی عزت ہوتے ہیں، ”بیٹا تمہیں ضرور پسند ہوگی۔ خوبصورت اور ذہین لڑکی ہے۔“

”میں جانتا ہوں اسے۔ ہمارے کالج ہی میں تو پڑھتی رہی ہے۔ ایک

بار *debate* میں میرا اُس سے مقابلہ بھی ہوا تھا۔“

”اچھا۔ کیا موضوع تھا؟“

”مشرقی اور مغربی عورت کی تہذیب۔“

”پھر کون جیتا؟“ منگل چند نے اشتیاق سے پوچھا

”آپ کی بیٹی ہانگی تھی۔“ راکیش نے فائیل بند کرتے ہوئے کہا۔

”او۔ آئی سنا۔ *Then you are a lucky boy*۔“

”وہ کیسے؟“

”کیونکہ وہ آج تک بحث میں کسی سے نہیں ہاری۔ خیر۔ کہو تم نے اپنا کب

فیصلہ دیا؟“

”کس بار سے میں؟“

”اُس لڑکی کی ہار کو جیت میں بدلنے کے بارے میں۔“

راکیش ان کی بے باکی دیکھ کر جھینپ گیا۔ وہ ان کا اشارہ سمجھ گیا تھا۔ وہ

درا کوئی جواب نہ دے سکا۔ منگل چند نے پھر اپنا سوال دہرایا تو وہ کہہ اٹھا۔

”تم تجریز تو آپ کی بُری نہیں۔ لیکن ڈرتا ہوں ایک بات سے۔“

”کس بات سے؟“

”کہیں اس سوردے کے بعد میری ازدواجی زندگی میں کاشے نہ بھر جائیں۔
 عمر بھر میرا ضمیر مجھے ملامت کرتا رہے گا کہ میں نے شادی نہیں۔ سوردے بازی
 کی ہے۔ میں نے ریتا کو اپنا یا نہیں بلکہ اپنے آپ کو اس کے ہاتھ بیچ دیا ہے۔
 یہ احساس کمتری تمام زندگی میرے اوپر سوار رہے گا۔“
 ”وہم ہے تمہارا۔ ورنہ تمہاری عزت تو میری نگاہوں میں تمہارے کردار
 کی وجہ سے ہے۔ شادی کے بعد تو میری محبت میں اضافہ ہی ہو گا۔“
 ”جب آپ میری اتنی قدر کرتے ہیں تو ایک گزارش کروں۔“
 ”ہاں ہاں کہہ۔۔۔۔۔“

”اس سے پہلے کہ آپ کی طبی کا ہاتھ میں اپنے ہاتھ میں لوں۔ میں آپ کے
 قرض سے سبکدوش ہونا چاہتا ہوں۔ میں بھڑکی ہمت چاہتا ہوں۔“
 ”لیکن جب تم اپنے ہو گئے تو قرض کی فکر کیسی۔۔۔۔۔“
 ”قرض بڑا پار کا ہے۔ ہمارے تعلقات الگ چیز ہیں۔ دونوں کا کوئی
 سمبندھ نہیں۔ جب تک قرض ادا نہ ہو جائے مجھے اطمینان حاصل نہ ہو سکے گا۔“
 ”سیٹھ منگل چنداس پونہارا اور ذہین فوجان سے بحث نہ کر سکے۔ وہ
 اس وقت اس پر زیادہ دباؤ ڈال کر اپنی بے چینی کا اظہار نہ کرنا چاہتے تھے۔
 حالانکہ راکش سے مل کر اور اس کے نظریات کو جان کر تو ان کی آرزو اور بھرپور
 اٹھی تھی۔ ریتا کی زندگی کا پاس بان اور ان کی جائیداد کا وارث ان کی نگاہوں
 میں اس سے بڑا اور کوئی نہ تھا۔“

سیٹھ منگل چند نے راکش سے ہاتھ ملا کر کہا کہ وہ اس دن کا انتظار کریں گے
 جب وہ اپنے خاندان کا بوجھ ہٹا کر کے ریتا کے لئے اپنے آپ کو پیش کر دے گا۔
 اس سے پہلے کہ وہ راکش سے کوئی عہد و پیمان لے سکیں اُمید دہش دہش میں داخل

ہوا۔ ان دونوں کو اس قدر گل مل کر باتیں کرتے دیکھ کر وہ کھل اٹھا۔

راکش نے جب بھیا کو دیکھا تو سیٹھ جی کو ان کے حوالے کرتا ہوا خود باہر نکل گیا۔ سیٹھ جی نے اُسے روکنا بھی چاہا، لیکن کسی کام کا بہانہ نہ کر کے وہ باہر چلا گیا۔ اُمیش نے پہلے راکش کو باہر جاتے دیکھا اور پھر معنی خیز انداز میں سیٹھ منگل چند کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کہیں آپ نے ریتا کے بارے میں اس سے ذکر تو نہیں کر دیا؟“

”نہیں۔ بلکہ وہ خود ہی کہہ اٹھا کہ ان کی پرانی پہچان ہے اور اس نے

ریتا کو سویکا رکنے کی رضا بھی دے دی ہے۔“

”اوہ..... کمال ہے.... تب تو آپ جا دو گے۔ ہم تو یہ

سوچ رہے تھے کہ کس طرح ذکر کریں۔“

”نہایت باوقار لڑکا ہے۔ مجھے بہت پسند ہے۔“

”آخر بھائی کس کا ہے؟“

”بھائی نہیں۔ بیٹا کہو۔ بالکل رگھو پر گیا ہے۔ تم نے اتنے سال

بیوپار میں جو سیما کاریاں کی ہیں وہ ان سب کو زھو دے گا۔“

”وہ کیسے؟“ اُس نے ترچھی نظر سے سیٹھ منگل چند کو دیکھا۔

”جانتے ہو وہ کیا کہہ رہا تھا۔“

”کیا؟“

”میری بیٹی کا ہاتھ اس دن نچائے گا جس دن اپنے بیوپار کا سب قرضہ

آباد دے گا۔ گھر بار اور تم سب کو آزاد کرائے گا۔“

”پھر آپ نے کیا کہا؟“

”اُس کے نیک ارادوں کے سامنے سر جھکا دیا اور پہلے سے زیادہ اس

گر ویدہ ہو گیا۔

”لیکن آپ تو جانتے ہیں کاروبار میں وہ دم نہیں رہا جو اتنی بڑی رقم اتار دے۔“

”دیکھا جائے گا۔۔۔۔۔ کاروبار کی گرتی ہوئی حالت تو شاید سنبھل جائے، لیکن ڈرتا ہوں اس کوشش میں تمہارا ماضی ننگا نہ ہو جائے۔“

”سیٹھ جی۔۔۔۔۔“

امیش چلا کر رہ گیا۔ اس نے ضبط سے کام لیا اور اپنی انگلیوں کو ایک دوسرے میں پیرست کر کے مروڑنے لگا۔ سیٹھ منگل چند کے پیروے پر ایک انکھی چمکتی تھی۔ اُن کی مسکراہٹ میں ذمہ گھلا سہرا تھا۔ ذرا ہی دیر میں امیش نے پسینے میں شرابور ہو گیا۔ سیٹھ منگل چند مسکراتے ہوئے اٹھے اور امیش سے ہاتھ ملاتے ہوئے باہر نکل گئے۔ امیش دروازے کی طرف دیکھتا رہ گیا۔ راکیش سے ایک ہی ملاقات میں سیٹھ جی کا رویہ بدل گیا تھا۔ اُس نے فوراً اکاؤنٹ کو بلایا۔

”دیکھو حساب کتاب کی سب کتابیں ہماری میں بند کر دو اور بغیر مجھ سے اجازت کے انہیں کوئی نہ دیکھ سکے۔“

اور اکاؤنٹ گردن ملاتا ہوا یاہر نکل گیا۔

اُسی شام بدھا پارک کے ایک اکانت کو نے میں ارجینا اور راکیش میٹھے تھے۔ ارجینا زور زور سے ہنس رہی تھی اور اس بات سے بے پرواہ تھی کہ چند لگ اس کی ہنسی پر ادھر متوجہ ہیں۔ وہ ہنسنے چلی جا رہی تھی۔ پھر وہ ہنسی روکتے ہوئے بولی۔

”تو تم نے سر پر آئی ہوئی ہلا کو اس طرح صفائی سے ڈالا ہے۔“

”ہاں۔ سیٹھی تو جیسے سچے جہازگر سمجھے پڑ گئے تھے کہ میں رات کا کھانا
اُس کے یہاں ضرور کھاؤں۔ مگر میری نظروں میں تو آج کی شام اور تم گھوم رہی
تھیں۔ میں سیٹھی کے یہاں کھانا کھانے چلا جاتا تو میری آنکھیں بھونک رہ جاتیں
”کیا مطلب؟“ ارچنا نے انجان بننے ہوئے پوچھا
”ارچنا۔ محبت میں پریمی خود بھوکا رہ سکتا ہے، لیکن اپنی آنکھوں
کو بھوکا نہیں رکھ سکتا۔“

ارچنا شرمائیں اور بات کا رخ بدلتے ہوئے بولی۔

”ایک بات تو بتاؤ راکیش۔ یہ ریتا کیسی لڑکی ہے؟“

”بڑی تیز طرار لڑکی ہے۔ خوبصورت بھی ہے۔“

”تم اُس سے محروم ہو کر کچھتا رہے ہو گے نا؟“

”کیا تم سچائی جانتا چاہتی ہو ارچنا؟“

”ہاں۔۔۔۔۔!“

”تو سنو۔ میں واقعی کچھتا رہا ہوں۔ اچھا ہوا کہ میں نے پہلے اُسے

نہیں دیکھا تھا۔ ورنہ میرا دل اُس کی گھنیری زلفوں میں پھنس کر رہ جاتا۔“

یہ سنتے ہی ارچنا اُداس ہو گئی اور پھر جل بھل کر کھڑی ہو گئی۔ اُسے

خست مائیں لگا ہوں سے راکیش کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”کچھتے ہو؟“

”ابھی اُس کے پاس جا سکتے ہو۔“

راکیش نے اُس کی آنکھوں میں حسد کی آگ دیکھتی ہوئی دیکھی۔ وہ مسکرا

لگا۔ اُس نے ہاتھ بڑھا کر ارچنا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اسے

کر دیا وہ اپنے پاس بٹھا لیا۔

”تو اس میں بگڑنے کی کیا بات ہے۔ تم نے دل کو کڑیا اور میں نے
سچ بات کہہ دی۔“

”یعنی آپ کے سامنے پیار ایک کھیل ہے۔ جو کبھی حسین اور جوان صورت
دیکھی اُسی پر مر مٹے۔“

”جی بات تو کچھ ایسی ہی ہے۔ آپ نے بھی تو پہلی ہی نظریں مجھے پلکوں
میں چھپا لیا تھا۔“

”نہیں۔ بلکہ تمہارے انداز میں شمشکی کی جھلکیاں نظر آئی تھیں۔ میں اُس
انداز پر مر مٹتی تھی۔“

”شمشکی.... کون شمشکی؟“

”تھا کوئی ہم سفر..... اب جدا ہو گیا..... تم سے پہلے میں اُسی کی
پوجا کرتی تھی۔ ہسینوں اس کا انتظار کیا کرتی تھی۔“

”تو پھر اسی کا ساغذہ یا پوتا۔ مجھ سے یہ دل لگی کرنے کی کیا مزدت تھی؟“
”لیکن میں اسے کو کر تمہاری طرح پھپھتا نہیں رہی۔ میں اپنے آپ کو
خوش نصیب سمجھ رہی ہوں۔“

”کیوں؟“

”اس لئے کہ تم بہت خوبصورت ہو۔ اُس سے کہیں زیادہ....“
راکشش ارجیا کی بات سن کر خاموش ہو گیا۔ اُس نے طنزیہ انداز سے
میں کی آنکھوں میں جھانکا اور بنا کچھ کہے سُننے جانے لگا۔ ارجیا نے تیزی سے
نگے بڑھ کر اس کا راستہ روک لیا اور اپنے ہاتھوں کی گرفت اُس کے کندھوں
پر مضبوط کر کے اس سے آنکھیں ملا کر مسکرائی۔

”واہ صاحب۔ آپ تو ناراض ہو گئے۔ ایسی بھی کیا بات تھی کہ آپ دل

کو کریدتے اور میں سچ نہ کہہ پاتی ۛ

”مجھے معلوم نہ تھا کہ جس معصوم لڑکی کو میں چاندنی کی طرح اُجلی سمجھتا تھا اور

بھی میلی ہے“

”اور مجھے کیا معلوم تھا کہ میرا چاہنے والا ایک ہی پل میں ریت کا دیوا

ہو جائے گا“

”وہ تو جوٹ ہے۔ مجھے تو اس کی صورت تک سے نفرت ہے

میں نے تو یوں ہی مذاق میں کہا تھا ۛ

”پھریششتی کون ہے؟“

”میرا محبوب فلم اِستاریششتی کپور۔ میں نے اُسے سینما کے پردے

دیکھا ہے۔ ویسے میں نے ہمیں اُس کی فلموں کا انتظار کیا ہے“

ششتی کپور کا نام سن کر وہ جھینپ گیا۔ اُسے یوں گنا جیسے اچانک

کسی نے اس پر گھڑوں پانی ڈال دیا ہو۔ اُس کی بے بسی پر ارجن ہنسنے لگا

اُس نے آج راکیش کے پیار کو نئے انداز سے پرکھ لیا تھا۔ وہ پیار بھری نغم

سے اُسے دیکھ رہی تھی اور راکیش چپ چاپ سر جھکا اُسے جھینپا ہوا کھڑا

ارجن کیا رگی ہنسنے ہنسنے ٹوک گئی اور راکیش کی گم سم صورت

جائزہ لینے لگی۔ شاید وہ ابھی تک اس مذاق کی تہ سے اُسجر کر نہ نکلا تھا

وہ اُسے ایک ٹمک دیکھنے لگی تو راکیش نے نگاہیں چار کر لے ہوئے سوا

”یہ کیا ٹمک کیا دیکھ رہی ہو؟“

”دیکھ رہی ہوں۔ مردوں کا حوصلہ کتنا ہوتا ہے۔ لڑکیاں تو خیر

کا مادہ رکھتی ہی ہیں۔ لیکن مردوں کا دل اتنا چھوٹا ہوتا ہے اس کا

اندازہ نہیں تھا“

راکشیش ہنس پڑا اور ارجنا کو اپنے قریب کھینچے ہوئے اس کے کانوں میں سوز گونشی کی۔

”ہاں ارجنا اس معاملے میں میرا دل جھوٹا ہی ہے۔ شاید اس لئے میں تم سے بے پناہ پیار کرتا ہوں۔“

”واہ جی۔ یہ خوب پیار ہے۔ شادی کر کے تو تم نے میری آزادانی منہم کر دیا۔ اب یہ بھی چاہتے ہیں کہ کسی سے نہ کہو کہ میں تمہاری ہوں۔“

”چند مہینوں کی ہی تو بات ہے ارجنا۔ ادھر ذرا قرض ہکا بھرا اور باہر جی امراج سنبھلاؤ دھر تم اس گھرانے میں ہو ہی کر آئیں۔“

”کبھی کبھی تو نہ جانے کیوں دل ٹوڑنے لگتا ہے۔“

”کیوں؟“

”مجھے آپ کی یہ مجبوری میرے لئے زندگی بھر کی قید نہ بن جائے۔“

”ایسا نہ کہو ارجنا۔ تمہیں میرے پیار کی قسم۔“ راکشیش نے اس کے نہ پر ہاتھ رکھ کر کہا اور پھر اس کی زلفوں سے کھیلنے لگا۔ اکانت گودشہ میں وہ جوان دلوں کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔

”اس رات راکشیش ذرا دیر سے گھر پہنچا۔ جب اس نے باہر جی کے پاؤں دئے تو انہوں نے اس تاخیر کی وجہ پوچھی۔ راکشیش نے ہانہ کر دیا کہ چند پرانے دست مل گئے تھے۔ مگر آج باہر جی کے قریب اپنے بھتیجا امیش کو اس وقت

لیو کر اُسے حیرت ہوئی۔ آج وہ وقت سے پہلے ہی گھرا گیا تھا۔ اس نے امیش فور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کیا بات ہے بھتیجا۔ آج بہت جلدی گھر آ گئے؟“

”کیوں نہ آتا۔“ دھڑکنے والی بات ہوئی۔ ”تم نے جو آدھا بوجھ اپنے کندھوں

پر لے لیا ہے۔ اب اُمیش کو اتنی محنت نہیں کرنی پڑے گی۔“

”ہاں بابو جی۔ میں اور بیٹیا دونوں لگن کے ساتھ کام کریں گے تو کوئی

وجہ نہیں کہ مسئلہ چند کا قرضہ جلد نہ منٹ جائے۔“

”نہی سامنے آنا آئی اور راکیش کو جلدی قرضہ باقاعدہ دھونے کا حکم دیا۔

وہ بھی اس بحث سے بچنا چاہتا تھا۔ بھابی کا اشارہ پاتے ہی کھسک گیا۔

اما نے شوہر کے سامنے کافی کامیاب اور رنگونہ ناٹو جی کے سامنے دو دھکا پیالہ

رکھ دیا۔ وہ دونوں سنجیدہ بیٹھے تھے۔ اچانک رنگونہ ناٹو جی بولے۔

”کیوں بھو۔ دل ٹوٹا تم نے راکیش کا؟“

”ایسی ہی کیا جلدی ہے بابو جی۔ ذرا اُسے کاروبار میں جھنڈے دیکھئے۔“

یہ کہہ کر اما راکیش کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ وہ دونوں بہت بے اُسرے

جائے پر لے دیکھتے رہے۔

”ارجیا کیسی ہے؟“ اما نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔

”بھابی کے چھوٹے وعدوں پر جی رہی ہے۔“ راکیش نے قہقہے بدلتے

ہوئے کہا۔

”چھوٹے وعدے..... یہ تم سے کس نے کہا؟“

”بابو جی اور بیٹیا کی نگاہوں نے..... انہیں میری زندگی عزیز نہیں

ہے۔ اُن کو تو سیٹھ جی کی دولت سے پیار ہے۔“

”بس اتنی جلدی گھبرا گیا۔ میں ابھی زندہ ہوں اس گھر میں چل جلدی

سے تیار ہو جا۔ میں کھانا پر و سنے لگی ہوں۔“

”نہی کمرے کے باہر شور مچائی دیا۔ دونوں نے مڑ کر دیکھا تو دروازہ

گود میں ایک بلی دبا لے کرے میں داخل ہوا۔ اُس کے پیچھے ایش خفا ہوتا ہوا

آیا۔ راجہ باپ سے ڈر کر چچا کے سچے چھپ گیا اور بلی کوماں کے اوپر اچھال دیا۔ بلی اُما کے سر پر سے کودتی ہوئی گھر کی کے باہر نکل گئی اور دُک کے مارے اُما کے منہ سے بچ نکل گئی۔ اُمیش راجہ کو پکڑنے کے لئے غصہ میں بڑھا تو لاکش نے روک دیا۔

”آخر کچھ ہی تو ہے۔ جانے دیجئے۔ بابو جی کہتے ہیں آپ بھی اس عمر میں اتنے ہی شریر رہتے تھے۔“
اُمیش نے گھور کر راجہ کو دیکھا اور غصہ میں بڑبڑاتا ہوا باہر نکل گیا۔ اُما اپنے ہاتھ پر بلی کی ڈال پڑی خراشیں سہلاتی ہوئی لاکش سے بولی۔
”اس کی شرارتوں سے تو میں تنگ آگئی ہوں۔“

”ہاں بھابی۔ واقعی یہ بہت شریر ہوتا جا رہا ہے۔ اسے اب ہوسٹل میں بھیج دینا چاہیے۔ یا گھر پر کسی اچھے کیئرٹر کا انتظام کرنا چاہیے جو اسے پڑھانے کے ساتھ ساتھ اس کی شرارتیں بھی کم کر اسے۔“

”واہ آنکل خود ہوسٹل سے نکل آئے تو ایسے مجھے وہاں بھیجنا چاہیے ہو۔ میں تو کبھی نہ جاؤں گا۔“

”تو پھر انکل کی طرح پڑھ لکھ کر بڑے آدمی کس طرح بنو گے۔“

”میں تو انکل کے ساتھ دفتر میں کام کروں گا۔“

”اچھا۔ تو تو دفتر میں میرے ساتھ کام کرے گا؟“

”ہاں آنکل!“

”تو جلدی سے میرے جوتے اتار۔“

”کیا دو گے۔ اس کام کا۔“

”ایک زوردار چپت۔“ اُما نے کان پکڑ کر کہا ”شرر کہیں کا۔ گھر

والوں سے بھی کوئی دام ٹھہراتا ہے۔“

”یہ بیوپار کی بات ہے ماں۔ تو بیچ میں مت بول۔“ راجہ نے اپنا مکان اس سے پھڑپھڑاتے ہوئے کہا۔

”ہاں مہاجی۔ تم کہیں بولتی ہو ہمارے بیوپار کی بات میں۔ چلو راجہ اذھر آؤ۔ لو جو تارا تارو۔ ایک چاکلیٹ۔“

چاکلیٹ کا نام سنتے ہی راجہ کی آنکھوں میں چمک اُٹی۔ وہ جھٹ فرس پر بیٹھ گیا اور راکیش کا بھونہ کھونٹنے لگا۔ اُمانے مسکرا کر دونوں کو دیکھا اور راکیش کے لئے کھانا پر سنے چلی گئی۔ جیسے ہی وہ نظروں سے ہٹی راجہ نے راکیش کے کان میں آہستہ سے یہ بات پہونک دی۔

”انکل۔ ایک مزے کی بات بتاؤں!“

”کیا؟“

”جلو بی ہمارے یہاں ہماری آنٹی آنے والی ہیں۔“

”کیا؟“

”ہاں انکل۔ دادا اور ڈیڈی آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ میں نے سب باتیں سُن لی ہیں۔ وہ کہہ رہے تھے تم اب سیانے ہو گئے ہو۔“

”چل ہٹ بد معاش کہیں کا۔ ایسی باتیں سچے نہیں کرتے۔۔۔۔۔“

راکیش کی بات سُن کر راجہ بھاگ گیا اور راکیش کچھ سوچ کر مسکرا دیا۔

لاکیش نے دو جینے میں ہی اپنے ارادے کے مطابق سیٹھ منگل چند کی پہلی قسط ادا کر دی۔ سیٹھ جی نے جب اُمیش کے ہاتھوں سے اُس قسط کا چیک لیا تو ان کی آنکھیں پٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ ان کو بالکل امید نہیں تھی کہ رگھوناتھ کا خاندان کبھی ان کی ایک پائی بھی ادا کرنے کے قابل ہوگا۔ اُمیش نے بھی چیک دیتے وقت اپنے بھائی کی صلاحیتوں کی تعریف کی۔

منگل چند چیک لے کر کچھ خوش نہیں ہوئے۔ انہوں نے گھنٹی بجا کر چیر اسی کو بلایا اور اس سے چائے لانے کو کہا۔ جیسے ہی چیر اسی باہر گیا۔ ریتا کھٹ پٹ کرتی اندر داخل ہوئی۔

”ہیلو ڈیڈی..... ہیلو بھتیجا.....“

”ہیلو ریتا..... کیسی ہو؟“ اُمیش نے جھینپتے ہوئے کہا

”فائن..... ویری فائن“

وہ ڈیڈی کے گلے میں جمبول گئی۔ منگل چند نے بیٹی کے سر پر شفقت سے

لوہہ دیا اور پوچھا۔

”کہاں سے آرہی ہو؟“

”کلب سے..... ڈیڈی آپ جانتے ہیں اگلے سسٹر کے کوہمارے

یہاں بیوی *condom* ہے۔ اس کی نیاریاں پوز رہی ہیں۔ میں بھی اس میں

حصہ لے رہی ہوں“

”نہیں بیٹی۔ شریف گھرانے کی بہو بیٹیوں کو ایسے انتخاب میں حصہ لینا

شوہر نہیں دیتا۔ رگھوناتھ جی سنیں گے تو کیا کہیں گے“

”اُن کی بات تو بعد کی ہے“ اُمیش بول پڑا ”پہلے تو تمہیں یہ دیکھنا ہے کہ راکیش کو بھی یہ باتیں پسند ہیں یا نہیں؟“
 راکیش کا نام سنتے ہی وہ شرکائی۔ اُس نے اُننگلی ہونٹوں میں دہالی اور بنا کچھ کہے واپس جانے کے لئے مڑی۔ مشکل چندے بٹی کی شرمیلی ادا کر دیکھا اور بولے۔

”تمہاری کامیابی تو اب اسی میں ہے کہ تم راکیش کے گھرانے کی کوئٹن بنو۔ اُس کی پسند ہی تمہاری پسند ہونی چاہیے۔“
 ریتا شرماتی بوٹی باہر نکل گئی۔ مشکل چند نے اُمیش سے نظریں ملاتے ہوئے کہا۔

”ایک دوپٹل جائے۔“

”نہیں۔“

”کیوں؟“

”ریتا جو گھر پر ہے۔ اس کے سامنے پینا کچھ مناسب نہیں۔“
 مشکل چند اُس کی گھبراہٹ دیکھ کر ہنس رہے۔

ادھر راکیش دفتر میں اکاؤنٹس کی فائلیوں پر جھکا حساب کتاب پرکھنے والی نگاہیں ڈال رہا تھا۔ اس کا اکاؤنٹنٹ اس کے سامنے مہما ہوا بیٹھا تھا۔ راکیش نے اس سے ایسے سوالات پوچھے تھے جن کا جواب وہ نہیں دے پاتا تھا۔ راکیش نے جب ذرا سمجھی سے اپنے سوالات دہرائے تو اُس نے سارا راز اُگل دیا۔ وہ بولا۔

”یہ سارا جوڑ توڑ اُمیش بابو نے کیا ہے۔ اس میں جتنی میرا پھیر ہے اُس میں میرا کوئی ہاتھ نہیں۔“

راکیش نے دیکھا کہ فیکٹری کا بنا ہوا مال پورے منافع پر کھنے کے باوجود اور کافی پروڈکشن کے باوجود بھی نقصان دکھایا گیا ہے۔ حساب پر رے لکھے ہوئے نہیں۔ اخراجات بھر لپے ہیں۔ وہ بھیا کی یہ کارستانی دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ اُس نے مضبوط سے کام لیا اور اکاؤنٹس کی کتابوں کو اکاؤنٹنٹ کے حوالے کر دیا اور ابولا۔

”لالہ جی۔ ابھی یہ بات آپ کو راز میں رکھنی ہو گی کہ میں اس سیر سے واقف ہو گیا ہوں۔ بھیا کو یہ بات نہ معلوم سونا چاہیے۔“
 ”تکن میری جان آفت میں ہے چھوٹے بابو۔“
 ”آپ چنتا نہ کریں۔ میں اُن سے کوئی بات نہیں کہوں گا۔ اب آپ جا سکتے ہیں۔“

راکیش نے اُنہیں سر سے پاؤں تک گہری نظروں سے دیکھا جیسے وہ اُن پر بھی شک کر رہا ہو۔ لالہ جی رجسٹر لے کر باہر نکلے تو ان کی ناگہن کھینچا رہی تھیں۔ اُن کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ راکیش اکاؤنٹس میں اتنا ماہر ہو گا۔ اُس نے جو چوری کر لی تھی وہ کوئی آڈیٹر ہی پکڑ سکتا تھا۔

اکاؤنٹنٹ کے چلے جانے کے بعد راکیش سامنے کی طرف دیکھنے لگا۔ اُس کا تصور دیوار پر ایک نقش اُبھار نے لگا۔ وہ نقش پھیلنے پھیلنے ایک بھیا تک دیوار کی شکل اختیار کر گیا۔ وہ نقش اس کے بجائی اُمیش کا تھا۔ راکیش کو محسوس ہو رہا تھا کہ اس دیوار نے بابو جی کی بیابانی کا فائدہ اٹھا کر تمام کاروبار کو نگل لیا ہے۔

راکیش جب شام کو گھر پہنچا تو اس نے دیکھا کہ رگھوناتھ جی لان میں اپنے پوتے راجہ کے سہارے چلنے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ جلدی ہی تھک

گئے اور آرام کسی پر جلیبیٹے۔ راجہ نے بڑھ کر دادا کو کرسی پر بٹھانے میں مدد دی اور رومال سے ان کے ماتھے پر آیا سواپسینہ پونچھنے لگا۔ پھر وہ بھاگ کر اندر چلا گیا۔

راکیش نے جب دادا اور پوتے کا یہ سمبندھ دیکھا تو بھیا کی تمام کاٹنائیں کو بھول گیا۔ وہ ان سیاہ کاریوں کو باپ کے سامنے کھول کر ایک ٹکھی گھرانے میں آگ نہ لگانا چاہتا تھا۔ وہ پتا کے سامنے جا کھڑا ہوا اور ان کے پاؤں چپولے۔ انہوں نے مسکراتے ہوئے اس کا سواگت کیا اور بولے۔

”آؤ بیٹا۔ آج تو تمہارا رے چہرے سے بہت ٹھنک معلوم ہو رہی ہے۔ آج تم نے بہت کام کیا ہوگا۔“

”نہیں بابو جی۔ یہ تو اب روزمرہ کا کھیل بن گیا ہے۔ کہئے اب کیسی طبیعت ہے؟“

”پہلے سے بہت بہتر ہے۔ ڈاکٹر نے مجھے چلنے پھرنے کی اجازت دیدی ہے۔ آج میں نے اس باغیچے کا پورا چکر لگایا ہے۔“

”میں آپ کے لئے دوائیں لایا ہوں؟“ راکیش نے بیگ کی طرف اشارہ کیا ابھی وہ بیگ کھولنے ہی جا رہا تھا کہ اُس نے اپنے پیچھے کسی کی آہٹ محسوس کی۔ اُس نے مڑ کر دیکھا تو وہ آنے والے کا متہ نگہارہ گیا۔ وہ ارجنہا تھی اس کے ہاتھ میں بچوں کے رس کا گلاس تھا۔ ارجنہا نے آگے بڑھ کر وہ گلاس رکھنا تھا جی کو دیا۔ راکیش کی حیرت زدہ نظروں کو دیکھتے ہوئے رکھنا تھا جی بولے۔

”راکیش۔ یہ ارجنہا ہیں۔ راجہ کی نئی ٹیوٹر۔ آج ہی انہوں نے راجہ کو پڑھانا شروع کیا ہے۔“ پھر وہ ارجنہا کی طرف دیکھ کر بولے۔

”میرا چھوٹا بیٹا راکیش“

”نہیں“ ارچنا نے ہاتھ جوڑ دیئے۔

”نہیں“ راکیش بھی سوس میں آگیا۔

ارچنا زیر لب مسکرا رہی تھی اور راکیش ابھی تک حیرت زدہ تھا۔ آخر اس

نے ارچنا کو مخاطب کیا ”بھابی کہاں ہیں؟“

”ذرا مارکیٹ تک گئی ہیں؟ ارچنا یہ کہہ کر اندر چلی گئی۔

”شریف گھرانے کی غریب لڑکی ہے۔ اُماس کو جانتی تھی۔ اس کی دور

کی رشتہ دار بھی ہے، اس لئے میں نے اُماس کو اجازت دیدی۔ اس کی مدد بھی

ہو جائے گی اور ہمیں راجہ کے لئے ایک اچھے میٹر کی ضرورت بھی تھی۔ میں اُس کے

ہوسٹل میں داخلے کے خلاف ہوں۔ اتنا چھوٹا بچہ ماں باپ سے دور رہ کر بہت

گھبراہٹا ہے۔ وہ نہ پڑھائی پڑوچہ دیتا ہے اور نہ اس کی صحت ہی اچھی رہتی ہے۔“

”جی۔۔۔“

راکیش نے دلی خوشی دباتے ہوئے مختصر سا جواب دیا اور مکان کے اندر

جانے لگا۔

وہ پیرول کی آپٹ دبا ئے اس کمرے تک جا پہنچا جہاں ارچنا راجہ کو

پڑھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ چپکے سے اس کے پیچھے جا کھڑا ہوا۔ ارچنا

بڑے پیار سے راجہ کو ہر لفظ کے معنی سمجھا رہی تھی۔

”جی۔ او۔ والی۔ بوائے۔ بوائے معنی لڑکا۔ جیسے تم۔“

”جی۔ آئی۔ آر۔ ایل۔ گمل۔ گمل معنی لڑکی۔ جیسی تم۔“ راجہ نے کہا

راکیش بے ساختہ ہنس پڑا، درودہ دونوں چومک پڑے۔ راجہ اُسے

دیکھ کر چمک گیا اور ہباگ کر اُس کی ٹانگوں سے لپٹ گیا۔

”یہ ہماری ٹیجر ہیں۔ ارجنا آئی۔ کیسی ہیں ہمارا آنٹی؟“

”بہت مسند ہیں۔ بہت پیاری ہیں“ راکیش نے تعریفی انداز میں کہا۔

ارجنا شرملا گئی۔ راکیش اس کے قریب آ بیٹھا اور راجہ کو پیار کرنے لگا۔

اُس نے جیب سے چاکلیٹ کا پیکیٹ نکالا اور راجہ کو دے دیا۔ وہ پیکیٹ لے کر باہر بھاگنے لگا۔

”ہیں راجہ ادھر آؤ۔ یہ پڑھنے کا وقت ہے“ ارجنا نے آواز دیا۔

”نہیں راجہ۔ باہر جاؤ۔ یہ پڑھنے کا وقت ہے“ راکیش نے بلند

آواز میں راجہ سے کہا۔

راجہ باہر بھاگ گیا اور ارجنا منہ بنا کر رو گئی۔ راکیش نے اُسے اپنی آغوش

میں کھینچ لیا۔

”مٹھے۔ کوئی دیکھ لے گا“

”دیکھنے دو۔۔۔۔۔ یہ سب کس کی مہربانی سے ہوا ارجنا؟“

”تمہاری بھابی کی۔۔۔۔۔“

”وہ کیسے؟“

”شاید وہ آپ کے دل کو گھائل پیچھی کی طرح تڑپا ہوا نہیں دیکھ سکتی تھیں“

ارجنا نے شرارت آمیز لہجہ میں کہا۔ ”تمہاری بھابی نے مجھے بتایا تھا کہ تم بہت

اداس رہتے ہو۔ میری جدائی میں موسمِ بقی کی طرح گھلے جا رہے ہو“

”اوہ۔ اور تم؟۔۔۔۔۔ تم بھی تو موکھ کر کاٹا ہونٹی جا رہی تھیں میری

جدائی میں“

”میں لڑکی ہوں۔۔۔۔۔ عورت میں صبر اور برداشت کی قوت زیادہ

ہوتی ہے“

راکیش نے اُسے اپنی طرف کھینچ کر اور زور سے بھینچ لیا۔ عین اسی وقت دہر وارے میں اُمانودار ہوئی۔ دولون گھبرا کر ایک دوسرے سے الگ ہو گئے۔ اُما کے انداز سے پتہ چلتا تھا جیسے اُس نے کچھ نہیں دیکھا۔ ارچنا کو اس وقت بے مددغت ہوئی۔ راکیش ذرا بے باکی سے بولا۔

”جواب نہیں بھائی تمہارا۔ کیا ترکیب نکالی ہے تم نے اسے گھرانے کی۔“

”ایک پتھر دو کاج۔ تمہیں دماغی سکون بھی مل جائے گا اور راجہ کچھ بڑھنے

لگے گا۔“

اور اپنا نہیں کہتیں۔ تمہیں بھی تو ایک ساتھی مل جائے گا۔“

اسی وقت فون کی گھنٹی بج اُٹھی۔ اُما نے فون پر بات چیت کی اور

راکیش سے بولی۔

”تمہارے بھتیجا کا فون تھا۔ آج کھانا باہر کھائیں گے۔ رات کو دیر سے

لوٹیں گے۔“

راکیش سوچ میں پڑ گیا اور اُما ادا میں ہو گئی۔ پھر بولی۔

”وقت پر تو وہ اطلاع دے ہی نہیں سکتے۔ اب کتنا کھانا ضائع

جائے گا۔“

”بھتیجا کی یہ بہت بُری عادت ہے۔ لیکن کھانا ضائع نہیں جائے گا۔ آج

ہمارے گھر میں ایک جہان بھی تو موجود ہے۔“

”نہیں نہیں“ ارچنا نے پریشان ہو کر کہا ”آئی میرا انتظار کر رہی

ہوں گی۔“

”تو کیا ہوا۔ اب تمہیں اپنی ماکن کا نہیں مالک کا کہنا ماننا پڑے گا۔“

اُما نے کہا۔

ارجنا کو ان دونوں کی صد کے آگے ہاں کہنی ہی پڑی۔

کچھ ہی دیر بعد کھانا پر ویں دیا گیا۔ راکیش، ارجنا اور راجہ کھانا کھا رہے تھے۔ اُنا انہیں کھانا نکال نکال کر دے رہی تھی۔

”بھابی جیسا کھانا کوئی نہیں پکا سکتا۔ رال بھی پکاتی ہیں تو مرغ کا مزہ

اُجھاتا ہے۔“

راکیش نے کھانے کی تعریف کی تو راجہ فوراً بول اٹھا۔

”ایک دن ارجنا آٹنی سے بھی کھانا پکواؤ۔ یہ بھی بہت اچھا پکاتی ہیں۔“

”تمہیں کیا معلوم۔ تم نے ان کے ہاتھ کا کھانا کب کھا یا ہے؟“ راکیش

نے پوچھا

”ضرور پکاتی ہوں گی۔ انہیں سب ترکاریوں اور پھلوں کے نام لگتے

ہیں۔ مجھے سب سکھائے ہیں۔“

راجہ کی بات پر سب کھکھلا کر ہنس پڑے۔

”بہت باتیں بنائے لگا ہے۔“ اُنا نے کہا۔

اسی وقت ریتا کھانے کے کمرے میں داخل ہوئی اور سب اُسے دیکھ کر

حیران رہ گئے۔ اُنا نے آگے بڑھ کر اس کا سواکت کیا۔ اس نے ارجنا کو اجنبی

نظروں سے دیکھا تو راکیش نے تعارف کرایا۔

”یہ ہیں ریتا۔ ہمارے بالوجی کے جگری دوست سیٹھ منگل چند جی کی

لڑکی۔“

”بس۔۔۔۔۔ اور کچھ نہیں؟“ ریتا نے مسکرا کر راکیش کی آنکھوں میں

آنکلیں ڈال دیں اور راکیش گڑبڑا کر رہ گیا۔ اُنا جھٹ بول پڑی۔

”اور یہ جلد ہی اس گھر کا سنگار بن کر آنے والی ہیں۔“

”اور آپ؟“ ریتا خوشی سے ضبط کرتے ہوئے ارجینا کی طرف مخاطب

لی۔
”ارجینا۔ میری ٹور کی رشتہ دار۔ اور راجہ کی نئی ٹیوٹر“
”پتا نے ٹیوٹر کا لفظ سن کر اطمینان کا سانس لیا۔ وہ اب تک ارجینا کو
نکوٹ نظروں سے دیکھتی رہی تھی۔ اُما نے اُس سے کھانے کے لئے کہا۔
”پھر سہی بھابی۔ اس وقت تو میں جلدی میں ہوں۔ میں اس وقت ایک
سے آئی تھی۔“

اُس نے اپنے بیگ میں سے دو دستوں کا لٹکا لے کر اور بولی
”ہمارے کلب میں اس سب سے کو *Beauty Contest* ہے۔
نہ ریمپ پروگرام رہے گا۔ اس کا *invitation* لے کر آئی ہوں۔“
پراکٹس نے لاپرواہی سے کارڈ لے کر انگلیوں میں پچایا اور اس کو پڑھتا
ابولا۔

”تاہم اس مقام پر میں آپ بھی حق لے رہی ہوں۔“
”اروہ تو تھا، نگاہ نام کٹوا دیا ہے۔“
”وہ کیوں؟“

”ٹریڈی کہنے لگے آپ کو ایسی باتیں پسند نہیں۔ اس لئے...“
”oh no! اس سے بڑی خوشی کی بات اور کیا ہوگی *I am*
”sure اگر آپ اس میں حصہ لیں گی تو ضرور آپ ہی جیتیں گی۔ کیوں ارجینا
کیا خیال ہے؟“

”oh sure! آپ کی *personality* بت اچھی ہے۔
میں فکشن، سڈول بدن، مناسب فدا، کھلتا ہوا رنگ۔ آپ کو ضرور اس

مقابلہ میں حصہ لینا چاہیے۔“

راکش اور ارجنہ کی محبت انزال سے ریتا کھل اُٹھی۔ وہ شہرتاے
بولی۔

”کہیں آپ لوگ مجھے بتاؤ نہیں رہے؟“

”نہیں ریتا“ اُما نورا بولی ”سورج کو کون دیا دکھا سکتا ہے۔“

اس مقابلہ میں حصہ لینا چاہیے۔“

”ہاں ریتا یہ موقع بار بار نہیں ملتا۔“ راکش بولا

”ایک آئیٹیا آیا آگلی“ راجہ بولا۔ وہ اب تک غور سے ان کی بات

رہا تھا۔

”کیا؟“

”کیوں نہ ارجنہ آنٹی کو ریتا آنٹی کی جگہ کھڑا کریں“

”کیوں؟“

”کیونکہ ہماری ارجنہ آنٹی ریتا آنٹی سے زیادہ سندر ہیں۔“

”خاموش۔ شیطان۔ جابا ہر جا کھیل۔ چل بھاگ۔“

اوما نے راجہ کو ڈانٹا۔ وہ باہر بھاگ گیا۔ راکش مسکرا کر باہر

ارجنہ اور ریتا کو تنقیدی نظروں سے دیکھنے لگا۔ مگر اُما نے فوراً ریتا سے

مائلی۔ اب ریتا نے غور سے اوجھا کر دیکھا اور ہر اپنے سر پر نظر ڈالی۔

کسیا ناہیں صاف ظاہر کر رہا تھا کہ اتنے قیمتی کپڑوں اور زیورات سے آرا

ہیں کاشمیں اس سادہ اور معصوم حسن کے قبا بکار کے سامنے پھیکا پڑے

”معاف کرنا ریتا۔ راجہ کی گستاخی کو..... ہاں کتنے بچے پر

ادمانے بات بدلی۔

”شام کو چار بجے“ ریتا کا لہجہ سمجھا ہوا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا گریہ یا تھکے سے پہلے ہی وہ ہانک رہی تھی۔
 ”کیا تم مل سکو گی ارچنا؟“ راکیش نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔
 ”نہیں مجھے اس سنڈے کو کچھ ضروری کام ہے“ ارچنا نے ٹالتے ہوئے کہا۔

”میرے پاس اس وقت صرف دو ہی پاس تھے۔ اگر آپ اس وجہ سے انکار کر رہی ہوں تو ایک پاس کا انتظام اور کیا جاسکتا ہے؟“ ریتا نے موڑ ذرا خوشگوار کرتے ہوئے کہا۔

”جی نہیں۔ شکریہ۔ مجھے اس قسم کے پروگراموں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“
 ”آپ ٹھیک کہتی ہیں؟“ ریتا نے غور سے کہا ”ایک معمولی ٹیچر کی زندگی میں اتنی فرصت کہاں کہ وہ اس قسم کی تفریحات میں حصہ لے سکے۔ اس کے لئے تو بس یہ خواب ہی ہیں۔ ادھر رہے خواب؟“

ارچنا ریتا کے اس طنز پر ہلکا اٹھی، مگر غصہ کو ضبط کر کے خاموش رہی۔ اُمّا اور راکیش نے بھی ریتا کی اس گستاخی کو محسوس کیا، مگر ریتا فوراً ہی راکیش سے مخاطب ہو گئی۔

”تو آپ آرہے ہیں نا؟“

”کوشش کریں گے۔“

”اوکے۔ گڈ نائٹ؟“

”ریتا تیزی سے باہر نکل گئی اور یہ لوگ پھر کھانے میں مصروف ہو گئے۔“

ارچنا آج دیر سے ہوٹل پہنچی۔ ہوٹل کے بیرونی دروازے تک راکیش اس کو چھوڑنے آیا تھا۔ وہ تیزی سے اپنے کمرے کی جانب بڑھی اور جب وہ اندر

داخل ہوئی تو اس نے دیکھا کہ کھانا ابھی تک کھانے کے لئے اس کی راہ تک رہی تھی۔
اُس کو ایک دھچکا سا لگا اور شرمندہ ہو کر بولی۔

”ساری آنٹی! مجھے دیر ہو گئی۔ بھابی نے کھانے کے لئے بہت اصرار سے روک لیا تھا۔“

”کوئی بات نہیں! آنٹی کی مسکراہٹ نے اس کی گھبراہٹ کو کم کر دیا۔
”کیسا گھر ہے؟ کیسے لوگ ہیں؟“

”بہت اچھے۔ بہت محبت کرنے والے۔۔۔۔۔ گھر میں اُبھابی کا راج ہے۔ ایک بیاز سسر، ایک ان کے پتی اور ایک ان کا بچہ۔ بس یہی مختصر گھرانہ ہے اُن کا۔۔۔۔۔“

”تم پر کسی کو شک تو نہیں ہوا؟“

”بالکل نہیں۔ بلکہ بھابی نے یہ کہہ دیا ہے کہ میں اُن کی رشتہ دار بنی ہوئی
اس لئے وہ لوگ عزت کرتے ہیں۔“

”اس میں کیا شک ہے اچھا۔ آخر تم اس کی دیورانی ہو! کھانا مسکرا کر بولا
ارچنا دیورانی کے لفظ پر شرم گئی اور چپ چاپ میز پر کھانے کی پلیٹیں سجائے
لگی۔ پھر اُس نے چورنگا ہوں سے آنٹی کی طرف دیکھا تو وہ ارچنا کے چہرے پر
بی نظری جوئے ہوئے تھی۔ وہ اس کی گہری نظروں کو کاٹتے ہوئے بولی۔
”آج میں نے دیکھا کونجی دیکھا۔“

”کون رہتا؟“

”سیٹھ منگل چند کی بیٹی“

”اچھا! کھانا چوبک پڑی اور ایک پلیٹ میں اس کے چہرے کا ڈنگہ
”کہاں رہتی رہ؟“

”دلاکیش کے گھر....“

”کیسی ہے وہ لڑکی؟“

”بہت موڈرن اور فیشن پرست معلوم ہوتی ہے۔ معزور اور بدتمیز بھی ہے۔ شاید اسے اپنی دولت پر بہت ناز ہے۔“

ارجنہ نے سب کچھ ایک سانس میں کہہ دیا اور چھریٹ میں کھانا ٹپکتے دکھانے لگی۔ کھانا کی طرف سے کوئی جواب نہ پا کر اس نے ادھر دیکھا۔

”کیا بات ہے آنٹی۔ آپ کو پوچھ سوچ میں پڑ گئیں؟“

”اے... کچھ نہیں۔ سوچ رہی ہوں کہیں وہ امیر زادی تیرے راستے کا پتھر نہ بن جائے۔“

یہ کہہ کر وہ کرسی سے اٹھی اور باغیچہ دھونے کے لئے باغیچہ روم کی طرف بڑھ گئی۔ ارجنہ حیرت زدہ سی گم سم اس کی طرف دیکھنے لگی۔ کھانا کے آخری جھکے وہ دہن میں بار بار ہرانے لگی۔

”کیسی وہ امیر زادی ٹسنے کا پتھر نہ بن جائے۔“

۱۴

”سیٹھ منگل چند اور میں اسٹوری روم میں بیٹھتے تھے اور وہیں گرامر ٹیچر جیڑی ہوتی تھی۔ سیٹھوں ایک اقرار نامہ کو گھوڑ کر دیکھ رہے تھے۔ وہ بہت برہم نظر

کر رہے تھے۔ اُمیش نے وہ اقرار نامہ سنبھالتی اور بینک دونوں کے پاس رہیں رکھ دیا تھا اور اُمیش کی اس حرکت سے سخت ناراض تھے۔ انہوں نے اُمیش پر کڑی نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”تمہیں یہ تو سوچنا چاہیئے تھا کہ معاملہ سلگین ہو سکتا ہے۔“

”اسی لئے تو سیدھا آپ کے پاس چلا آیا ہوں۔ آپ چاہیں تو میری عزت بچا سکتے ہیں۔ بینک کا روپیہ نہ بھرا گیا تو وہ کیس کر دیں گے۔“

”لیکن اگر بینک والوں کو پتہ چل گیا تو تمہیں جیل کی ہوا کھانی پڑے گی۔“

”اس کی فوبت نہ آئے گی۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ کسی طرح بھی یہ قرضہ

ادا کر دوں گا۔ اس ذمت کسی طرح بھی اس مصیبت کو ٹالیے۔“

سنبھو صاحب ایک لمحہ کے لئے گہری سوچ میں ڈوب گئے۔ پھر انہوں نے میز کی دراز سے چیک نکالی اور بینک کی رقم ادا کرنے کے لئے چیک لکھنے لگے۔ جونہی انہوں نے اس پر دستخط کئے اُمیش کی آنکھیں چمک اُٹھیں۔

”ایک بات کا خیال رہے۔ میں یہ چیک تمہاری عزت بچانے کیلئے

نہیں دے رہا بلکہ مجھے اس عزت کا پاس ہے۔ آخر تم سمجھدھی جو ٹھہرے۔“

”آپ تو اب شرمندہ کرنے لگے۔ مجھے میری نظروں سے دست کرائیے۔“

”مگر ایک بات تو بتاؤ۔ یہ راکیش شادی کی بات کیوں ٹال جاتا ہے؟

انہوں نے وہ چیک اُمیش کے سپرد کرتے ہوئے پوچھا۔

”ٹال نہیں رہا۔ بلکہ اس رشتہ کو اور گہرا اور مضبوط بنانے کے لئے

رات دن آپ کا قرضہ اتارنے کی فکر میں ہے۔“

”یہی ٹیکہ کرنا چاہتے ہیں۔ ورنہ اب تو بیٹی بھی بوجھ لگنے لگی ہے۔“

سوچتا ہوں جتنی جلدی ہو سکے اس فتنے سے بکدوش ہو جاؤں۔“

اُسی وقت سینا کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ سیدہ اداس اور برا فروختہ اس کی صورت پر مایوسی اور اداسی کی پرچھائیاں رقص کر رہی تھیں بلکل چند ن کی پریشان صورت دیکھیں تو پوچھ بیٹھے۔

”کیوں بیٹی۔ کیا ہوا تمہارے اس مقابلے کا؟“

”میں ہار گئی ڈیڈی“ اس نے مغموم لہجے میں کہا۔

”تو کیا ہوا۔ اس میں اداس ہونے کی کیا بات ہے۔ ہار جیت تو زندگی ہی رہتی ہے۔ راکیش اور گاما بھی تو گئے تھے وہ مقابلہ دیکھنے“ امیش ا غلت کرتے ہوئے پوچھا۔

”راکیش اور گاما ہی نہیں۔ راکیش اور ارچنا“

”ارچنا... وہ راجہ کی ٹیوٹر ہے؟“ امیش نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا

”جی... شاید انہیں پروگرام پسند نہیں آیا تبھی اڑھو راٹھوڑ آئے۔“

سینا بڑی بددلی کے ساتھ قدم اٹھاتی اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئی۔ انے سیٹھ جی کا دیا ہوا چیک صیب میں رکھ لیا۔ وہ ابھی تک حیران تھا ماس انگسٹاف پر کہ ارچنا راکیش کے ساتھ اس پروگرام میں گئی تھی۔ جی نے جب ارچنا کے بارے میں سوال کیا تو اس نے ٹٹائی دیا اور سیٹھ جی بخصت طلب کی۔ وہ جلد ہی گھر پہنچنا چاہتا تھا۔

امیش صیب اپنے گھر پہنچا تو ارچنا راکیش کے ہمراہ میز پر بیٹھی چائے پی رہی تھی کی اس قربت کو دیکھ کر ذرا چوٹا اور انہیں شک کوک نکاہوں سے دیکھنے لگا۔ غے جوہنی بھیا کو دیکھا فوراً کرسی سے سواگت کرنے کو اٹھا۔ ارچنا بھی اپنی اٹھی اور دونوں ہاتھ جوڑ کر اس نے نمسے کیا۔ راکیش نے بھیا کو چلے

کے لئے پوچھا اور ارچنا اس کے لئے چائے بنا لے گئی۔

”اما کہاں ہے؟“ امیش نے پوچھا

”باپو جی کو چائے بنائے لئی ہیں“

”تم دونوں کو آج کلب دیکھنے کے لئے گیا تو وہاں کوئی نہ تھا۔“

”او۔ بھائی تو گئی ہی نہیں تھیں؟“

”کیوں؟“

”بولیں مجھے ایسے پروگرام پسند نہیں۔ اُسی دعوت نامہ پر ارچنا چلی گئی تھی۔“

”پروگرام کیسا تھا؟“ امیش نے ارچنا سے چائے کا پیالہ لیتے ہوئے

اُس پر ایک گہری نظر ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”لوہر..... اسی لئے ہم لوگ ادھر راہی چھوڑ کر چلے آئے۔“

اسی وقت اما لوٹ آئی اُس کے ہاتھ میں چائے کے برتن تھے۔ اُس نے

پلیٹ میں سے ایک پیسٹری کا ٹکڑا اٹھا کر شوربر کو دیا۔ اور پوچھا۔

”یہ آج شام اتنی جلدی کیسے ڈھل گئی؟“

”کیا؟“ اس نے وہ ٹکڑا انگلیوں میں تھام لیا۔

”آپ جلدی جو گھر آگئے۔“

”تمہارے دیویر نے کام کا بوجھ جو بٹکا کر دیا ہے۔“

رکیش بھینا کے اشارے کو نہ سمجھ سکا وہ جلدی جلدی پیائے ختم کرنے لگا۔

جب وہ اپنے کمرے کی طرف جانے لگا تو ارچنا نے بھی اُما سے اجازت طلب کر

لی اور کل وقت پر آنے کا وعدہ کر کے چلی گئی۔ امیش نے حوصلہ کیا کہ اس کے آگے

سے بگھری کچھ بے پنی سی پیدا ہو گئی ہے۔ اُس نے بیوی سے سوال کیا۔

”یہ ارچنا کیسی لڑکی ہے؟“

”نہایت شریف۔ سمجھدار اور سنجیدہ۔ دو چار دن ہی میں اس نے راجہ کی آدمی عادتیں بدل کر رکھ دی ہیں۔“

ادریں دیکھ رہا ہوں کہ راجہ کے سامنے ساتھ اُس نے کچھ راکیش کی عادتیں بھی بدل دی ہیں۔“

”یہ آپ کیا بے نیکی سوچتے رہتے ہیں؟“

”شکل سمجھو ٹھہرا..... کبھی کبھی تو مجھے یہ وہم بھی ہوتا ہے کہ ارجنہ وہ لڑکی نہ ہو۔“

”کون؟“

”وہ لڑکی جو راکیش کو کشمیر میں ملی تھی۔“

”آپ کا تو دماغ جل گیا ہے۔“ اما جو کھلا کر بولی اور چائے کے برتن اٹھا کر باہر نکل گئی۔

ارجنہ نے جب کھلا کو بتایا کہ ریتا اس مقامے میں ہار گئی ہے تو وہ بے ساختہ ہنسنے لگی۔ پھر لڑی۔

”اصلی سترت تو مجھے اس دن ہوگی جب وہ زندگی کی دوڑ میں بھی تم سے ہار جائے گی۔“

ارجنہ کو کھلا کی ہنسی کچھ عجیب سی بنیادی تھی۔ اس نے پوچھا۔

”لیکن آپ ریتا کی ہار پر اتنی خوش کیوں ہیں آنٹی؟ آپ کیوں چاہتی تھیں کہ ریتا ہار جائے؟“

”جی اس لئے خوش نہیں ہوں کہ ریتا راکیش کو حاصل نہیں کر سکے گی۔ بلکہ اس لئے خوش ہوں کہ وہ منگل چنکی بیٹی ہے۔“

”کتنے کہتے کھلا کا موڑ تبدیل ہو گیا۔ اُس کے چہرے پر سنجیدگی کے آثار نمایاں ہو گئے۔“

روہ ماضی کی کچھ تلخ یادوں میں کھو گئی۔ پھر اس نے رُک رُک کر دناک لہجہ میں شروع کیا۔

”جوانی میں منگل چند مجھے دھوکا دے چکا ہے اس نے میری محبت اور زبات کا ناجائز فائدہ اٹھایا تھا۔ پہلے وہ میری خوبصورتی اور جوانی سے جی بکر کھینتا رہا اور جب اس کا دل بھر گیا تو شادی اس نے کسی دوسری عورت سے لے لی۔ میں اُس کے جھوٹے وعدوں سے بہلتی رہی تھی۔“
 کلا کی آنکھیں شعلہ باریقیں۔ اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔ اُس نے پھر شروع کیا۔

”وہ راز جو برسوں سے میرے سینے میں دفن تھا آج ختم ہونا چاہتا ہے۔“
 دن۔ ریتا کی ہار پر میں خوش ہوں مجھے ذہنی سکون ملا ہے۔ منگل چند کی بار معمولی ہے۔ اس کی سب سے بڑی شکست اُس دن ہو گئی جب اُسے اس کی بیٹی کو یہ معلوم ہو گیا کہ راکیش کی شادی ختم سے ہو چکی ہے۔ یہ انکشاف ان کے لئے ضرب کا ری ہو گیا۔ ادران کی بو کھلا ہٹ اور جھنجھلا ہٹ دیکھ کر سون گئی۔ تھپتھپے لٹکاؤں گی۔ میں اُس دن کے انتظار میں بے حد بے چین ہوں۔“
 ارچنا خاموشی اور حیرت سے یہ سب کچھ سن رہی تھی۔ وہ کچھ اور پوچھنا چاہتی تھی، مگر کلا دیلی کی آنکھوں میں وحشت دیکھ کر اسے ڈر لگ رہا تھا۔
 اس نے انگلیٹھی میں کچھ کڑیاں اور جھونک دیں تاکہ کمرہ کچھ اور گرم ہو جائے۔
 کی روشنی میں تنہا یا سوا کلا کا چہرہ کچھ ڈرا ونا سا لگ رہا تھا۔ وہ پرانی یادوں کو کوئی بوئی تھی۔ ارچنا نے اسے زیادہ شتمل کرنا مناسب نہ سمجھا اور کپڑے بدل کر نئے کے لئے بڑھ گئی۔

اگلے دن ارچنا راکیش کے گھر راجہ کو پڑھانے کی کوشش کر رہی تھی، لیکن راجہ

جنہ کے موڑ میں نہ تھا۔ وہ اُس سے پریشان کر رہا تھا۔ بڑی شکل سے ارجنا سے راہ لائی۔ چند منٹ تک تو وہ جی لگا کر پڑھتا رہا پھر ارجنا کی اسکھچا کر بچکے کے عقبی اٹارے طرف بھاگ گیا۔ ارجنا آواز دیتی ہوئی اس کے پیچھے دوڑی۔

امین اپنے کمرے میں تھا۔ اُس نے باہر شور سنا تو کمرے کی کھڑکیوں میں مڑا ہوا۔ اس نے دیکھا کہ ارجنا اور راجہ میں بھاگ دوڑ ہو رہی ہے۔ راجہ بھاگتا۔ انگوڑی کی سیلوں کے پیچھے جا چھپا۔ وہاں راکیش پوروں کو پانی دے رہا تھا۔ اس نے راجہ کو پکڑ لیا اور اس کے کان میں کچھ کہا۔ راجہ دوڑنا سوا وہاں سے باگ گیا اور راکیش راجہ کی مگر انگوڑی کی سیلوں میں چھپ گیا۔ وہ ارجنا کا انتظار بنے بٹکا۔ جونہی ارجنا اس کچھ میں داخل ہوئی۔ راکیش نے اس کی آنکھیں پیچھے سے اپنے ہاتھوں سے بند کر لیں۔ مردانے ہاتھوں کی مضبوط گرفت محسوس کہ ارجنا کے منہ سے چیخ نکل گئی۔ راکیش نے اپنے ہاتھ اس کی آنکھوں سے ہٹا لئے اور اس کے سامنے آگیا۔

”تو بے قراری کی تھی۔ تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“
 ”تمہارا انتظار“ اُس نے ارجنا کو اپنی طرف کھینچتے ہوئے کہا۔
 ”چھوڑیے۔ کوئی دیکھ لے گا۔“

”تو کیا سوگا۔ ایک دن تو ساری دنیا ہی دیکھنے والی ہے۔“
 ارجنا اس کی آنکھوں میں کسماسک رہی تھی۔ جونہی اس کی نظر امین کے کمرے کی کھڑکی پر گئی۔ وہ تھرا گئی۔ تڑپ کر وہ راکیش کی گرفت سے نکل گئی۔ اس کے ساتھ سم میں جھرجھری مچ گئی۔ اُس نے امین کی ہنسی میں کھڑا ہوا دیکھ لیا تھا جلدی سے اُس نے راکیش کا ہاتھ پکڑا اور اُسے باتوں کے جھنڈ میں کھینچ لیا اور ہونٹوں پر بے بسی۔

”بڑے بھتیہ!“ اور امیش کی کھڑکی کی طرف اشارہ کیا۔
 راکیش بھی سانس روک کر کھڑا ہو گیا۔ مگر امیش ان دونوں کو دیکھ چکا
 تھا۔ وہ بھانپ گیا تھا کہ معاملہ کچھ دوسرا ہے۔ اُس نے اپنی نظریں انگوٹوں
 کی جلیوں پر جما دیں جس کے پیچھے دو ہدیے اُسے صاف نظر آ رہے تھے۔
 اُما اپنے سوتھر کے لئے دودھ کی پیالی لئے کھڑکی کے قریب آئی اور بولی
 ”آپ یہاں کھڑے کیا کر رہے ہیں؟“

”تمہاری ٹیوٹر کے کارنامے دیکھ رہا ہوں۔“
 آدھا دودھ کی پیالی ستر کے ماتھے میں تھا کر کھڑکی کے قریب آگئی۔ اُس نے
 باہر جھانک کر دیکھا، مگر اُسے وہاں کچھ بھی نظر نہ آیا۔
 ”ارجنا کہاں ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”بیلوں کے پیچھے تمہارے پیارے دیور کے ساتھ محبت کی سینگیں بڑھنا
 رہی ہے۔“

”آپ کو تو اس کے سوا کچھ سوجھتا ہی نہیں ہر کسی کو شک کی نظر سے دیکھتے
 ہیں۔ یہ آپ کی بڑی بُری عادت ہے۔“

”عادت نہیں بلکہ اس لڑکی کی نیست“ وہ بڑبڑایا اور ذرا رُک کر پھر

بولی۔

”میں سمجھتا ہوں ارجنا اچھے چال وطن کی لڑکی نہیں ہے۔ وہ راکیش پر

دور سے ڈال رہی ہے۔“

اُما نے کچھ جواب نہ دیتے ہوئے دوبارہ پانچ میں جھانک کر دیکھا تو وہاں
 اکیلے راکیش کو پردوں میں پانی دیتے دیکھ کر اُس نے جھنجھلائے۔ ”ہے ہے لہجہ
 میں کہا۔“

”آپ شاید دن کو بھی خواب دیکھتے ہیں۔ ارہنا وہاں کہاں ہے۔ راکیش اکیلا پودوں کو پانی دے رہا ہے۔“
 اُمیش نے دوبارہ کھڑکی میں جھانکا تو واقعی اُسے وہاں صرف راکیش اکیلا نظر آیا۔

”وہ دونوں سمجھا رہی ہیں۔ اگر چند لمحوں کے لئے آپس میں مل بیٹھتے ہیں تو اس میں ہرج ہی کیا ہے۔ راکیش اس قسم کا لڑکا نہیں ہے۔“
 ”کس قسم کا؟“

”آپ جیسا ! میرا مطلب ہے جیسے آپ جوانی میں تھے۔“
 اُمیش کی آنکھوں میں شرارت کی چمک آگئی۔ اُس نے اپنی بیوی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ مگر وہاں اُس سے تھمتے سے جلتے نظر آئے۔ وہ اُس سے زیادہ دیر نظر میں نہ ملا سکا۔

اُسی رات کسی افسر سے ملنے کا بہانہ کر کے اُمیش گھر سے باہر نکل گیا اور سیدھا ہوٹل ڈیلے مار بیٹھا۔ وہ ہوٹل میں ادھر ادھر لٹی کی تلاش میں چکر لگانے لگا۔ وہ اُسی وقت اپنی محبوبہ سے ملنے کے لئے بے چین تھا، مگر اچانک اُس کی نظر ارچنا پر پڑ گئی اور وہ اچھل پڑا۔ اس نے اپنے آپ کو بلدی سے آڑ میں کر لیا۔ ارچنا کسی ادیرانہ ٹھاٹ کی عورت کے ہمراہ ہوٹل سے باہر جا رہی تھی۔ یہ کھاتھی جسے اُمیش نے آج سے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔

ابھی وہ چپ چاپ کھڑا ان دونوں کو صدر ہال سے باہر جانا دیکھ ہی رہا تھا کہ پیچھے سے کسی مضبوط گرفت نے اس کے کندھے جکڑ لئے۔ وہ کپکپا کر رہ گیا۔ اُس نے پٹ کر دیکھا وہ لٹی تھی۔ لٹی نے مگریٹ کا ایک باکس کھینچتے ہوئے شرارت آمیز نظروں سے اُسے دیکھا اور لا پرواہی سے دعوائ اُس کے چہرے پر پھینک دیا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے“ وہ سمجھنا لگا۔

”اور یہ کیا طوفان بد تمیزی ہے کہ ہمارے پوتے پوتے دوسری عورتوں کی تانک سجانک ہو رہی ہے۔“

”نہیں لائی۔ میں تو انہیں کسی اور ہی نظر سے دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ کون ہیں“
”مجھے تو یہ کوئی خرافات عورت معلوم ہوتی ہے۔ جس نے ایک خوبصورت لڑکی کو پھانس رکھا ہے۔“

”کال گرل بنانے کے لئے!“ وہ مسکرا کر بولی اور اپنے کمرے کی طرف چلنے لگی۔

”بالکل correct۔“ وہ بھی اس کے ساتھ چل پڑا۔

”You fool! وہ لوگ ایسے نہیں ہیں۔“

”تو کیسے ہیں لوگ؟“

”وہ عورت کشمیر کے ہوٹل سٹوڈنٹس کی مالکن ہے بلکہ اس ہوٹل میں ہی اس کے

حصے ہیں؟“

”اور وہ ٹشکی؟“

”دیکھ بھال کرتی ہے اُس کی۔ دن رات اُس کے ساتھ ہی رہتی ہے۔“

”امیش نے بات آگے نہ بڑھائی اور لٹی کے انکشاف پر حیرت میں پڑ گیا۔“

”ارچنا کے بارے میں طرح طرح کی باتیں سوچنے لگا اور لٹی کے ہمراہ غاموشی سے چلا

ہوا اُس کے کمرے تک پہنچ گیا۔ ہوٹل میں آج ڈرائی ڈے تھا۔ شراب کا بار

تھا۔ اس لئے لٹی اُس کو اپنے کمرے میں ہی لے گئی۔ دونوں ایک دوسرے

سمیٹا رہے تھے۔

”لٹی جوں ہی اندرونی حصے میں جانے لگی۔ امیش نے اپنے ذہن لئے اور

کا تصور مٹانے کے لئے اُسے اپنی گرفت میں جکڑ لیا اور اس کے کال میں چٹکی بھرنے
 ہوئے بولا۔

”ڈارلنگ آج تو ایسا برانڈ پلاؤ کر بس مرہ ہی آجائے“

”اسکا ج یا فریج؟“

”کوئی بھی چلے گی، لیکن اکیلے نہیں۔“

”کس کا ساتھ چاہیے نہیں؟“

”تمہارے اس گدرائے ہوئے شباب کا“

”بھڑا“ وہ نزاکت سے دھنکارتی اندرونی کمرے میں چلی گئی۔

کے مچھائے ہوئے پیرے پرپینے سے پہلے ہی سرخی دوڑنے لگی۔

اُس نے اپنے آپ کو ایک آرام صونے پر گرا دیا۔ اس سے پہلے کہ وہ آراء

سے پاؤں پھیلاتا، ایک جھٹکے سے سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ اُس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی

رہ گئیں، سانس رُک گیا، ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑ گئے۔

سامنے کے صوفے پر راکیش بیٹھا بھائی کو مٹی خیز نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

امیش سر سے پیر تک پسینے میں شرابور ہو گیا۔ وہ بڑی مشکل سے اپنے آپ کو

سنہاٹتا ہوا بولا۔

”ختم....!“

”ایک مجبوری تھی بھئی جو مجھے یہاں کھینچ لائی“

”کیا؟“

”بنیک کانٹرس“

راکیش نے جبیب سے فوراً تار کا دھ نوٹس نکالی کر بھائی کے سامنے

رکھ دیا۔ بنیک کا روپیہ اگر جمع سے پہلے جمع نہ کر لیا تو دفتر پر میل لگ جائے۔

کا خطر تھا۔ راکیش نے بھائی کی ان گھبرائی ہوئی نظروں کو دیکھا جو بار بار زلزلے
 پڑ رہے تھیں۔ اُمیش کی سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ وہ راکیش سے کیا کہے۔ آٹروہ
 جھنجھلا کر بولا۔

”لیکن کیا تم میری والدہ کا انتظار نہ کر سکتے تھے جو برا بھلا کرتے یہاں
 چلے آئے؟“

”وقت کی نزاکت کو دیکھ کر۔ ایسا نہ ہو کہ آپ کی ذرا سی لاپرواہی یا
 نادانی اس گھر نے کی مان مریدا کو مٹی میں ملا دے۔ جس طرح بھی ہو یہ روپیہ
 ہمیں چیکنا نا ہی ہوگا۔“

”یہ باتیں گھر میں بھی تو ہو سکتی تھیں۔“
 ”لیکن آپ کتنی رات گئے ٹوٹیں اور کس حالت میں ٹوٹیں، اس کا اندازہ
 نہ تھا، اس لئے چلا آیا۔ کل بینک کھلنے سے پہلے ہی ہمیں پچاس ہزار کا انتظام
 کرنا ہے۔“

”تم گھر جاؤ۔ سب ہو جائے گا۔“

”یہاں بیٹھے بیٹھے تو نہیں ہو جائے گا۔ آپ یہ مت سمجھئے کہ میں کچھ
 نہیں جانتا کہ روپیہ کہاں گیا اور کیسے گیا۔ اس وقت آپ پر پولیس کیس بھی
 بن سکتا ہے۔ کیونکہ بات صرف پیسے ہی کی نہیں۔ بینک سے دھوکہ دہی کی
 بھی ہے۔“

اپنے جرائم کو یوں عیاں ہوتے دیکھ کر اُمیش کے تن بدن میں ہلک لگ گئی
 اُس نے پلٹ کر بھائی کے گال پر ملنا بچہ بڑا دیا۔ ملنا بچہ کی آواز کے ساتھ
 ہی تلی کی چھیخ سنائی دیا۔

”Oh, No!“

دولوں نے پلٹ کر اُسے دیکھا جہاں ہاتھوں میں ایک ٹرے تھا جسے کھڑی تھی۔
جس میں انگریزی شراب کی بوتل اور دو بطوریں گلاس تھے۔ وہ راکیش اور امیش
کویوں غفہ میں کھڑا دیکھ کر قریب آئی۔ ٹرے کو بازو کی میز پر رکھا اور بطوری سے
ایک گلاس میں شراب بھر کر راکیش کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔

”غفہ چھوڑو۔ لو دو گونٹ پی لو، دل کو تسکین دے گی۔“

راکیش جو ابھی تک خاموش کھڑا تھا۔ ہتھیلی کی میز دیکھ کر پریشان ہو کر قلاب کہا
رہا تھا، شراب کے جام اور ساقی کو دیکھنے لگا جو نیم برہنہ لباس میں نازا کھڑا
انکھوں سے اُسے گھور رہی تھی۔ ذہنی مسکراتے ہوئے لٹی نے اس کی طرف جام
بڑھایا۔ راکیش نے اُٹھنا نہ سے اس کا گلاس جھٹک دیا۔ گلاس فرش پر گر کر چٹکنا
چور ہو گیا۔ لٹی غفہ سے اس کی طرف دیکھنے لگی اور راکیش دولوں پر نفرت بھری
ظرد لٹا ہوا باہر نکل گیا۔

چند لمحوں تک دولوں خاموش کھڑے رہے پھر لٹی نے خاموشی کو توڑا۔

”کون تھا یہ بدتمیز؟“

”میرا چھوٹا بھائی۔“

”او۔ آئی سی۔! What a hand some chap!“

”یہ سب اچھا نہیں ہو لٹی!“

”کیا؟“

”ہم دولوں کا اس طرح کپڑے جانا۔“

”Don't be silly۔ آخر ایک نہ ایک بن تو ہمارے“

بار کے چپے ہونے ہی تھے۔ چلو آؤ۔ اب اپنا موڈ مت خراب کرو۔
لٹی نے دوسرا جام بھر کر امیش کو دیا اور خود فرش پر جھبک کر کاناچ کے کٹرڈوں

کو جمع کرنے لگی اُس کے سینوں پر مسکراہٹ تھی اور وہ کسی انگریزی گانے کی دھن گنگنا رہی تھی۔ جیسے اُس کے لئے یہ کوئی اہم حادثہ نہیں تھا۔
 ہمیشہ نے چند لمحے تک اُس کی طرف دیکھا۔ پھر نہ جانے کیا سوچ کر یکایک
 وہ سکی کا گلاس اٹھایا اور ایک ہی سانس میں پورے کا پورا حلق سے نیچے اتار گیا۔
 لٹی نے بڑھ کر دوسرا جام بھر لیا اور اس نے ہاتھ کے اشارے سے منع کر دیا۔
 لٹی نے رجم پیچھی تو یہ بغیر کچھ جواب دیئے کمرے سے باہر نکل گیا۔

۵

۱۵

اُہ کہ آج ایک سوچا وڈ گری بنا رہا تھا۔ اس کا تاسم ہون جیسے کسی بھٹی میں بھون
 رہا تھا اس پر بیہوشی کی حالت طاری تھی۔ دوجنا اس کے پلنگ کے قریب
 گھبرائی ہوئی کھڑی تھیں۔ رگھوناتھ جی راجہ کا ہاتھ پکڑے صوفے پر بیٹھے تھے۔
 اور ان کی نظریں اُما پر جمی تھیں۔ دونوں کو راکیش کا انتظار تھا جو ڈاکٹر کے
 یہاں گیا ہوا تھا۔

ارجنا نے بالوجی سے آرام کرنے کی التجا کی اور راجہ کو ہمراہ لے جانے
 کا اُشا رہ کیا۔ وہ چپ چاپ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔ جیسے ارجنا
 کی موجودگی میں انہیں بہو کی طرف سے بے فکری ہو گئی ہو۔ راجہ نے وہاں ٹھہرنے
 کے صند کی تذا رچانے نہ مانے اس کے کان میں کیا بات کہی کہ وہ فوراً بالرجی لے

چھپے ہو گیا۔ رگھو ناتھ جی نے راجہ کو اتار دیکھا اور پلٹ کر ارجنہا سے بولے۔

”ہمارے لئے تم کس قدر پریشان ہو رہی ہو؟“

”نہیں بالوجہ۔ مجھے تو آپ لگوں کی خدمت کر کے خوشی سوتی ہے۔“

”جہتی ربو۔ بھگوان تمہیں اس کا پیسہ دے۔ جیوں بھر خوشیوں کے

ہوئے جھولو۔“

رگھو ناتھ جی ارجنہا کے سر پر ہاتھ پھیر کر رومال سے پلین صاف کرتے ہوئے
سے سے باہر نکل گئے۔ ارجنہا کو ایسا محسوس ہوا جیسے ان کے سر پر ہاتھ نہ رکھ
ینے سے وہ کوئی اتانہ لڑکی نہ رہی ہو۔ جیسے کسی نے اسے اپنا لیا تھا جیسے
نے اسے بیٹا لیا تھا۔

وہ پلٹ کر بھابی کی جانب بڑھی۔ اسے ذرا سوش آ رہا تھا۔ اس کے ہونٹ
شکستہ تھے۔ ارجنہا نے بڑبڑ کر چند قطرے گلو کو س کے پانی کے اس کے منہ میں
اے۔ امانے آنکھیں کھول دیں اور پاس کھڑی ارجنہا کو دیکھ کر مشکل سے بولی۔
”تمہیں بہت دیر ہو گئی ارجنہا۔ جاؤ اسٹی تمہاری راہ دیکھتی ہوں گی۔“

”گھبرائیے نہیں۔ میں نے انہیں فون کر دیا ہے اور پھر آپ کو ایسی حالت
چھوڑ کر میں جا بھی کیسے سکتی ہوں۔“

انہوں نے شفقت بھری نظروں سے ارجنہا کو دیکھا۔ اس میں اتنی ہمت نہ تھی
اس سے بحث کر سکے۔ تبھی راکیش ڈاکٹر سے رولے کر آ گیا۔

”کیسی طبیعت ہے بھابی کی؟“ کہتا ہوا راکیش امانے کے پلنگ کی طرف
جا۔ اس نے بھابی کی پیشانی پر ہاتھ رکھتے ہوئے ارجنہا کی طرف دیکھا
اور فرمایا۔

”بہت قیر بخار ہے۔“

”جی ہاں۔ ایک سوپا رہے۔“

”یہ دوا ڈاکٹر نے دی ہے۔ تین گولیاں ہیں۔ ایک ایک گولی دھو دو۔“

گھنٹے کے بعد دینی ہے اور یہ دوا آدھے آدھے گھنٹے کے بعد چھپے سے حق میں پیکانی ہے۔ وہ ایک ہی سانس میں بول گیا۔

ارجنہ نے دوا کی شیشی تمام لی اور احتیاط سے سامنے میز پر رکھ دیا۔
”آئی کو فری کر دیا کیا؟“

”جی۔ اور یہ بھی کہہ دیا ہے کہ رات کو مجھے دیر سو جائے تو فکر نہ کریں۔“

”میری ماں۔ آج رات یہیں رہ جاؤ۔“

”جی۔۔۔۔۔“ جیسے راکیش کے منہ سے یہ سن کر اُسے تعجب ہوا۔

”میرا مطلب ہے گھر میں اور کوئی بھی تو نہیں جو راجہ اور بابو جی کی دیکھ بھال کر سکے۔“

”لیکن آئی۔۔۔۔۔“

”انہیں میں سمجھاؤں گا۔ آخر میری کوئی حق ہے تم پر۔“

ارجنہ نے راکیش کی نظروں سے نظریں ملائیں اور کچھ نہ کہہ سکی۔ موقع

اور ماحول دیکھ کر انکا رُہی نہ کر سکی اور خاموش نظروں سے اُسے دیکھتی رہی۔

بھابی جو نیم بیونشی کی حالت میں دونوں کی باتیں سن رہی تھی۔ جلتے ہوئے

ہونٹوں پر شکل مسکراہٹ لاتے ہوئے کمزور آواز میں بولی۔

”ارجنہ راکیش ٹھیک ہی کہتا ہے۔ اس کا بھی کوئی حق ہے۔ یہ نیک لڑکا

ہے۔ بڑا فزقی ہے اس میں اور اس کے بھتیجے میں۔“

ارجنہ نے بھابی کی بات سنی اور گہرا کرنگا ہیں ادھر ادھر ڈالیں کہ کہیں ان کے

راز کو کوئی دوسرا نہ جان گیا ہو۔ راکیش نے فوراً برف کا پانی طلب کیا۔ ارجنہا
بھاگتی ہوئی رسولی گھر میں گئی اور بدلے ہی برف کا پانی لئے لوٹ آئی۔ بھابی ان کو
کو ایک دوسرے کے قریب دیکھ کر بے نکل باتیں کرنے لگی۔ تیرنجا راکاش اس کے
دماغ تک جا پہنچا تھا اور وہ ہلک رہی تھی۔ رہ بیوہ میں بڑبڑاتی رہی۔ ارجنہا
اور راکیش ٹھنڈے پانی کی پٹی اُس کے ماتھے پر رکھتے رہے۔ بخوڑی دیر میں اُما
کی آنکھوں کے پوڑوں میں حرکت ہوئی اور اُس نے آنکھیں کھول دیں۔ راکیش
نے اُٹھ کر پیچھے میں دوایا اور چھپاؤ مانا کہ اس کی طرف بڑھایا۔ اُس نے نہ کھول
دیا۔ دوایا کی اُمانے آنکھیں چھری بند کر لیں۔ بخوڑی بخوڑی دیر بعد ارجنہا
تھرما میٹر دکھا کر دیکھتی رہی۔

• سنا۔ ایک سو ڈگری تک آگیا۔ راکیش نے اطمینان کا سانس لیا۔ بات
کے بغیر وہ سچ رہے تھے، سنا اُمیش ابھی تک نہ ٹوٹا تھا۔ ارجنہا نے راکیش کی
بجس آنکھیں دیکھیں اور بولی۔

”آپ کو مینڈا رہی ہے۔ جا کر سو جائیے۔ میں تو یہاں موجود رہوں۔“
”مہنیں یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ تم جاگتی رہو اور میں سو جاؤں۔“
”ویسے ہی آپ دن بھر کے تھکے ہوئے ہیں۔ جیتا کل تک نہ آئے
تو آئیں گے سارا کام بھی آپ ہی کو کرنا پڑے گا۔“

”اُنہیں اب تک آجانا چاہیے تھا۔“

”بہنیدر سے گاڑی کب آتی ہے؟“

”نہیجے۔ ممکن ہے وہ موٹر کار سے ہی چلیں۔“

راکیش اپنی جگہ سے اٹھا اور ارجنہا کے بالوں کو سنوارتا ہوا بولا۔

”تم بھی دو گھڑی آرام کر لو۔“

”آپ جا کر سوجائیے۔ بھابی کی آنکھ لگ گئی تو میں بڑے ہال میں جا کر سوجاؤں گی۔“ ارجنا نے دونوں ہاتھوں سے راکش کو پرے دھکیلیجے ہو کر کہا۔ راکش نے گہرے نظر سے اُسے دیکھا اور چپ چاپ اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔ ارجنا نے مسکرا کر اُسے گڈنائٹ کہا۔ اور کمرے کی کھڑکیاں بند کر دیں ہوا سے سچنے لگی تھیں۔

رات کے دوپہر اور بیت گئے۔ تیر سوا کے ساتھ باضابطہ شروع ہو گئی اُمّا کے بدن کی تپش آہستہ آہستہ کم ہو گئی تھی اور اب وہ آرام سے سو رہی تھی۔ راکش پلنگ پر پڑا کر ٹیبل میں جمل رہا تھا۔ شکنوں سے پر ابتری جا داسا بے چینی کی منظر تھی۔ باہر مہاوٹ کی پھوڑاؤں پڑ رہی تھی۔ بلی بلی سرد سدا کھڑکی سے اندر آ کر اس کے تپتے جسم کو سرد کرنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ اُس کے سر پر تکیہ تھا جسے وہ دونوں ہاتھوں سے بھینچے ہوئے تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی اندرونی درد کو دبانے کی کوشش کر رہا ہو۔ وہ سونا چاہتا تھا، مگر نیند آنکھوں سے کیسوں دور تھی۔

وہ پلنگ سے اٹھا۔ صراحی سے ٹھنڈا پانی نکلا س میں اُناہ لایا اور غٹاؤٹ پی گیا۔ پیٹ کی پیاس بجھ گئی، مگر پیتھانی عرق آلود رہی۔ وہ اپنے بستر کی جانب بڑھ لیکن دو ترم چلنے پر ہی اس کے قدم جیسے منجمد ہو گئے۔ وہ اپنی چور نظروں سے صدمہ ہال میں کھلنے والی کھڑکی سے جھانکنے لگا۔ مہم روشنی میں ارجنا صوفے پر نیم دراز تھی۔ وہ راجہ کو سینے سے چمٹائے محو خواب تھی۔ راکش نے ارجنا پر بھرپور نظر ڈالی جس کا شاہکا نہ محو خواب تھا۔ سنگ مرمر کی مورتی پتھری کی طرح کسی جذبات کی تڑپ سے بے نیاز تھی۔ ادھر کھلا جسم دعوت گناہ دے رہا تھا ہنر ہوتا بہک جائے۔ وہ تو پھر انسان تھا۔ اُس کے سینے میں تڑپا سوا دل اور د

میں مچلتے ہوئے جذبات اُسے پاگل بنا دے رہے تھے۔ نہ جانے کیا سوچ کر وہ آگے بڑھا۔ خواہیدہ شباب نے انگڑائی لی۔ قیامتیں جاگ اُٹھیں، اس کے ہاتھ آگے ترھے، مگر پھر کچھ سوچ کر وہ ٹھٹھک گیا نہ پیشانی پر آیا ہوا پینڈا نگل سے جٹک ڈالا اور کچھ جھنجھٹایا ہوا سا دائیں بائیں دیکھنے لگا۔ کمرے میں ایک عجیب سی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ جسے اگر کاٹ رہی تھی تو برکھا کی بوندوں کی وہ آواز جو اپنے آپ میں آج ایک سنگیت کی سی لہر رکھتی تھی۔ اس سریلے نغمے سے جیسے اُس کے کالوں میں شہنائیاں بج رہی تھیں۔ اس نے ایک گہری نظر ارجنا پر ڈالی اور آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا اس صوفے تک چلا آیا جہاں وہ سر رہی تھی۔ اُسے راجہ کو اپنی ہاتھوں میں اس مضبوطی سے جکڑ رکھا تھا جیسے وہ اس کی بیٹی نہیں دکاندار کا

پاؤں پر۔
راجہ نے جھپٹتے ہوئے ارجنا کے جسم کو چھوا اور پھر جھنجھوڑ کر اُسے بٹھ دیا۔
ارجنا کی آنکھ کھلی مگر وہ ڈر گئی۔ اُس نے خوف زدہ نظروں سے راجہ کو دیکھا۔ اُس کے منہ سے چیخ ہی نکل جاتی۔ اگر راجہ لپک کر اس کے منہ پر ہاتھ نہ رکھ دیتا۔
ابھی وہ کچھ سمجھ ہی نہ پائی تھی کہ راجہ نے جھک کر اُس سے کہا۔

”ارجنا“

• ”آپ۔ کیوں کیا سوا؟“ وہ اس کے کھڑے ہوئے گرم سانس کو محسوس کرتی ہوئی بوکھلا کر بولی۔

”میرے ساتھ آؤ“

”کہاں؟“

”میرے کمرے میں۔“

”کیوں؟“

”نہیں نہیں آرہی“

”تو...؟“

”دو گھنٹی میرے قریب بیٹھو گی تو شاید آنکھ لگ جائے“

”نہیں۔ کوئی کیا کہے گا“

”یہی کہ دو دیوانے برکھا کا شوہر سن کر در دیوانے ہو گئے اور اپنی عزتوں کی بیس بچھا بیٹھے“

”نہیں راکیش۔ اپنے کمرے میں چلے جاؤ۔ کسی کی آنکھ کھل گئی تو میں کہیں کی نہ رہوں گی“

”اگر آج تم نے میرا ساتھ نہ دیا تو میں بھی کہیں کا نہ رہوں گا“۔ یہ کہتے ہوئے راکیش نے اس کی بانہہ تمام لی اور اٹھانے لگا۔

”ختم نہ کرو راکیش۔ ختم اس وقت اپنے بس میں نہیں ہو“

”تمہارے بس میں تو ہوں۔ علاج کر دو نا“۔ اُس نے زبردستی ارجھا کر صوفے سے اٹھا کر اپنے سامنے کھڑا کر لیا۔ وہ لڑکھڑائی تو راکیش نے بڑھ کر بازو پھیلا دیئے اور اُسے اپنی بانہوں میں تمام لیا۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنی الجے لسی پر احتجاج کرتی راکیش نے اُسے اٹھا لیا اور اپنے کمرے کی جانب بڑھنے لگا۔ وہ جھنجھلا کر باتوں پاؤں مارنے لگی۔ اس کی دبی آواز میں نہیں نہیں کا شور مچا۔ اس ”نہیں نہیں“ میں بھی کتنا سروں تھا جو ایک بقی تار کی طرح اس کے دل کو چھو رہا تھا۔ وہ اس کی ہر رائے گرفت میں کسب کر رہ گئی اور جب اُس کا بس نہ ملا تو بے حس ہو کر ایک ڈرے ہوئے بچے کی طرح اس سے چمٹ گئی۔ راکیش کو دکھا جیسے اس کے چہلتے اور اڑنے کی کسی نے اپنے ماسوں کی گرمی سے سینک دیا ہو۔ وہ اٹھانے ہوئے اپنی خواب گاہ میں چلا گیا۔

کمرے میں پھر سے سکون چھا گیا۔ معصوم راجہ نے خبر سو رہا تھا، لیکن باہر رکھا
کی بو بھار نے ہر چیز کو گھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ پانی ٹوٹ کر برس رہا تھا۔
جب اُمیش گھر لوٹا تو اُدھی رات سے زیادہ بیت چکی تھی۔ ٹکیوں سے نکلنے
نکلنے وہ بھیگ گیا۔ بارش اب اپنے آخری سانسوں پر تھی۔ وہ تیزی سے
اندر کی جانب بڑھا۔

صدر ہال میں قدم رکھتے ہی وہ چونک پڑا۔ سامنے صوفے پر راجہ اکیلا
سو رہا تھا۔ سو اکی خنکی کا احساس کرتے ہوئے اُس نے راجہ کے اوپر کمر ڈال
دیا اور ہم ناریلی میں چاروں طرف دیکھنے لگا۔ وہاں کوئی بھی نہ تھا۔ اُس نے
اپنے بھیگے بالوں سے پانی جھٹکا اور آہستہ آہستہ زینہ چڑھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔
کمرے میں دھندلی روشنی پھیلی تھی۔ اُمّا کو بستر پر ڈھال پڑا دیکھ کر اُس نے
جلدی جلدی آنکھیں جھپکائیں۔ ایک نگاہ اس کے چہرے پر اور دوسری اس میز
پر ڈالی جہاں دواؤں کی شیشیاں رکھی تھیں۔ دھگر اسٹ میں کرسی سے ٹکرا گیا
اور اس آواز سے اُمّا کی آنکھ کھل گئی۔ وہ نیم خوابی میں ہی پوچھ بیٹھی۔

”کون؟“

”میں ہوں۔ اُمیش“

”آپ.....؟“ اس نے آنکھیں کھول کر شوہر کی طرف دیکھا۔ اُس کے
خنک اور مسجائے ہوئے ہونٹ ہلے ”آپ آگئے؟“
اُمیش اُس کے قریب بیٹھے ہوئے بولا۔

”کیا بات ہے؟“

”آج سویرے سے تیز سناڑ ہو گیا تھا۔“ وہ رک رک کر بولی
اُمیش نے جلدی سے اس کے بازو کو چھوا جو برف کی طرح سرد ہو رہا تھا۔

اس کا تمام بدن پسینہ سے شرابور تھا۔ سبھا اتر جانے سے کمزوری بڑھ گئی تھی۔
 امیش اس کے ہاتھ اپنے لمبھتوں میں لے کر مٹنے لگا تاکہ غروں میں کچھ حرکت پڑے۔

”کچھ کام بنا؟“ امانے پوچھا

”ہاں سب ٹھیک ہو گیا ہے“

”نہ جانے یہ سب مصیبتیں ایک ساتھ کیوں آ جاتی ہیں“

”متم گھبراؤ نہیں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔۔۔ راجہ ہالی میں سوڑ

ہے۔ جا کے لے آؤں۔“

وہ جانے کے لئے اٹھنے لگا۔ امانے اسے روکتے ہوئے کہا۔

”رہنے دو وہیں۔ ارچنا کہہ رہی تھی وہ اسے اپنے پاس سلائے گی“

”ارچنا۔۔۔۔۔!“ وہ یہ نام سن کر بوکھلا اٹھا۔

”جی۔ میری بیماری کی وجہ سے آج وہ گھر نہیں گئی۔ اور کوئی تھا بھی نہیں

جو گھر کا خیال رکھتا۔“

”کہاں ہے وہ؟“

”نیچے سو رہی ہو گی“

”لیکن یہ اچھا نہیں“

”کیا؟“

”کسی نوجوان لڑکی کا یوں رات بھر یہاں ٹھہرنا“

”اپنے گھر میں ہی تو ہے۔ آپ قورنہ جانے کیوں اسے شک کی نظر سے

دیکھتے ہیں“ امانے ذرا ہمت سے کہا۔

امیش نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ اب اپنی بیوی سے یہ نہ کہہ سکتا تھا کہ

ارچنا ہی وہ لڑکی ہے جو کبھی سے یہاں آکر رہی ہوئی ہے۔ اسے تو اس گھر میں

ایک معمولی میڈیٹریں کر رہے پر بھی اعتراض تھا اور وہ اس دن کا انتظار کر رہا تھا جب کوئی بہانہ بنا کر اس سے نکال باہر کرے۔

انہیں اُلجھے خیالات کے ساتھ وہ باغیچہ میں داخل ہوا۔ اُس نے اپنے بھگے کپڑوں کو تبدیل کرنا شروع کیا۔ اچانک اس کے بدن میں ایک جھنجھری سی آنکلی اور وہ دھک سے رہ گیا اور پتھر بنا باہر صدر مال میں جانکنے لگا۔ اُس کے پاؤں کے نیچے سے زمین کھسک کر ہڈی معلوم ہوئی۔ ارچنا راکیش کے کمرے سے نکل رہی تھی۔ وہ ایک لمحہ کے لئے رُکی اور اپنی ساڑھی کی سلوٹوں کو دست کرنے لگی۔ راکیش جو اُس کے ہمراہ ہی تھا رُکا اور اُس سے کھینچ کر ایک بار پھر اندھیرے میں لے گیا۔ پھر دم بھر میں ہی وہ اجالہ ہو کر آئی اور تیزی سے زینہ اتر گئی۔ وہ اسی صوفہ پر جا کر گر گئی جس پر راجہ سو رہا تھا۔ اس کا خوبصورت دمکتا ہوا چہرہ ایک برقی طرح اُمیش کے ذہن کو تار تار کر گیا۔ راکیش اور ارچنا کھاسا سوا ملن کو دیکھ کر اس کے تن بدن میں جوا لا بھر ٹک اُٹھی۔ اس نے چاہا اسی وقت اس گناہ کی دیوی کو گھر والوں کے سامنے بے نقاب کر دے، لیکن وہ غصہ کر گیا۔ اُمکی بیوی ری، بابرجی کی عزت اور اپنی کمزوریوں کو سامنے لانے چہئے وہ راکیش سے کلم کھلا عداوت مول لینا نہ چاہتا تھا۔ وہ ہر قدم ہوشیار رہی اور دانشمندی سے اٹھانا چاہتا تھا۔

اگلے روز صبح جب وہ دفعتاً جانے کے لئے تیار ہوا تو ارچنا اس کی خواباء میں باغی ہوئی۔ وہ اُمکے لئے ناشتہ لے کر آئی تھی۔ بڑے بھیا کو دیکھتے ہی جیسے اُس کے بدن میں کیکڑا ہٹ سی دوڑ گئی۔ اس نے منہ کا رکھا اور بجائی کے سامنے ناشتہ رکھ دیا۔ اُمکے منہ سے بڑے اُسے دیکھ کر پوچھا۔

”راجہ کہاں ہے؟“

”اسکول چلا گیا۔“

”واہ۔ تم نے تو سچ سچ اس پر جادو کر دیا ہے۔“

”اُس پر نہیں۔ بلکہ تمام گھر پر۔“ اُمیش نے مداخلت کی۔ اُس کے کہنے کے انداز میں ایک چُھبھتی تھی۔ ارچنا نے اُسے ترچھی نگاہ سے دیکھا اور بھابی کو سہارا دے کر بُلنگ پر بٹھا دیا۔ اُما نوراً بول اُٹھی۔

”اس میں کیا شک ہے۔ محوڑے ہی دلوں میں آپ کے بیٹے کو سیدھا کر دیا ہے۔ اور تو درجہ سے ارچنا نے ہمارے یہاں رہنا شروع کیا ہے باوجودی بھی وقت پر دوپائی لیتے ہیں۔“

”اور راکشیں۔۔۔۔۔؟“ بشر تو آئینہ کے سامنے کھڑا اپنی نمکائی کی ناٹ ٹھیک کر رہا تھا۔ رخ بدل کر لولا۔ اُس کے ہونٹوں پر طنز یہ سکا رہا ہے۔

ارچنا نے اُٹھ کر لڑائی لگا دی۔ اُس سے دیکھا اور اس سے پہلے کہ بھابی اُٹھ کر تعریف شروع کرتی وہ بولی۔

”میں جاؤں بھابی؟“ اُنٹی راہ دیکھ رہی ہوں گی۔“

”واہ جواب نہیں تھا۔“ اُمیش نے مسکراتے ہوئے اُما سے پہلے ہی کہہ دیا۔ ”تمام گھر پر تو جادو کر دیا ہے تم نے۔ اب ہمارا کیا حال ہو گا؟“

”جی۔۔۔۔۔؟“ وہ ہرڑا کر بولی۔

”میرا مطلب۔ ہمیں ناشتہ کون دے گا؟“

”ابھی مکا نے دیتی ہوں۔“

”یہ کہہ کر ارچنا باہر نکل گئی۔ اُمیش نے اُس سے نظریں ہٹا کر بیوی کو دیکھا تو وہ پوچھ بیٹھی۔

”سچ کہئے۔ ارچنا آپ کو کیسی لگتی ہے؟“

”ہوشیار۔ سمجھدار۔ اور کچھ تیز طرار بھی۔“

اُمانے حیران نظروں سے شوہر کو دیکھا جو گہری نظروں سے اُسے دیکھ رہا تھا۔ جب وہ کچھ نہ سمجھ پائی تو اُمیش نے کہا۔

”جانتی ہو یہ لڑکی رات بھر کہاں تھی؟“

”نہیں تو۔ کہاں تھی؟“

”کھاؤ قسم۔ یہ بات اپنے تک پہنچ رہی دھوکہ“

”قسم کی کیا بات ہے۔ کہونا۔ وہ ٹھٹھا کر رہی۔“

”رات بھر یہ صاحبزادی تنہا رہے دیوار کے کمرے میں تھیں۔ بیماری اور

تیار داری کا تو بس یہاں تھا۔ تمہیں کیا معلوم کہ اس طوفانی رات میں کتنے گناہ
حاکم رہے۔“

”نہیں نہیں۔ وہ ایسی نہیں۔“ اُمانے دل میں یقین کرتے ہوئے بھی
اس بات سے انکار کر دیا۔ اُمیش نے اُس کے ہاتھوں سے خالی پیالہ تھام
لیا اور چہرے کی سنجیدگی بڑھاتے ہوئے بولا۔

”خیر یہ تو میرا فرض تھا۔ میں نے تمہیں آگاہ کر دیا۔ اس سے پہلے کہ اس
گھر بندے میں کوئی چنگاری بھڑک اُٹھے تمہیں کسی یہاں سے اس لڑکی کو یہاں
سے نکال دینا ہوگا۔“

یہ کہتے ہوئے اُمیش باہر نکل گیا۔ حقیقت عیاں ہوتے ہوئے بھی اُما کو شوہر کی
بات کا یقین نہ آیا۔ وہ بُت بنی سوچتی رہ گئی۔

اُمیش جب کمرے سے باہر نکلا تو ارجیا میز پر اس کا ناشتہ لگا رہی تھی۔
اسی سہمی ہوئی لڑکی کو دیکھ کر وہ دل ہی دل میں مسکرا دیا اور سیدھا رکش کے
کمرے میں چلا گیا۔

”جی!“

”کہتے ہیں کھویا ہوا زیور مل جائے تو یہ اچھا شگون ہوتا ہے۔“
اُس نے سر کے اشارے سے ”ہاں“ کہی اور بنا اجازت لئے صدر
بال سے باہر نکل گئی۔ اُمیش دیر تک اُس کی طرف دیکھتا رہا۔ اُس کے دل میں
مسترت نے انگڑائی لی۔ وہ ارچنا کے دل کا چور کپڑے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

۱۶

سیٹھ منگل چند اپنے نالوثی مشیر رستم جی کے ساتھ اسٹڈی روم میں بہت
بی راز داماد گفتگو میں مصروف تھے۔ رستم جی جو اپنے شہر کے جوئی کے ولیوں میں
بنے جاتے تھے بہت غور سے کچھ اہم کام کا مطالعہ کر رہے تھے۔ اُن کی پیشانی
پر غور و فکر کی لکیریں تھیں۔ منگل چند اُن کی طرف براؤنیز نظر دل سے دیکھ رہے
تھے۔ آخر رستم جی نے کاغذات میز پر رکھے اور آنکھوں پر سے چشمہ ہٹا کر
منگل چند سے مخاطب ہوئے۔

”رینا کی شادی جلد سے جلد ہو جانی چاہیے، کمزور و صحت کے مطابق
شادی کے بعد ہی وہ اپنے نانا کی طرف سے ملی ہوئی جائیداد کی خود مختار ہوگی۔
لیکن اگر اس نے شادی اپنی ذات برادری سے باہر کی تو تمام جائیداد ہاتھ
سے نکل جائے گی۔“

”تجھی تو میں کوشش کر رہا ہوں کہ راکیش مان جائے۔ ہماری ذات برادری میں اس سے بہتر اور شریف گھرانہ کوئی نہیں“ منگل چندا غذات فائل میں دیکھتے ہوئے بولے۔

”لیکن کہیں شرافت کی تلاش میں لاکھوں کی جائیداد سے نہ راتھ دھو بیٹھا“
 ”نہیں رستم جی۔ میں ریتا کو اس طرح کنوئیں میں بھی تو نہیں دھکیل سکتا۔ آخر میں اس کا باپ ہوں۔ اُس کی بہتری بھی میری نظر میں ہے۔ اچھا لڑکا ڈھونڈنے میں تو وقت لگے گا۔ راکیش بائیکل میرے خوابوں کی تعبیر ہے اور پھر ریتا بھی اُسے بے حد پسند کرتی ہے“

”یہ بات آپ نے پتے کی کہی۔ لڑکی کی پسند کا خیال بھی ضروری ہے۔ اچھا تو میں تمام باتوں پر غور کر کے جلد ہی وراثت کے سرٹیفکیٹ کے لئے رضا دائر کر دوں گا“

اُسی وقت اُمیش کمرے میں داخل ہوا۔ وہ کافی دیر سے کمرے کے باہر کھڑا ان کی گفتگو سن رہا تھا۔ جب اُس نے انکار دیکھا کہ رستم جی باہر آنے والے ہیں تو جلدی سے کمرے میں آگیا اور سیٹھ جی کو نمستہ کی۔ منگل چندا اس کو اُس وقت وہاں دیکھ کر کھرا گئے۔ رستم جی جانے کے لئے اُٹھ کھڑے ہوئے منگل چندا کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اُمیش سے بولے۔

”آؤ آؤ اُمیش۔ بیٹو۔ میں ابھی تمہیں ہی یاد کر رہا تھا“

”جی ہاں کئی دن سے آپ کے پاس آنے کی فرصت ہی نہیں ملی“ اُمیش کرسی پر بیٹھا ہوا بولا۔ وہ یہ ظاہر کرنا نہیں چاہتا تھا کہ اس نے ان کی باتیں سن لی ہیں۔ اُس نے لگا میں ہٹا کر رستم جی کی طرف دیکھا جو اپنی کمزور ٹانگوں پر بھاری جسم کا بوجھ لا دے ہوئے کمرے سے باہر جا رہے تھے۔

”دیکھو! بیش۔ اب ٹال مٹول سے کام نہیں چلے گا۔ اب میں زیادہ انتہا نہیں کر سکتا۔ بہت جلد ریتا اور راکیش کی شادی ہو جانی چاہیے۔“
 منگل چند نے لے اور بیش ان کی جلد بازی پر مسکرایا اور بولا
 ”گھبرا بیٹے نہیں۔ دو چار لاکھ کی قوت ہر ہے۔ قرضہ اترتے ہی میں
 بات لے آؤں گا آپ کے دروازے پر۔“ وہ ذرا رک کر ان کی پیشانی پر
 آئے ہوئے پسینہ کو دیکھ کر بولا

”مگر ایسی بھی کیا جلدی ہے؟“

”میں نے اپنے منڈت کو ریتا کی کنڈلی دکھائی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ یہ
 سال ریتا کی شادی کے لئے بہت مبارک ہے۔ تم تو جانتے ہی ہو کہ میں ان
 باتوں کو بہت مانتا ہوں۔ میں اس شہر مفتح کو ہاتھ سے کھونا نہیں چاہتا۔“
 مر بیش دل ہی دل میں سیٹھ جی کی چالاکی پر ہنسنے لگا۔ وہ اپنے جذبات
 اسی ظاہر نہ کرنا چاہتا تھا۔ اُن کی کمزوری سے ناگوار اٹھانے کے لئے اب اسکی
 ہمت بڑھ گئی تھی۔ سیٹھ جی اب اس کی مٹھی میں تھے۔ اُس نے اپنی خوشی دبانے
 ہوئے کہا۔

”ہم پوری کوشش کر رہے ہیں سیٹھ جی۔ مگر راکیش اس بات پر اڑا
 ہوا ہے کہ پہلے آپ کا قرضہ ادا کرے گا پھر شادی کرے گا۔ آپ تو جانتے
 ہیں وہ ذرا ضدی مزاج کا ہے۔“

مگر قرضہ ادا کرنے میں تو کئی سال لگ جائیں گے۔ وہ اس طرح کیوں سوچتا
 ہے۔ اس رشتہ کے بعد تو وہ میرے سارے کاروبار کا واحد مالک ہو گا۔۔۔۔۔

بیش ایسا تو نہیں! ریتا! سے پسند نہ ہو۔
 ”نہیں۔ ریتا میں کیا کہی ہے جو وہ انکار کر سکے۔“

”تو پھر یہ بیکار کی ضد لے لیں؟“

”اس کا ایک حل سوچا ہے میں نے۔“ اُمیش کچھ سوچ کر لہلا
”کیا؟“

”آپ کی ایک فرم آگرہ میں بھی تو ہے۔“
”ہاں۔ پھر؟“

”اس بات سے لوگ واقف نہیں کہ اس کے مالک آپ ہیں۔“
”تب؟“

”آپ اس فرم کی طرف سے ہماری ٹیکسٹری کو کسی مال کا بہت بڑا آرڈر
دے دیجئے۔ ہم اس مال کی دو گنی قیمت بنا کر واپس کریں۔ اس طرح ایک
جھٹکے میں ہی آپ کا تمام قرض اتر جائے گا اور پھر راکیش کو الکار کی گنجائش
نہ رہے گی۔“

”مگر اس طرح کہیں اُسے شک نہ ہو جائے۔“

”نہیں۔ وہ اتنا آسان نہ ہو گا۔ یہ سب آپ مجھ پر چھوڑ دیجئے۔“
”سیدہ جی جیسے مطمئن ہو گئے۔ انہوں نے کرسی کی پشت سے سر نکال کر اُنکے
بنکر لیں۔ وہ کسی خیال میں کھو گئے تھے پھر وہ اُمیش کی آواز سن کر چپکے سے
سے جانے کی اجازت طلب کر رہا تھا۔ انہوں نے اٹھ کر اُمیش سے گرم جوش
کے ساتھ ہاتھ ملایا اور اسے رخصت کر دیا۔“

اس بات کے کوئی ایک ہفتہ بعد راکیش جب آفس میں بیٹھا صبح کی ٹاک
دیکھ رہا تھا تو سب سے پہلے اُس نے ایک رجسٹری لفافہ چاک کیا اور وہ
نکال کر پڑھنے لگا جس میں آگرہ کی ایک فرم کا لمبا چوڑا آرڈر لکھا تھا وہ اُس
لئے پورے سیدھا بھٹیا کے کہیں میں داخل ہوا۔

”بھیا اُمہ کی ایک فرم میں بہت برا اور دیس والی ہے“ اس نے وہ خط اُمیش کے سامنے رکھ دیا۔

۲ اُمیش نے وہ خط پڑھا اور راکیش کی طرف سے دیکھتے ہوئے بولا۔
 ”oh, I see! تم تو بہت خوش نصیب ہو۔ آج سے پہلے ہماری فرم کو اتنا بڑا آرڈر کبھی نہیں ملا۔ بہتر ہو گا کہ تم خود ہی آگرہ چلے جاؤ اور سب باتیں طے کراؤ۔“

راکیش کو بھیا کی اسلیج بُری نہ لگی۔ جب اُنہوں نے ڈگنے ریٹ دیکھے تو راکیش کو حیرت ہوئی اُس نے بھیا سے بحث کرنی چاہی تو اُمیش بولا۔

”اس کی تم فکر مت کرو۔ یہ مال بنانے میں چھاری فیکٹری تمام ملک میں اسپیشلسٹ سمجھی جاتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ آرڈر ہمیں ہی ملے گا۔ اتنے کم وقت میں اُن کا آرڈر کوئی پورا نہیں کر سکتا۔ ہمیں منہ مانگے دام مل سکتے ہیں۔“
 ”بھیا۔ اگر تھوڑی دیر ہو گئی تو ہمارے دن پھر جائیں گے۔ میں ایک ہی قسط میں منگل چند کا قرض ادا کر کے اپنی فرم کو قانونی شکایت سے آزاد کرا لوں گا۔“

”اور خود گریٹ کے شکایت میں پھنس جاؤ گے۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے رہتا ہے شادی۔۔۔۔۔“

شادی کا نام سنتے ہی جیسے راکیش کو کسی سچو نے ڈنک مار دیا۔ وہ سر سے ہیر تک لرز کر رہ گیا۔ وہ بچکے ہوئے اواز میں کہہ اٹھا۔
 ”شادی کی اتنی جلدی کیا ہے بھیا؟“

”تمہیں نہیں۔ ہمیں ہے۔ شہو کام شہو دنوں میں ہی ہونا چاہیئے۔“
 ”مگر میں ابھی اس کے لئے تیار نہیں ہوں۔“

”سمجھ میں نہیں آتا کہ اس طرح کب تک ٹالتے رہو گے۔ اب تو تمہاری شرط بھی پوری ہو جائے گی۔“

”اگر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کو اتنی گھبراہٹ کیوں ہے۔ آپ منگل چند کی اتنی وکالت کیوں کرتے ہیں؟“

”میں وکالت نہیں کر رہا میں تو تمہاری بہتری چاہتا ہوں۔ نیک کام جتنی جلدی ہو جانے اچھا ہے۔ امیش نے اُسے اکھڑنے دیکھا تو لہجہ میں زحمت پیدا کر لی۔ انسان کی زندگی میں ترقی کرنے اور دولت پیدا کرنے کا ایک دوبار ہی موقع آتا ہے۔ اگر وہ اُسے کھو بیٹھے تو تمام عمر بھٹاتا رہتا ہے۔ اتنا تو سوچو رہتا ہمارے گھر میں لکشمی کا اوتار بن کر آنے والی ہے۔ ہمارا گرا ہوا گھرانہ پھر دنیا والوں کی نظر میں اونچا ہو جانے والا ہے۔“

”اُمیک ہے۔ مگر زندگی کے فیصلے اتنی جلد بازی میں نہیں کیے جاتے۔ رالیش یہ کہہ کر جھنجھایا ہوا اپنے آنس میں چلا آیا۔ اُس کا موڈ خراب ہو گیا تھا۔ شادی کے تذکرہ سے آرڈر ملنے کی خوشی پر ادس پڑ گئی تھی۔ وہ سر جھکائے اپنے کمرے میں بیٹھا تھا کہ امیش کمرے میں داخل ہوا اور برابر کی کرسی پر بیٹھ گیا۔ میز پر اڑنے ہوئے کاغذات سپر ویٹ سے دھاتا ہوا وہ راکشس سے مخاطب ہوا۔

”ارے تم تو مجھ سے ناراض ہو گئے۔ دراصل آرڈر ملنے کی خوشی میں مینٹ شاپ دیکھنے لگا۔ فیصلے دنت کے ساتھ ہی اچھے لگتے ہیں۔ آرڈر ملنے سے سب سوچ سمجھ لیں گے۔“

”ہاں بیٹا۔ ابھی تو منزل کافی دور ہے۔ جب تک قرضہ ختم نہ ہو جائے۔ ہم ایسا سوچ بھی نہیں سکتے۔“

راکشیش نے بھی نرم لہجہ میں جواب دیا اور اس خط کے جواب کا ڈیمانٹ لکھنے لگا۔ "میش خا مویش بیٹھا اس کے چہرے کا اتا رچٹھاؤ دیکھ رہا ہوتا۔ اُس کی نظریں راکشیش کے چہرے پر جمی تھیں اور وہاں سے ارچنا کی برج پائیاں نظر آرہی تھیں۔

پارک کے سفسان گوشے میں ارچنا راکشیش کی منتظر تھی۔ وہ بنا کچھ خوفزدہ سمیٹتی اور جب راکشیش نے جیکے جیکے پیچھے سے آکر اُس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیئے تو اس کی ہلکی سی چیخ نکلی گئی۔ راکشیش نے جلدی سے ہاتھ ہٹائے اور اس کے سامنے آگیا۔

"اولیٰ ماں۔ آپ نے تو مجھے ڈرا دیا۔"

"ڈر نے کی کیا بات ہے۔ میرے سوا کون تمہیں ہاتھ لگا سکتا ہے کیس لی شامنت آئی ہے۔" راکشیش نے ہنستے ہوئے کہا۔ وہ آج بہت خوش تھا۔ خوشی اُس کے چہرے سے پھوٹی پڑ رہی تھی۔

"آج بہت خوش نظر آ رہے ہو۔ کوئی خاص بات ہے کیا؟"

"ہاں ارچنا۔ جب سے تم میری زندگی میں آئی ہو۔ ہر قدم پر خوشیاں ہی خوشیاں ناچ رہی ہیں۔ آج ہمارے ٹیکسٹری کو ایک بہت بڑا آرڈر ملا ہے۔ اس کام میں ہمیں بہت زیادہ فائدہ ہوگا۔ بس یہ سمجھ لو۔ ایک ہی بار میں کچل چندا رب قرض ادا ہو جائے گا۔"

راکشیش نے ارچنا کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اپنے قریب کر لیا اور پھر اس نے بوسہ دیا۔ وہ یہ سن کر اس ہو گئی ہے۔

"کیا بات ہے تم ادا اس ہو گئی ہو؟ تمہیں تو یہ سن کر خوش ہونا چاہیے۔" راصل یہ تمہاری خوش نصیبی ہے کہ کامیابی میرے قدم چوم رہی ہے۔"

”یہ کہاں کی خوش نصیبی ہے کہ جس کو چاہتی ہوں اس کو دنیا کے سامنے اپنا نہیں کہہ سکتی۔ جو میرا اپنا ہے وہ دنیا کے سامنے میرے لئے جہنی ہے۔“

”صرف چند دن کی بات اور ہے ارجنا۔ اب وہ دن دور نہیں جب میں سماج کے سامنے سینہ پھلا کر کہوں گا کہ میں نے اپنا جیون سالتی چن لیا ہے۔ دیکھو یہ ہے وہ میرا جو میرے گھر کی ذہنت بن رہا ہے اور پھر سب حیرت زدہ رہ جائیں گے۔ تم کیا جانو میں کس بے چینی سے اُس دن کے انتظار میں ہوں۔“

”نہ جانے وہ دن کب آنے گا۔ اب میرے دل میں اتنی طاقت نہیں کہہ رہی تو مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں کسی ڈرامہ میں کوئی کردار ادا کر رہی ہوں۔ جس کا انجام ٹریجک ہونے والا ہے۔“

ارجنا نے راکیش کے سینے میں لہجہ لیا اور سکھیاں بھرے لگی۔ راکیش نے اس کے بازو میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا۔

”ہمت سے کام لو ارجنا۔ میں تمہیں روتا ہوا نہیں دیکھ سکتا۔ کہیں تمہارے یہ آنسو میرے قدم نہ ڈگسکا دیں۔ چند روز اور صبر نہ کرنے سے ہمارا سب پلان فیل ہو جائے گا۔“

راکیش نے ارجنا کے گالوں سے آنسوؤں کے قطرے صاف کرتے ہوئے اسے گلے سے لگایا۔

”مجھ سے اب صبر نہیں ہوتا راکیش۔ اپنے ہی گھر میں ملازمہ کی حیثیت سے کب تک رہوں گی۔ تم سے بات نہیں کر سکتی، تمہارے کمرے میں نہیں جا سکتی۔ ہر وقت ایک ڈر۔ ہر لمحہ ایک خوف۔ جیسے میں کوئی مجرم ہوں۔“

ارجنا راکیش کی قمیص کے بٹن سے کھینچتی ہوئی کہتی رہی۔

”اور اس دن تو میری جان ہی نکل گئی جب ناشتہ کی میز پر بڑے نہایت

نے میرا ہندہ مجھے یہ کہہ کر دیا تھا کہ تم راکیش کے بستر پر بھول آئی تھیں۔ میں شرم سے پانی پانی ہو گئی تھی۔ اُن کے ہونٹوں پر زہریلی مسکراہٹ تھی۔ جیسے انہوں نے مجھے کوئی جرم کرتے ہوئے پکڑ لیا ہو۔ میں بھی کچھ ایسا ہی محسوس کر رہی تھی جیسے میں نے کوئی گناہ کیا ہو۔

”گناہ کیسا...؟ یہ تو ہمارے پاک جذبات اور ان میٹھے سپینوں : من تھا جو ہماری بیاہتا زندگی کی بنیاد ہیں۔“

”کہیں یہ سچے، سچے ہی بن کر نہ رہ جائیں۔“

”نہیں ارچنا۔ ایسا مت کہو۔ کل میں آگرہ عمارتوں - دو چار روز میں لوٹ آؤں گا۔ بھگوان نے چاہا تو میرا یہ کام ضرور پورا ہو گا۔ جہاں تیار ہو گیا ہے وہاں دو مہینے اور بھی۔“

”آئیے کوئی جواب دوں۔ یہ کشمیر لوٹ جانے کو بے چین ہیں۔“
 ”میں بندھنی ان کی بے چینوں کو خوشیوں میں بدل دوں گا۔ اس وقت مجھے تمہا بہت ساتھ کی ضرورت ہے۔ تمہارے حوصلے میرے ارادوں کو مضبوط بنائیں گے۔ میرے پاؤں میں منگل چند کے قرضے کی زنجیریں ہیں۔ یہ زنجیریں مجھے کام لینے دے۔ مجھے آزاد ہو جانے دو۔ پھر دنیا کی کوئی طاقت تمہیں جبر سے الگ نہیں کر سکتی۔“

ارچنا نے زبردستی ہونٹوں پر مسکراہٹ لاکر اُسے تسلی دی، لیکن اُس کا دل ابھی تک خوف سے دھڑک رہا تھا۔ اُس نے منبھٹی سے راکیش کا بازو فاسم لیا۔ اور دونوں چپ چاپ نملی گھاس پر آہستہ آہستہ نہر گئے بڑھتے گئے۔ بیڑوں کی سائیں سائیں ماحول میں عجیب سی موسیقی بکھیرے ہوئے تھیں۔

اماہٹل کے کمرے میں داخل ہوتے ہی سامنے بیٹھی کھلائی طرف بڑھی جو ایک آرام گری پر دراز تھی۔ اُس نے آہٹ پکڑ پکڑ کر دیکھا۔ اُمانے نمستے کی اور اس کے قریب چلی آئی۔

”کیا بات ہے۔ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ اُمانے گری پر بیٹھے ہوئے پوچھا۔

”یوں ہی ذرا سردی کی شکایت ہے۔ اُس کی وجہ سے بخار ہو گیا ہے“

”ارجنا کہاں ہے؟“ اُمانے دائیں بائیں دیکھتے ہوئے پوچھا

”ڈاکٹر کے ہاں دوائی لے گئی ہے“

”آپ مجھے یاد کیا تھا؟“ اُمانے گری کھلا کے قریب کھینچتے ہوئے

پوچھا۔

”ہاں سوچا تھا راز وعدہ تمہیں یاد دلادوں“

”مجھے اپنا وعدہ یاد ہے۔ اب آپ کو زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑیگا“

کھلم کھلا ان کی دیا سے وہ دن اب دور نہیں جب ہم دنیا کے سامنے حقیقت پیش کر سکیں گے۔ ارجنا کا قدم راکیش کے قریب کو بدل رہا ہے۔ گھر کے کھوئے ہوئے دما کو واپس لا رہا ہے۔

”اب یہ فیصلہ تمہارا ہے ہی ہاتھوں میں ہے اُمانے میں بھی کام محنت

چھوڑ کر کب تک یہاں بیٹھ سکتی ہوں ؟
 ” مجھ سے اس کا پورا خیال ہے۔ چاہی انا صبر کیا ہے ڈیڑھ دو ماہ اور
 سہی ۔“

” مجھ میں تو صبر کی تاب ہے، لیکن جب ارچنا کی تنہا زندگی کو سلگتا ہوا
 دیکھتی ہوں تو اداس ہو جاتی ہوں ۔“
 ” لیکن جب یہ اداسیاں خوشیوں میں بدل جائیں گی تو تب دیکھو بھول جائیگی
 صبر اور امید ہی عورت کا دوسرا نام ہے ۔“
 کچھ دیر کی بات چیت کے بعد جب اُما نے چلنے کی اجازت مانگی تو

کہلا پولی —

” ٹھہرو۔ چائے تو پیو۔ اور ابھی ارچنا بھی آتی ہو گی۔“
 ” نہیں ہیں۔ آج وہ گھر پر نہیں ہیں۔ ٹیکسٹری میں ڈبل شفٹ چل
 رہی ہے اور باوجودی اکیلے ہیں ۔“

اس کی دلیل سن کر کہلا اُسے روک نہ سکی۔ اُما یہ کہہ کر کھڑی ہو گئی اور
 نمبے کر کے جلدی جلدی کمرے سے باہر نکل گئی۔ کہلا پھر آنکھیں بند کر کے کرسی
 پر دناز سو گئی جیسے اُما کے دیئے ہوئے دلا سے نے اس کی بے عینی کو کم
 کر دیا ہو۔

اچانک اُما زینہ اترتے اترتے ٹھٹھک کر رُک گئی۔ سامنے کی لگی ہیں
 اس کا شوہر لٹی کو تھا جسے چلا جا رہا تھا اور قی اپنا سر بے پرواہی سے اُمیش کے
 کندھے پر رکھے ہوئے اس کے ساتھ قدم بڑھا رہی تھی۔ یہ دیکھتے ہی اُما کے
 من بدن میں آگ لگ گئی۔ اُس نے ان کی نگاہوں سے بچنے کے لئے اپنے آپ کو
 ایک اندھیرے کونے میں چھپا لیا۔ اکیلے کے لئے اُس کے دل میں آئی کہ سیدھے

جا کر ان کے سامنے کھڑی ہو جائے اور شوہر کے جھوٹ کو بے نقاب کر دے، لیکن دوسرے ہی لمحے وہ یہ سوچ کر رک گئی کہ اگر کسی نے بوجھ لیا کہ وہ یہاں اس وقت کیا کرنے آئی تھی تو کیا جواب دے گی۔ اُس نے اپنے دل کی دھڑکنوں کو قابو میں کر لیا اور چپ چاپ اس بے حیا عروانی کو دیکھتی رہی جو اس کے شوہر کو اس کی نگاہوں کے سامنے اس سے چھین کر دوسرخ کی حدود میں لئے جا رہی تھی۔ اُس کے من مندر کا دیوتا آج اس کی نظروں سے گر گیا تھا۔ اس نے اپنی ہی آنکھوں سے اپنے شوہر کا یہ گھناؤنا روپ دیکھ لیا تھا۔ وہ لڑکھڑاتے نڈیوں سے آہستہ آہستہ ہوٹل سے باہر نکل گئی۔

اُما جب گھر میں داخل ہوئی تو نیچے ہال میں ہی اس کا راکش سے سامنا ہو گیا۔ وہ راجہ کے دونوں ہاتھ پکڑ کر اُسے بھولا بھلا رہا تھا۔ اُما کو دیکھتے ہی وہ اس کی طرف لپکا اور پلا کر بیڑا۔

”مبارک ہو بھابی۔ ہمارا کام بن گیا۔ دو چھینے کی سپلائی میں ہی پورا دولاکھ کا منافع ہوا ہے“

”تب تو بڑی خوشی کی بات ہے“ اُس نے چہرے پر زبردستی مسکرا کر لائے ہوئے کہا ”شاید سہارے دن پھر نے ڈالے ہیں“

”ہاں بھابی۔ مہر رات کے بعد سویرا ضرور ہوتا ہے“

”ہاں راکش۔ لیکن جب میں اس سویرے کے بعد دوبارہ رات کا تصور کرتی ہوں تو دل دہل جاتا ہے“

”کیا بات ہے بھابی۔ آپ کس چیز میں ہیں۔ کہاں سے آرہی ہیں آپ؟“

”منہاری کھلا دیوی سے ملے گئی تھی“

”وہ کیوں؟“

”انہوں نے بلایا تھا۔ میرا وعدہ دہرانے“

”تو کیا کہا آپ نے؟“

”ڈیڑھ دو ہفتے میں ان کے سینے کا بوجھ ہلکا کر دوں گی۔ یہ سہی وعدہ

کیا ہے میں نے“

”تو اس میں اتنا بیچیدہ ہونے کی کیا بات ہے؟“ بتائیے نا کوئی

اور بات تو نہیں ہوئی؟“

”نہیں تو۔۔۔۔۔“

• ”تو یہ چہرے کا رنگ کیوں اُڑا اُڑا سا ہے..... نہیں بھابی آپ مجھ سے کچھ چھپا رہی ہیں۔ کہئے نا! آپ کو میری قسم جو دل کی بات منہ تک نہ لائیں“

اماکی سچکی بندھ گئی۔ سچکیوں کے درمیان ہی اُس نے رُک رُک کر اُمیش کی بے حیائی کا قصہ عیاں کر دیا۔ بھابی کی حالت دیکھ کر راکش کپکپا اٹھا اور غصہ میں بڑبڑایا۔

• ”اوہ۔۔۔۔۔ نوزہ غرور لٹی ہو گئی۔“

”لی۔۔۔۔۔ تم کیسے جانتے ہو؟“

”جانتا تو ہوں مدت سے، لیکن اس درد کو سینے میں چھپائے بیٹھا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ بھیا آپ کی نظروں سے گرجائیں۔ اور آپ کے بیاہتا حیرن میں ہل چل مچ جائے“

”یہ تم نے اچھا نہیں کیا راکش!“

• ”گھبرائے نہیں بھابی۔ جب قصہ کُٹل ہی گیا ہے تو خوف کیا۔ ابھی

جا کر اس کا فیصلہ کئے دیتا ہوں۔“

راکش غصہ سے بھرا ہوا کمرے سے باہر جانے لگا، لیکن اُمانے چھٹ کر اس کا راستہ روک لیا۔ وہ اس کے آگے گرہ گڑا نے لگی۔

”نہیں راکش نہیں میں تمہیں دلوں نہیں جانے دوں گی۔“

”ہٹ جا بیجے بھابی۔ بھتیجا اس طرح آپ کی زندگی سے نہیں کھیل سکتے۔ آپ کیا جانیں کہ آج با بوجی کی بیماری سے فائدہ اٹھا کر بھتیجا نے کیا کیا گل کھلائے ہیں۔ انہوں نے اپنا سب کچھ بیچ کھایا ہے۔ اب جو عزت کا ڈھانچہ سچا بولہ ہے میں اس کا نیلام نہ ہوئے دوں گا۔“

”میرے اچھے بھتیجا۔ تجھے میری قسم جو ان سے جھگڑا کرے۔ میں تجھے نہیں جانے دوں گی۔ کہیں یہ آگ تمہاری اور ارچنا کی محبت کو اس لپیٹ میں نہ لے لے۔“

”مگر اس طرح.....“

”کچھ نہیں..... ابھی ہمیں صبر اور عقل سے کام لینا ہو گا نہیں تو ہمارا سب پلان فیل ہو جائے گا اور پھر با بوجی کی بیماری کا تو خیال کرو۔ اگر اب کی بار انہیں کوئی ذہنی صدمہ پہنچا تو وہ کس فعل نہ سکیں گے۔“

راکش بھابی کے آنسوؤں اور گرہ گڑا ہٹ سے پگھل گیا۔ بھابی نے اپنے دل کی آتش کو کم کرنے کے لئے اُسے بچوں کی طرح اپنے سینے سے لگا لیا۔

ملتی نے امیش کا خالی گلاس پھر شراب سے بھر دیا اور اپنا گلاس اٹھا کر ہلکی ہلکی چُکیاں لینے لگی۔ امیش نے جو منے ہوئے لٹی کا ہاتھ پکڑا اور اپنی طرف کھینچا۔ ملتی نے اپنا گلاس میز پر رکھا اور سپردگی کے انداز میں اس کی گود میں گر پڑی۔ امیش نے اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں سے تمام کر اپنے چہرہ کے قریب کیا

اور ایک کھٹکتا ہوا قہقہہ لگا کر بولا

” آج ہم نے اپنی بیوی کو پھر بے وقوف بنا دیا کہ فیکٹری میں اور ٹاک
مور ہا ہے، اس لئے رات کو وہاں رُکنا پڑے گا “

لٹی نے ایک انداز سے اُس کے ہاتھ جھٹک دیے اور بولی

” مگر اس طرح چوری چھپے ہم کب تک ملتے رہیں گے؟ مجھ سے یہ
پھاڑ سی راتیں نہیں کاٹی جاتیں اور تمہیں میرا بالکل خیالی نہیں۔ جیسے میں صرف
دو تین راتیں ہی تم میرے ساتھ گزارتے ہو “

” ارے جو لطف انتظار میں ہے وہ وصال میں کہاں “

” یہ شاعرانہ خیال ہے حقیقت نہیں۔ جاؤ مٹو۔ زیادہ باتیں نہ بناؤ
• ” ناراض ہو گئیں۔ بس ڈارنگ کچھ دن اور انتظار کرو۔ پھر ہم ہمیشہ
ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے کے ہو جائیں گے “

امیش نے اپنا گلاس اُس کے لبوں سے نکال دیا اور زبردستی اس کے حلق میں
دو گھونٹ شراب اتارتے ہوئے بولا۔

” یہ خوبصورت رات شکوہ شکایت کے لئے نہیں لٹی۔ رسیلی باتوں کیلئے
ہے “ اُس نے کہا اور لٹی کو اپنی گود میں گرا لیا۔ اُس نے لٹی کے گال میں اس زور
سے چپکلی لی کہ وہ بلبلا اُٹھی۔

اُسی وقت کسی نے باہر سے دروازہ کھٹکھٹایا۔ لٹی نے آگے بڑھ کر
دروازہ کھولا اور اُچھل کر پیچھے ہٹ گئی۔ اُس نے خوف زدہ نظروں سے امیش
کی طرف دیکھا جو جلدی جلدی آنکھیں جھپکاتے دروازہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ دروازہ
کے ایک اجنبی کو دیکھ کر لٹی کی چیخ نکل گئی۔ امیش کے ہاتھوں میں جام چمک گیا۔
کالے سوٹ میں لمبوس ایک لمبا ترنگا شخص کمرے میں داخل ہوا تھا جس کے

ہمراہ دوست نام سروروں سے اسی ہے۔ ان کی موتیں بری بری اور۔۔۔
لال تھیں۔ وہ صورت سے ہی غنڈے معلوم ہوتے تھے۔ سرٹ والے شخص نے
پچھلے مڑ کر دروازہ بند کیا اور کونے میں سبھی کھڑی لٹی کی طرف بڑھا۔ اُس نے لٹی
کا ہاتھ پکڑ کر آگے کھینچا اور اس پر لائنوں اور گونسوں کی بارش شروع کر دی۔

”بدعاش۔ بے دغا۔ آوارہ گشتیا۔ آخر میں نے تجھے پکڑ ہی لیا۔ مجھ
سے مائیکے کا بہانہ کر کے تو یہاں رنگ رعباں مناسی ہے“

وہ دونوں شخص کوہوں پر ہاتھ رکھے اُمیش کو ٹکڑے سے تھے اور اُمیش کا
سارا نشہ ہرن سوچا تھا۔ لٹی اُس شخص کے آگے رو کر بولی:

”میں بے تصور ہوں۔ مجھے یہ شخص بہکا کر لایا ہے“ اُس نے اُمیش
کی طرف اشارہ کر کے کہا اور وہ شخص اُمیش کی طرف مڑا۔ اُمیش لٹی کی بات سن کر
چرنک پڑا:

وہ شخص اُمیش کے سامنے آکھڑا ہوا اور شراب کے گلاس کو پاؤں کی ٹھوکر
سے توڑنا سہا ہوا۔

”تو یہ ہے وہ بدعاش جو میری جیوی کو بھگا کر لایا ہے۔ کیسے۔ ذلیل
کتنے۔ ابھی چکھتا ہوں تجھے اس عیاشی کا مزہ“

”بھگوان قسم۔۔۔ میں تو جانتا ہی نہ تھا کہ یہ شادی کا شوق ہے۔ میں
اُسے کہیں سے بھگا کر نہیں لایا“ اُمیش ڈر کر کھڑا ہو گیا اُس کی ٹانگیں کانپ
رہی تھیں۔ اُس کے جسم کا ہر جیسے کسی نے سچوڑ لیا تھا۔

”شٹ اپ!“ وہ شخص گرجا اور اُمیش پھر ڈر کر پلنگ پر گر گیا۔ اُس
شخص نے اپنے ساتھیوں کی طرف نیکو کر کہا۔

”راہم سنگھ۔ تم پیس کو جلد فون کرو کہ لٹی مل گئی ہے اور ہم نے اُسے بھلا دیا“

لو پڑ رہا ہے جو اسے بھگا کر لایا ہے۔ خورسج میرا اس وسیلہ اور مبارک ہے۔
 ”نہیں۔ بھڈوان کیلئے نہیں۔“ امیش اس کے پیروں پر گر کر گڑ گڑایا۔
 ”کاپ لٹین مائیے۔ یہ خود ہی میری طرف جھکی تھی۔ میں کہیں سے بھگا کر نہیں لایا۔
 میں ایک عزت دار آدمی ہوں وعدہ کرتا ہوں آئندہ کبھی اس کی صورت
 بھی نہ دکھوں گا“

”میری عزت کا نیلام کرنے کے بعد؟“
 ”وہ میری غلطی تھی۔ میرا کہینہ بن تھا۔ اس میرے خاندان کی عزت آپ کے
 ہاتھ ہے۔ اگر پولیس کیس ہو گی تو میرے خاندان کی عزت بھی میں مل جائے گی۔“
 وہ بچوں کی طرح پھوٹ پڑا۔
 ”تو نہیں اپنی عزت بچانے کی قیمت چکانی پڑ سکتی۔“
 ”کیا؟“ وہ ہلکی کے شوہر کے منہ سے یہ سن کر بڑبڑا اٹھا۔
 ”سچاس ہزار روپیہ“

اتنی بڑی رقم سن کر اس کا کلیجہ دھک سے رہ گیا۔ وہ ٹھپس ٹھپسی آواز میں
 چلا یا۔

”سچاس ہزار؟“
 ”ہاں سچاس ہزار تمہاری عزت سے زیادہ نہیں ہے۔ اگر پولیس کیس
 بن گیا تو عزت بھی جائے گی اور رقم بھی۔“
 امیش کی جان آفت میں آگئی۔ اُس نے اپنی عزت کے خوف سے ان کی مانگ
 منظور کر لی۔ مگر اتنی بڑی رقم بچانے کے لئے کچھ بہت مانگی۔ ہلکی کے شوہر جان
 نے اپنے آدمیوں کی طرف دیکھا اور امیش کو چوبیس گھنٹوں کی بہت دے دی۔
 امیش نے ذرا دم لیا اور ڈرتے ڈرتے اپنی جگہ پر اٹھ کھڑا ہوا۔ اُس نے

بھی بھی نگاہوں سے لٹی کو دیکھا۔ رام سنگھ نے لٹی کے شہر کے کان میں کچھ کہا۔ اُس نے فوراً اُمیش کو روک لیا اور اُسے پچاس ہزار روپے کا پرنٹ لکھ کر دینے پر مجبور کر دیا۔ وہ ساتویں میں اس بات سے بھی ہنگامہ کر دیا کہ اگر اس نے دھوکہ دینے کی کوشش کی تو وہ زندہ نہ بچ سکے گا۔

اُمیش نے جلدی سے پرنٹ لکھ دیا اور اپنا سامنہ لئے کمرے سے باہر چلا گیا۔ جان نے اپنے شاگرد منگو کو آنکھ کا اشارہ کیا۔ وہ فوراً دروازے کی جانب لپکا اور اُسے معمول سا کھول کر باہر کی جانب جھانکنے لگا۔ اُمیش تیز قدم اٹھا تاہوا ہوٹل کے صحنہ ہال کی سیڑھیاں اتر رہا تھا۔ اُس نے فوراً دروازہ اندر سے بند کر لیا اور انہی آواز میں چلا کر بولا "Boss! — وہ کیا؟ لٹی جی ابھی تک کمرے کے دوسرے کمرے میں سہمی ہوئی سمیٹتی تھی اپنے شہر کی طرف دیکھنے لگی۔ جان غصہ حقوک کر سکا رہا تھا۔ لٹی کے چہرے پر بھی ہلن اُبھری۔ اس نے اٹھنے کی کوشش کی، لیکن اس سے اٹھا نہ گیا۔ اس کا بدن درد سے ٹوٹ رہا تھا۔ جان تیزی سے اس کے قریب چلا آیا اور ہاتھ بڑھا کر بولا "come on — ڈاننگ — جواب نہیں تمہاری ایکٹنگ کا۔"

"اوتواب نہیں تمہاری مار کا۔" اُت: ڈاننگ: "تو بچا لیا کرو۔ پسلیوں کا قیمہ بنا دیتے ہو؟"

"ڈاننگ ایکٹنگ میں کبھی کسی — حقیقی زندگی میں لانا پڑتا ہے تاکہ بنانا یا کھیل نہ بگڑ جائے۔" جان نے ایک ہی جھٹکے میں اُسے زمین پر کھڑا کر دیا اور اس کی کمر کو ہاتھوں کا سہارا دیتے ہوئے اپنے سینے سے بھینچ لیا۔

رام سنگھ اور منگو نے بڑھ کر جلدی سے شراب کے چار جام بھر دیئے

ادھر سب نے ایک ایک جام اٹھا لیا۔

”Cheers - پیو ڈارلنگ! آج کی کامیابی کا سہرا تمہارا ہے“

سُرا

”کہیں ایسا تو نہیں! امیش! ہمیں چکے دے جائے! منگل بولا۔

”He is a coward - Impossible“

اپنی عزت کی بنیادی سے پہلے ہی وہ اس رقم کا بندوبست کر لے گا۔
چاروں نے ایک ساتھ جام بھروں سے لگائے۔ لی نے شوہر کے ہاتھوں
کا سہارا لیا اور اس کے بھڑے سنوٹوں سے اپنے ہونٹ چسپاں کر لیے۔
سینڈ منگل چند اپنی بیٹی ریتا کے ساتھ فلم کا آخری سوز دیکھ کر لوٹے تو ڈارلنگ
روم میں! امیش کو بیٹھا دیکھ کر حیران رہ گئے۔ اتنی رات گئے! اُسے وہاں دیکھ
کر وہ چوٹ لگے اور بولے۔

”امیش تم۔۔۔۔۔؟“

”جی! ایک ضروری کام سے آیا تھا۔۔۔“ امیش نے صوفے سے اُٹھتے
ہوئے کہا ”دو گھنٹے سے آپ کی راہ دیکھ رہا تھا“

”ایسا بھی کیا کام آن پڑا“ وہ مشکوک انداز میں بولے۔

امیش نے ریتا کی جانب گھوم کر دیکھا۔ منگل چند ریتا کا ساتھ چھوڑ کر اس کی
روم کی جانب چل پڑے اور ریتا اپنے کمرے میں چلی گئی۔ امیش منگل چند کے
پچھے پچھے پھولا۔ منگل چند کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولے۔

”برو! امیش! ایسی کیا بات ہے جو تمہیں اتنی رات گئے یہاں

لے آئی“

”مجھ پر ایک مہیبت آن پڑی ہے“ امیش کرسی پر بیٹھتا ہوا بولا۔

”کیسی مصیبت؟“

”مجھے سپاس ہزار روپے کی سخت ضرورت ہے۔ میری عزت خطروں

میں ہے۔“

”سپاس ہزار؟ اتنی بڑی رقم؟“

”جی سپاس ہزار مجھے ابھی چاہئیں ورنہ میں کہیں کا نہ رہوں گا

”مگر میں تمہیں اتنی بڑی رقم نہیں دے سکتا۔“

”نہیں سیٹھی۔ آپ الکار بھی نہیں کر سکتے۔ میں آپ سے خیرات نہیں

قرض مانگ رہا ہوں۔“

”ہوں۔ قرض کیا قرض؟ تم تو مجھے زندگی بھر کے لئے

غلام بنالینا چاہتے ہو۔ اب تمہیں اپنا راستہ بدلنا ہوگا۔“

”واہ سیٹھی! ابھی تو ریتا کا بیاہ بھی نہیں ہوا۔ ابھی سے آنکھیں بند

لگے؟“

”تو کیا زندگی بھر کے لئے اپنے آپ کو بیچ ڈالو تمہارے ہاتھ؟“

”زندگی بھر کیلئے نہیں۔ بلکہ اس وقت تک جب تک ریتا کھانا کی تمام

جا بیداد اس کے بیاہ کے بعد آپ کے ہاتھ نہیں لگتی۔ یہ تو آپ بخوبی جانتے

ہیں کہ اصلی ریتا کی موت کے بعد آپ نے نقلی ریتا کو پال پوس کر دنیا کو کھنا بڑا

رہو کا دیا ہے کہ آپ کی بیٹی ابھی تک زندہ ہے۔“

”کیا بکتے ہو۔ آہستہ بولو۔“

”تو چکا دیکھئے یہ رقم۔ اتنی بڑی جا بیداد ہاتھ لگے گی۔ اس کے لئے

اتنی جھوٹی مانگ سے گھبرا گئے۔“

”میں تمہاری دھمکیوں سے ڈرنے والا نہیں ہوں۔“ وہ گھبراہٹ چھپاتے

ہوئے بولے۔

”چند کو چور سے کہا ہے کا ڈر سلٹیجی! آپ شاید سمجھ رہے ہیں کہ میری چوکن وریاں آپ کے ظلم میں ہیں۔ اور آپ ان سے پرہیز نہیں کریں گے۔ اگر یہی اس ہزار کا انتقام نہ ہو تو خود ہی ان پر سے پرہیز اٹھ جانے والا ہے۔ اور پھر مجھے آپ کو بے نقاب کرنے میں بھی کوئی تکلیف نہ ہوگی۔“

منگل چند بے بسی کی حالت میں دائیں بائیں دیکھنے لگے۔ ایش ان کی نگاہوں کا سامنا کرتے ہوئے ایک زبردستی ہنسی ہونٹوں پر لے آیا۔ سیٹیجی نے نگاہیں چرائیں اور سگار کے لمبے لمبے کش کھینچتے ہوئے بولے۔

”اوکے ایش۔ کل صبح جیک کھلتے ہی اپنی رقم لے جانا۔“

ایش اپنی کامیابی پر مسکرایا اور سیٹیجی کو نمستہ کر کے باہر نکل گیا۔ سیٹیجی ایش کے دروازے سے کچھ پریشان سے ہو گئے تھے۔ وہ کرسی پر بیٹھے بیٹھے سگلد، لمبے لمبے کش کھینچ رہے تھے۔

رات کا ڈیرہ بچ رہا تھا جب ایش اپنے گھر میں داخل ہوا۔ وہ آہستہ سے قدم اٹھاتا ہوا اندر جانے لگا۔ اپنے کمرے میں روشنی دیکھ کر وہ سمجھ گیا کہ انا بھی اب رہی تھی۔ دہے قدموں سے وہ اپنے کمرے میں داخل ہوا۔ انا ملنگ پر لٹی دروازے کی طرف ہی دیکھ رہی تھی۔ وہ اسے دیکھتے ہی کھڑی ہو گئی اور طنز سے ازمیں بولی۔

”ارست آپ اتنی جلدی آگئے۔ نیکلڑی میں تو رات بھر کا کام تھا۔“

”مارٹھے بارہ بجے تک کی شفٹ تھی۔“ ایش نے نظریں چرائیں ہوئے اور اپنے کپڑے تبدیل کرنے لگا۔ انا آگے بڑھی اور اس کے کپڑے سینکڑ میں ٹانگتے کوڑے سینکڑ میں ٹانگتے ہوئے اس نے ایک بڑے یا سینٹ کی جیک محسوس کی۔

اُس نے کوٹ کی جیب سے جھانکنا سوارو مال باہر نکال لیا اور اس پر لگے لپ اسٹک کے دھتے غور سے دیکھنے لگی۔ اُمیش کنکھیں سے اُس کی حرکتیں دیکھ رہا تھا۔ اُمانے اپنا ناک پٹے سُرے شوہر سے نظریں ملائیں اور کہا۔

”آپ کی فیلٹری میں لپ اسٹک اور سینٹ بھی بنتا ہے کیا؟“

”کیا کہنا چاہتی ہو تم؟“ اُمیش نے بے باکی سے پوچھا۔

”میں کہنا چاہتی ہوں کہ جو شخص اپنی بیوتا استری کے دفن اس کو گھائل کر ہے اُس کو دلیر بھی کہیں معاف نہیں کرتے۔“

”کیا بک رہی ہو۔ ہوش میں تو ہو۔“

”میں تو ہوں۔ پر شاید آپ نہیں۔“

اُمیش تلہا کر چپ سو گیا اور کھڑکی میں رکھی ہوئی مراحمی سے پانی بچے رگا اچانک رہا۔ مے میں پڑے ہوئے راکش کے سامان پر اُس کی نظر پڑی اور اس

پوچھا۔

”راکش لوٹ آیا کیا؟“

”جی۔ شام کو ہی آ گیا تھا۔“

”سو گیا کیا؟“

”ہاں۔“

اُمیش مکرے کی ہتی بھا کر اپنے پلنگ پر آ بیٹا۔ اُمانہ دھیرے میں آ کر چارٹے اپنے شوہر کو گھور رہی تھی۔ اور اُمیش آنکھیں بند کئے سوچ رہا کیا راکش نے اپنی بھابی کو سب کچھ بتا دیا؟ مگر چاہتے ہوئے وہی وہ اس کوئی سوال نہ کر سکا۔

راکش آج آگرہ جا رہا تھا۔ اُمانے جب اُس کے کمرے میں قدم رکھا تو وہ بہ صرخش نظر آ رہا تھا۔ آج آگرہ پہنچتے ہی اُسے پورے ڈھائی لاکھ کی رقم جانے والی تھی۔ منگل چند کے قرض کی ادائیگی کا راستہ بن چکا تھا۔ اب سے اگر کوئی فکر کرتی تو یس اس بات کی کہ زینا کے رشتے سے انکار کرنے سے پہلے اسے بیاہ کا راز باجوہی اذیت دیتا ہے کیسے کہے۔

”گھیاہی کو دیکھتے ہی اُس کا چہرہ کھل اٹھا۔ اُس نے اپنے پیرے اُمانے کے تنوں سے تمام کئے ادد سٹ کیس میں تہہ جاتے ہوئے بولا۔

”کتنا خیال رکھتی ہو تم اپنے دیور کا....“

”دیور نہیں۔ بیٹا کہو۔ میری ایک آنکھ راجہ ہے اور دوسری تم۔“

”کاش تمہیں بھی ایسا ہی سوچتے!“

”دل چھوڑنا نہ کرو۔ وقت آنے پر وہ بھی ایسا ہی سوچیں گے۔ جانتے ہو

جب میں باجوہی کو ناشتہ دے رہی تھی تو باجوہی کیا بولے؟“

”کیا؟“

”اُن کا دل منگل چند کے یہاں رشتہ کرتے ہوئے ڈرتا ہے۔ کہہ رہے تھے

”میرے بیٹے کو منگل چند ہم سے چین نہ لے۔ اُسے اپنا کر ہمارا دشمن نہ بن جائے۔“

”تب تم نے کیا کہا؟“

”جی میں آیا اُن پر سچائی کھول دوں، لیکن پھر ڈرگئی کہ کہیں یہ جلد بازی بنا بناوا
کھیل نہ لگا ڈے۔“

”کوئی بات نہیں۔ یہ رقم ملنے دو۔ قرضہ ختم ہوتے ہی اس گھر میں ایک
نئی زندگی طلوع ہو جائے گی۔“

تجبی اُمیش اُس کے کمرے میں داخل ہوا اور اُس نے وہ تمام دستخط شدہ کاغذات
راکشیش کو ہتھ دے دیے جن کی آگرہ میں اُس سے ضرورت تھی۔ اُمانے جلدی سے اُس کا
سوٹ کپس بند کرنا شروع کر دیا اور راکشیش نے ان کاغذات پر ایک سرسری
نظر ڈالتے ہوئے انہیں اپنے بیگ میں رکھ لیا۔ اُمیش نے انہیں تاکیدی کہ وہ
رقم ملنے سے پہلے اپنی کوئی رسید رقم کے حوالے نہ کرے۔

جب راکشیش نے عجیب اور عجابی کے پاؤں چھوئے تو اُمانے اُسے راجہ کے
جنم دن کی یاد دلائی اور وقت پر سوٹ آنے کی تاکید کی۔
”جنم دن تو سینچر کا ہے اور میں شکر دار کی رات کو یہاں پہنچ جاؤں گا
وہ جھپٹ سے بڑلا۔“

”لیکن کام ادھورا چھوڑ کر نہ آنا راکشیش“ اُمیش نے کہا۔

”میں اپنی ذمہ داری سمجھتا ہوں بھتیہ۔“

”تم سے یہی اُمید ہے مجھے۔“

”ایک بات پوچھوں بھتیہ؟“

”ہاں ہاں۔ کہو۔“

”تیرے سب قرضہ ادا کرنے کے بعد بھی کیا یہ ضروری ہوگا کہ میں ریتل سے یہی
شادی کروں؟“

”شادی — ہاں۔ لیکن تم نے ایسی بات کیوں سوچی؟“

”یوں ہی میں آگیا تھا۔“

”ایسی بے تکلی باتیں میں لانا شریف آدمیوں کو شرمکھاتیں دیتا۔ یہ صحت بھول کر رہتا کہ پتا کے ہم پر بہت احسان ہیں اور پھر اتنے بڑے گھرانے سے رشتہ جوڑنا تو ہماری خوش نصیبی ہوگی۔“

راکیش نے بات آگے نہ بڑھائی اور وقت کی کمی کا سہارا لے کر جانے لیا اور سو گیا۔ اُمانے جب اسباب بٹھانے کے لئے نوکر کو آواز دی تو راکیش نے روک دیا۔ وہ خود ہی اپنا ایجنسی اور بیگ اٹھا کر سسے باہر نکل گیا۔
 اُمیش کو دفتر جانے کے لئے دیر ہو رہی تھی۔ اُمانے اُس سے تیار ہونے کو کہا اور خود راکیش کو گھر کے باہر تک چھوڑنے کو چل آئی۔ راکیش نے موقع پا کر بجائی سے کہا۔

”دیکھو دنیا بھیا کا مزاج۔ وہ مزید کوئی مصیبت کھڑی کریں گے۔“
 ”تقریباً چپتا کرتا ہے۔ میں جو ہوں۔ مثلاً چند کے قرضے کا ڈر نہ ہوتا تو ان سے ابھی حساب چکاتا کر لیتی۔ خیر کچھ دن کی بات ہے۔ اب بے طلبا جا نہیں گا ڈی نہ جھوٹ جائے۔“
 ”ابھی گاڑی چھوڑنے میں دو گھنٹے باقی ہیں۔“

”پھر اتنی جلدی . . .“

”ارچنا جو اسٹیشن پر مل رہی ہے۔ کہہ رہی تھی صبح کا ناشتہ اسٹیشن پر کریں گے۔“

راکیش ٹیکسی میں بیٹھا اور چلا گیا۔ اُمانہ دروازے پر اس وقت تک کھڑی رہی جب تک ٹیکسی اس کی آنکھوں کے سامنے سے اوجھل نہ ہو گئی۔ وہ یہ سوچ کر مسکرا دی کہ ارچنا راکیش کو اسٹیشن پر مل رہی ہے۔ یہی شاید اُس نے بھیا

کے ساتھ کامیں جانے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ نہ جانے کب تک بہت ہی راکیش اور ارچنا کے بارے میں سوچتی رہتی کہ اُسے شوہر کی آواز نے چونکا دیا۔ امیش کی آواز سننے ہی وہ جلدی سے اندر کی طرف بھاگی۔

امیش اپنا جوتا نہ ملنے کی وجہ سے پریشان تھا۔ وہ کمرے کا ہر کونہ تلاش کر چکا تھا، مگر جوئے کا کہیں پتہ نہ تھا۔ اُس نے دلا جلا کر تمام گھر کو اکھٹا کر لیا تھا۔ اُمابی پریشان ہوئی گھر میں ہر جگہ تلاش کرنے لگی۔ لیکن اُسے بھی ایسی ہی ہوئی۔

شعبی راجہ اسکول سے لوٹ آیا اور گھر والوں کو پریشان دیکھ کر بولا۔
"کیوں مان۔ کیا ہوا؟"

"میرا سر۔۔۔۔۔" امیش غصہ سے بولا۔

"او۔ آئی سی۔ میں نے سوچا شاید آپ جوتے کے لئے پریشان ہیں۔" راجہ نے اسکول کا بیگ میر پر رکھتے ہوئے لا پرواہی سے کہا۔ جوتے کا نام سننے ہی امیش اور اُمابی ہلکے اُٹھے۔ دونوں ایک ساتھ گردن گھا کر راجہ کو دیکھنے لگے۔ سچا آج وقت سے پہلے ہی اسکول سے لوٹ آیا تھا۔ اُمالیک کہ اس کے پاس گئی اور رول

"آج اتنی جلدی۔۔۔۔۔"

"اسکول میں جیٹی ہو گئی۔ ماسٹر جی کا جہنم دی تھا۔"

"تم نے ڈیڑی کے جوتے دیکھے ہیں کیا؟" دیکھ لولی۔

"دیکھے کیا۔ ضرور اسی نے چھپا لئے ہوں گے۔" امیش پیشانی پر آئے

پیسے کے غصے سے پتھرتا ہوا بولا۔

"چھپا لئے نہیں ڈیڑی۔ بیچ ڈالے ہیں۔" راجہ نے بنا کسی جھجک

کے کہا۔

”کیا؟“

”ہاں ممتی۔ ہمارے اسکول میں ایک لڑکا تھا۔ ماسٹر جی روزانہ اُسے کلاس سے باہر نکال دیتے تھے۔ اس کے پاس انگلش ریڈر نہ تھی۔“

”تب....؟“

”میں نے جوتے تین روپے میں بیچ دیئے اور اسے ریڈر لے دی۔“
 ”اور اسے ریڈر لے دی۔۔۔۔۔ منہ بناتے ہوئے اُمیش نے کہا اور جوتی اُسے مارنے کے لئے بڑھا راجہ ماں کی ٹانگوں کی ادٹ میں چھپ گیا۔“
 ”اُسے تجھے پُٹ ہی کمانا تھا تو مجھ سے تین روپے مانگ لئے ہوتے میرے تیس روپے کے جوتے مفت میں دیدیئے۔“

”مفت میں نہیں ڈیڈی۔ بلکہ تین روپے میں۔“

”اُف۔ کس قدر گستاخ ہو گیا ہے۔“ اُمیش غصے سے بولا۔

”راجہ تم نے اچھا نہیں کیا۔ یہ بری بات ہے۔“ اُمابولی۔

”نہیں ماں۔ ارچنا زیدی نے سکھایا ہے۔ جب کسی کی مدد کرو تو اپنی کمانی میں سے کرو، کسی سے مانگ کر نہیں۔“

اُمابیٹے کی بات سن کر کھکھلا اُٹھی۔ ارچنا کے نام پر اُمیش کا چہرہ بھرمسا گیا۔ اُسے ارچنا کا نام اپنے ذہن پر ایک بتوڑے کی طرح لگا۔ اس سے پہلے کہ وہ راجہ کی بات کو طول دے کر نسا دکھڑا کرے، اُمانے بیٹے کو اشارہ کیا اور راجہ کمرے سے باہر بھاگ گیا۔

”اُمیش جوا بھی تک غصہ میں بھرا ہوا تھا۔ اُماکا سامنا کرتے ہی ہول اٹھا۔“

”ارچنا کی سنگت میں تو یہ پہلے سے ہی زیادہ بدتمیز ہو گیا ہے۔“

”ہیں۔ بلکہ تمیز سلکھ لی ہے۔ اب تھو کئے غصہ۔ اسی بانے ایک نیا
جوتہ لے آئیے گا۔ یوں بھی تو وہ آپ کے پاؤں کو کاٹتا تھا۔“ اوما نے مسکراتے
ہوئے کہا اور فوراً الماری سے پرانا نو فر شو کال کر لے آئی۔ بیٹھوں کو سیکڑتے
ہوئے اُمیش نے چہرے کے کھنچاؤ کو کم کیا اور جوتہ پہننے لگا۔ اُمانے جھاڑن
سے جونا صاف کرنا چاہا تو وہ بولا
”رہنے دو“

”اجی صاف..... کرا لیجئے۔ کہیں جوتے کی سیل دیکھ لو گ یہ نہ سمجھ
بیٹھیں کہ سرکار رات بھر چلتے ہی رہے ہیں۔“
”جیل ہٹ۔ تجھے بھی اب شرارتیں سوچھنے لگی ہیں۔“
”مافقہ جو ایسا ہے۔ ارجیا نے سب کچھ سکھایا ہے مجھے۔“
”کیا؟“

”مرد کو ہمیشہ قابو میں رکھنا چاہیئے۔ ورنہ وہ بہک کر دوسری عورتوں
کے پیچھے لگ جاتا ہے۔“

”وہ نادان اور بے وقوف ہے جو تم سے ایسی باتیں کرتی ہے۔“
”تو سچ کیا ہے۔ مردوں کی ذات کا۔ آپ ہی بتا دیجئے نا۔ اُما
دل کی بات کو چھپاتے ہوئے پوچھ بیٹھی۔ اُمیش اس کی بات پر چونکنا ہو گیا اور
خوف زدہ ہو کر اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگا۔ اسے محسوس ہوا جیسے اُما اس کی
گناہ آلود حرکتوں کو جان چکی ہے۔ اُما کی خاموشی اور سنی خیز نگاہوں کو ٹھہرنے
ہی اس کے بدن میں ایک لرزش سی دوڑ گئی۔ اُمانے اپنی سنجیدگی کو پھر مسکراہٹ
میں چھپالیا اور بولی

”آپ تو ڈر گئے۔ میں ذرا آپ کا دل ٹوٹ رہی تھی۔ وہ اور کوئی ہو سکتا

جو بیک جا ئیں۔ میرا سوامی ایسا نہیں.....“
 اُمانے بات ٹال دی اور کمر کی بکھری چیزوں کو سوار نہ لگی۔ اُمیش
 نے اطمینان کا سانس بھرا اور چٹنے کی تیاری کرنے لگا۔ اُمانے اُسے کوٹ
 پہنایا اور رُکتے رُکتے بولی۔

”ایک بات پوچھوں۔ بڑا تونہ مانجیے گا؟“
 ”نہیں تو.....“ وہ ہر بڑا کر بولا۔ اس کی سانس چلتے چلتے پھیر
 دے گئی۔

”آپ کو ارچنا سے اس قدر چڑھ کیوں ہے؟“
 ”مجھے.....“ وہ چونکا اور پھر سنچلتے ہوئے فوراً کہہ اٹھا۔
 ”اس لئے کہ اس کی نیت صاف نہیں ہے۔“
 ”وہ کیسے؟“

”وہ تمہارے دل پر بڑی نظر رکھتی ہے۔“
 ”عورت مرد پر ایک ہی نظر رکھتی ہے..... پیار کی۔“
 ”یعنی؟“

”کچھ نہیں.....“ وہ کہتے کہتے ٹھٹھک گئی اور پھر شوہر کی جھلملاتی
 ہوئی نگاہوں کا سامنا کرتے ہوئے کہہ اٹھی۔ میں کچھ اور ہی سمجھتی رہی تھی۔“
 ”کیا؟“

”اگر راکیش کی بات سیٹھ جی کی بیٹی سے نہ ہوئی ہوتی تو میں ارچنا کو
 ہی اس گھرانے کی بیوی بنا لیتی۔“

”شاید تم دلور بھلی دولوں کا داغ چل گیا ہے۔“
 ”اوہو۔ آپ تو پھر بُرا مان گئے۔ میں نے یوں ہی دل کی بات کہی تھی۔“

اُمایہ کہہ کر باہر چلی گئی اور وہ بُت بنا اس کی بے تکی باتوں کے بارے میں سوچتا رہا۔ ایک بات دل ٹوٹنے کی اور دوسری دل کی۔ اُس کی سمجھ میں یہ پہیلی بالکل نہ آئی۔

آج وہ دفتر میں دیر سے بیٹھا جو تہی اُس نے اپنے کینن میں قدم رکھا سیٹھ منگل چند کو دیکھ کر ٹھٹھک گیا۔ سیٹھ منگل چند کوئی آدمی گھنٹے سے بیٹھے اس کی راہ دیکھ رہے تھے۔ اُمیش ایک دم کسی سوچ میں ڈوب گیا اور پھر سرت کا اظہار کرنے ہوئے اس نے اُسے خوش آمدید کہا۔ منگل چند نے اشارے سے اس کے آداب کا جواب دیا۔ اور اس کے سیٹھ جانے کا انتظار کرنے لگا۔

”راکش آج آگرہ گیا ہے۔“

”میں جانتا ہوں۔ بمبئی ایکسپریس سے۔“

”یعنی جانے سے پہلے آپ سے ملاقات ہو گئی ہے۔“

”اسٹیشن پر۔ میں اپنے ایک دوست کو چھوڑنے گیا تھا۔“

”او۔ آج وہ بے حد خوش تھا۔“

”وہ تو اُسے پوچھا ہی چاہیے تھا۔ اتنی بڑی رقم اُسے محنت میں بھول رہی ہے۔“

”منگل چند نے ذرا طنزیہ انداز میں کہا۔ لیکن اُمیش نے ان کی بات پر کوئی توجہ نہ دی۔ وہ اُسی خیال میں کھویا ہوا ہوا۔“

”نہیں سیٹھ جی۔ ایسی بات نہیں۔ خوشی تو اس سے اس بات کی ہے

کہ وہ آپ کا داماد بن سکے گا۔ فرض اتر جانے کے بعد وہ فخر سے آپ سے نظریں ملا سکے گا۔“

”یہ ارچنا کون ہے اُمیش؟“ منگل چند نے اس کی بات سنی ان سنی

کردی۔

ایچنا کا نام سیٹھ جی کی زبان سے سنتے ہی اُمیش چمک پڑا۔ اور اگھڑی ہوئی نظروں سے اُن کے سنجیدہ چہرے کو پڑھنے لگا۔ ابھی وہ ان کے سوال کو تول ہی رہا تھا کہ انہوں نے ان کی بات دہرائی۔ اُمیش بوکھلا یا ہوا بولا۔

”میرے بچے کی ٹیوٹرس۔ یعنی ٹیچر۔“

”تو وہ اسٹیشن پر راکشیش کے ساتھ کیا کر رہی تھی“

”اسٹیشن پر..... وہ مہولی ٹیوٹرس اور راکشیش..... کہیں آپ کہ

تلاظ بھی تو نہیں ہوئی مہنور؟“

”مٹکل چند کی آنکھیں کبھی دھوکا نہیں کھا سکتیں۔ وہ دونوں رستوران میں ایک دوسرے کے اتنے قریب بیٹھے تھے کہ مجھے تم لوگوں کی نیت پر شک ہو نہ لگا ہے..... کہیں ایسا تو نہیں مجھے امیدوں کے چراغ دکھائے روجا رہے ہوں اور وہاں.....“

”نہیں سیٹھ جی۔ میرے جیسے جی ایسا نہیں ہو سکتا۔“

”تو ایسا کیوں ہو رہا ہے“

”میری نرمی اور اُمکی نادانی کی وجہ سے۔ یہ بس ادیتیم لڑکی پر رحم کھا کر اُسے گھر میں گھسنے کا موقع کیا دیا کہ وہ ہاتھ دھو کر میرے بھائی کے پیچھے پڑ گئی ہے۔ اس بات کا ذکر راکشیش نے بھی مجھ سے کیا تھا۔ وہ اس لڑکی کا دل نہیں توڑنا چاہتا درنہ وہ کب کا اُسے گھر سے باہر نکال دیتا۔“

”اگر ایسی بات ہے تو وہ رستوران میں اُس کے ہمراہ.....“

”شاید اُسے چائے وغیرہ پلا کر سمجھا رہا ہو۔ آپ مجھ پر بھروسہ رکھیے۔“

”راکشیش اور رینا ہی ہم دونوں خاندانوں کی مسرت کا خزانہ ہیں۔“

”مٹکل چند دو ایک لمحے تک اُس کی آنکھوں میں جھانکتے رہے۔ جیسے وہ

اُن میں تھپی سچائی کو پرکھ رہے ہوں۔ اُمیش نے فوراً بات بدلتے ہوئے کہا۔
 ”اور ہاں۔ اچھا یاد آیا۔ آج میں اور اُما آپ کے یہاں آنے والے تھے۔ اچھا برا آپ یہیں مل گئے۔“
 ”خیریت تو ہے؟“

”میرے بچے کا جنم دن ہے۔ اسی منیجر کو۔ شام کو ایک چھوٹی سی پارٹی رکھی ہے۔ بالوچی کی صحت یابی کے بعد یہ پہلی خوشی ہے ہمارے گھر۔“
 ”تو....؟“

”آپ کو اور ریتا کو ضرور آنا ہو گا۔“
 ”راکیش کا کیا پروگرام ہے؟“
 ”اُمید تو ہے جب تک لوٹ آئے گا، لیکن اگر پے منٹ میں دیر لگنی تو شاید وقت پر نہ پہنچ سکے۔“
 ”see you ok“ انہوں نے ٹھنڈی سانس بھری اور ذرا رک کر پھر کہنے لگے۔

”اگر وہ ہوتا تو ایک خوشی کے ساتھ دوسری خوشخبری بھی شامل کر دیتا۔“
 ”یعنی؟“
 ”ریتا اور راکیش کی سگائی۔“
 ”تو اس میں سوچیں کیا بات ہے موقع اور ماحول دونوں موافق ہیں۔“

”لیکن راکیش.....“
 ”وہ آجائے گا۔ اگر کسی وجہ سے نہ بھی آیا تو اُسے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ قرض تو اتر گیا۔ اپنی رضامندی بھی وہ دے چکا ہے۔ باقی فیصلے تو

ہم لوگوں کو کہتے ہیں ”

۱۔ ریتا جو چند منٹ پہلے دُشمن گھسیٹی تھی اور راکیش کے بیاہ کا ذکر سن کر باہر ہی رگ گئی تھی، خوشی سے پھولی نہ سمائی۔ وہ غور سے دونوں کی باتیں سن رہی تھی۔ اُن کا فیصلہ سن کر اُس کے کانوں میں تپنا بیاں سی بچنے لگیں۔ دل کی دھڑکتیں تیز ہو گئیں۔ اُس نے آگے بڑھنا چاہا، مگر قدم وہیں معجم ہو گئے۔ وہ اسی سٹش و بیج میں الجھی ہوئی تھی کہ اس کے ڈیڑی کی آواز نے اُسے پھر اس طرف متوجہ کر دیا۔

”لیکن ایک بات سے ڈر لگتا ہے“ منگل چند بولے۔

”کس سے؟“

”تمہاری کائنیت سے“

۲۔ ”وہ کیسے؟“ امیش ذرا ٹھٹھک گیا۔

”کہیں راکیش کی شادی کے بعد تم مجھے زندگی بھر جلائے نہ رکھو۔ ریتا پر حقیقت نہ ظاہر کر دو۔ تب تو وہ تم لوگوں کے قریب ہوگی“

”آپ مجھے اس قدر ذلیل سمجھ رہے ہیں کیا؟“

”سمجھتا تو نہیں، لیکن جائیداد اور پیسہ اچھے اچھول کی نیت بدل

دیتا ہے۔ دیوتاؤں کا ایمان ڈگمگا دیتا ہے“

”واہ سیٹھی۔ ڈرو مجھے ہے کہیں آپ میرے بھائی کو گھر داماد

بنا کر ہمیشہ ہمیشہ کیلئے ہم سے نہ چھین لیں“

”نہیں امیش ایسا نہ ہوگا“

۳۔ ”تو مجھ پر بھی یقین رکھیے۔ یہ راز راکیش تک کو پتہ نہ چلے گا کہ ریتا

آپ کی انبی بیٹی نہیں ہے“

”ذرا اسیستہ . . .“ منگل چند چپک پڑا اور پھر داییں بائیں جھماٹے

ہوئے بللا۔ ”ریتا میرے ساتھ ہی ہے، ذرا shopping کرائی
ہے کبھی بھی آ سکتی ہے۔“

”I am sorry“

ریتا دروازے کے پیچھے کھڑی اپنی تقدیر کی سنہری ریکیاؤں کا تصور کر رہی
تھی کہ اپنی زندگی کا یہ اونکا راز سن کر چونک پڑی۔ اس کے دل کی دھڑکیں
تھم گئیں۔ پھیری سانسیں خاموش ہو گئیں۔ وہ کبھی خواب میں بھی نہ سوچ سکتی
تھی کہ وہ سیٹھ جی کی اصلی بیٹی نہیں ہے۔ بلکہ ان کی تقدیر کا ایک کچا چھٹ
ہے۔ جو شادی کے بعد کھلنے والا ہے۔ یہ سن کر اُسے دھچکا سا لگا۔ اس کے
ہاتھ پاؤں کانپنے لگے اور اس میں اتنی ہمت نہ ہوئی کہ وہ ڈیڑی کا سامنا
کر سکے۔ دل کے طوفان کو سمیٹے وہ دفتر سے باہر نکل گئی۔

جب کافی دیر تک ریتا اُمیش کے دفتر میں نہ آئی تو منگل چند کو فکر ہوئی
انہوں نے اُمیش سے اجازت لی اور اُسے بازار میں تلاش کرنے نکل کھڑے
ہوئے۔

ریتا ایک رستوران میں تنہا بیٹھی کولڈ ڈرنک لے رہی تھی۔ ڈیڑی کو
اندر آتے دیکھ کر اُس نے اپنی سنجیدگی دور کی تاکہ انہیں اس پر کوئی شبہ نہ ہو
وہ اس دوران میں اپنے دل میں فیصلہ کر چکی تھی کہ شادی کے بعد وہ اس جائیداد
کو کبھی اپنے ہاتھوں سے نہ کھلنے دے گی۔ ڈیڑی کی گھبراہٹ کا جائزہ لیتے
ہوئے اُس نے ان کے پیچھے کے لئے ایک کرسی سرکادی۔

”تم تو اُمیش کے دفتر میں آنے والی تھیں؟“ انہوں نے پیشانی پر جمع
ہوئے سینے کے قطرے رومال سے پونچھے ہوئے پوچھا۔

”سوچا وہاں جا کر کیا کروں گی۔ وہی پرانی باتیں۔ کچھ کاروباری اور کچھ دنیا داری...“

”اوہ۔۔۔ پہلے کہہ دیا تو میں نہیں کھوجنے میں پریشان نہ ہوتا۔“
 ”کوئی بات نہیں ڈیڈی۔ پریشانی صحت کیلئے اچھی ہوتی ہے اور پھر آپ تو بڑی طاقتور ہیں۔ پریشان تو ہونا ہی پڑتا ہے۔ جب تک ڈسٹی نہ اٹھ جائے۔ اُمیش بھیا تو آپ کو چھوڑنے والے نہیں۔ کہتے سمنا مال کے آئے ہیں؟“

ریتا کی انوکھی اندیشہ منی بات سن کر منگل چند جھینپ گئے۔ آج ان کی بیٹی ان سے ایک نئے انداز سے مخاطب تھی۔ وہ غور سے بیٹی کی طرف دیکھ کر بولے۔

”نہیں کیا کہہ رہی ہو۔ میں نے تو اُمیش کو ایک پیسہ بھی نہیں دیا۔“
 ”تو سچ نکلے ہوں گے۔ میرا انا زہ تھا، وہ آپ سے ضرور کچھ اینٹ لے گا۔ نیف کا کھوٹا ہے۔“ اُس نے گلاس سے آخری گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔

”جواب نہیں تمہارا۔ مجھے بھی اس پر ہی شک ہے۔“
 ”کہیں ایسا تو نہیں ڈیڈی۔ شادی کے بعد بھی وہ آپ کی دولت پر نظر رکھے۔“
 ”یہ ناممکن ہے۔ تم اس گھرانے کی ہو نہیں سکو بلکہ راکیش اس گھر کا داماد ہے گا یہی میرا فیصلہ ہے۔“

”اگر اس نے انکار کر دیا تو؟“
 ”یہ تم سب مجھ پر چھوڑ دو۔ فرد کی کمزوری دولت اور پیار ہے۔ یہاں اُسے دونوں چیزیں ملیں گی۔ دولت میں دوں گا اور پیار تم۔ دیکھنا

چند مہینوں میں ہی گھر چھوڑ کر سہاری چوکھٹ پر آجائے گا۔

”اگر ایسا نہ ہوا تو؟“

”مسئلہ چند کچی گریباں نہیں کھیلنا۔ میرا بڑھاپا، اکلوتی بچی اور پیر لاکھوں کی جائیداد ان سب کو بنا کسی *planning* کے توڑی چھوڑا جاسکتا ہے۔“

”oh I see, you are a gem dad!“

اتنے میں میرا ریتا کے لئے کچھ سینڈویچ لے آیا۔ سینڈویچ کو دانستوں سے

کاٹتی ہوئی وہ لاپرواہی سے بولی :

”ڈیڈی - کیا لوگے . گرم یا ٹھنڈا؟“

”کچھ نہیں۔۔۔۔۔“

”او۔ نو۔ کچھ تو لینا ہی ہوگا۔۔۔۔۔ میرا۔ ایک کافی۔“

”نہیں۔ کافی نہیں۔“

”قر۔۔۔۔۔؟“

”soda with lime“

”That's it۔۔۔۔۔ میرا۔“

”سمجھ گیا۔ ابھی لایا۔“

مسئلہ چند تعجب سے بیٹی کے انداز دیکھ رہے تھے۔ آج سے پہلے کبھی

اُس نے یوں بے باکی سے بات نہ کی تھی۔۔۔ وہ ابھی تک اپنی گھبراہٹ کو قابو میں

لانے کی ایک ناکام کوشش کر رہے تھے۔ ان کے دل میں ایک کھلبلی سی مچی ہوئی

تھی انہوں نے غور سے بیٹی کے چہرے کو پڑھنا چاہا، جو لاپرواہی سے سینڈویچ

کی پلیٹ صاف کئے جا رہی تھی۔

”ڈیڈی۔۔۔۔۔“ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد ریتا نے کہا۔

”جوں۔“

”ایک بات پوچھوں ڈیڈی؟“ وہ دلار میں بولی۔

”کھیر۔“

”آپ کے پاس اس وقت دس بارہ لاکھ روپیہ تو ہو گا ہی؟“

”بس...؟“ وہ اس کے اس معمولی سے سوال پر مسکرا دیئے۔

”یعنی اس سے بھی زیادہ؟“ اس نے حیرت سے کہا۔

”زیادہ نہیں۔ بہت زیادہ۔ سیم یوں ہی تو لکھتی نہیں کہلاتے۔“

”تو کیا نانا کی جائیداد مل جانے کے بعد سیم کو ڈیڈی چو جائیں گے؟“

ریتا کے اس سوال نے ان کے چہرے کی کھلی جانڈی کو مدھم کر دیا اور وہ

بیٹھ کر کھانسی لگائی۔ ”ریتا نے ان کے دل کی بات پڑھ لی اور
نقطہ انداز بدلتی ہوئی کہہ اٹھی۔“

”آپ تو غرور خواہ سوج میں پڑ گئے ہیں نے قیوں ہی پوچھ لیا تھا۔“

”تمہارا خیال غلط نہیں، مگر اس منزل تک پہنچنے کے لئے ابھی ایک لمبا اور

میرٹھا راستہ طے کرنا ہے۔“

”میری شادی کا؟“

”نہیں۔ بلکہ اس جائیداد میں کئی جھگڑے کھڑے ہونے کا امکان ہے۔“

جب تک جائیداد تمہاری شادی کے بعد قانونی طور سے ہمارے ہاتھ میں نہ آجائے

کسی کو کاغذی کان خبر نہیں ہونی چاہیے کہ ہمارے ارادے کیا ہیں۔“

”راکش کو بھی نہیں؟“ ریتا نے ترقیبی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں۔“

”تجی میرا ان کے لئے سوڈا لائٹ لے کر آ گیا اور دونوں پھر سے خاموش ہو گئے۔“

آج پہلی بار منگل چن کر ایسا صومیں ہو رہا تھا جیسے اُن کے سامنے اُن کی بیٹی نہیں بلکہ
کئی اجنبی بیٹھا ہو۔

۱۹

”آئی تمہیں چلنا ہی ہوگا“ میڈر گاڑی رکتے ہی ارچنا نے کہا۔

”نہیں ارچنا۔ تم تو جانتی ہو مجھے میڈر بھاڑ سے وحشت ہوتی ہے۔“

”لیکن یہ تو خوشی کا موقع ہے۔ اُمال بھابی کے اکوڑے بیچنے کی سالگرہ

ہے۔ انہوں نے درخواست کی ہے کہ میں آپ کو ضرور لائوں۔“

”نہیں ارچنا۔ ایسا ممکن نہیں۔ تم جاؤ۔ دراصل میں اس سیٹھ کا سامنا

نہیں کرنا چاہتی۔ وہ اور اس کی بیٹی ضرور کہاں ہوں گے۔“

”تو کیا ہوا؟ ہونے دو۔ آپ کو دیکھ کر وہ جھنجھلا ہی اٹھائیں گے۔“

”نہیں ارچنا۔ یہ موقع تمہاری خوشیوں کا ہے۔ میری بیٹی آؤ تو

کو ہوا دینے کا نہیں۔“

”تو!“

”تم پارٹی میں شامل ہو جاؤ۔ اور میں ذرا گھومنے جاتی ہوں۔ واپسی

میں گاڑی لئے تمہارا انتظار کروں گی۔“

ارچنا کھلا کا انکار سن کر بائیس ہو گئی۔ کھلا کی ضد کے سامنے اُس کی ایک

نہ پلے۔ مجبوراً وہ اکیلی ہی جانے کے لیے موٹر گاڑی سے اتر کر راکش کے گھر کی جانب
 بڑھی۔ خوبصورت ریشمی ساڑھی میں ملبوس وہ ایک دلہن سی لگ رہی تھی۔ کمر
 کی لٹکائیں اُس کی بالائیں لپٹی رہیں۔ جب تک کہ وہ ٹکا ہوں سے اوجھل نہ ہو سکا
 اندر جانے سے پہلے وہ ایک پل کے لئے رُکی اور پلٹ کر اُنٹی کی طرف دیکھا
 اُنٹی اُسے دیکھ کر مسکرائی۔ وہ تیز تر قدم اٹھاتی چند لمحوں کے ہمراہ اندر چلی گئی۔
 ارجنہ نے جب اُس مکان کے صدمہ ہال میں قدم رکھا تو اس کی سجاوٹ
 دیکھ کر اُس کی آنکھیں چکا چوند ہو گئیں۔ اس سجاوٹ میں اس کا اپنا بھی ہاتھ
 تھا۔ آج صبح سے ہی وہ یہاں تھی اور بھائی کے کام میں ہاتھ بٹا رہی تھی۔ وہ
 جہازوں کی سیٹر دیکھ کر ذرا ٹھٹھکی۔ اُس نے محسوس کیا کہ بائی میں موجود ہر شخص
 اُسے ہی دیکھ رہا تھا۔ شاید اتنا قیمتی لباس اُس نے آج سے پہلے کبھی نہ پہنا
 تھا۔ اس موقع پر ایک امیرزادی گٹنے کے لئے ہی شاید اُنٹی نے اُسے اتنی
 بہترین ساڑھی پہنا دی تھی۔ اُس کے گلے میں ہیرے کا قیمتی ہار دیکھ کر تو کئی
 ایک کی آنکھیں چندھیا گئیں۔

ارجنہ سب کی نگاہوں کو پرکھتی ہوئی اُس جگہ تک جا پہنچی جہاں راجہ محفوظ
 کمرہ انبار میں گھبرا ان کی حفاظت کر رہا تھا۔ اس نے بڑھ کر راجہ کو مبارکباد
 دی اور ہاتھوں میں پکڑا ہوا تحفہ اس کی تذکرہ دیا۔ راجہ نے ارجنہ کے گلے میں
 ہاتھیں ڈال دیں اور اس کے گالوں کو چوم لیا۔ پھر وہ دہی آواز میں اس کے کان
 کے پاس منہ لے جا کر بولا۔

”راکش اکل ابھی تک نہیں آئے“

راجہ کی بات سن کر وہ سہم گئی۔ اُس نے ایک پل کے لئے محسوس کیا جیسے
 وہ بھڑ میں پھر سے تنہا ہو گئی ہو۔ وہ بُت بنی کسی سوچ میں ڈوب گئی پھر اچانک

چونکہ کرادھر ادھر دیکھنے لگی۔ سامنے اُمیش بھیا کھڑے اُس کی طرف گھور گھور کر دیکھ رہے تھے۔ شاید اُن کی نگاہوں میں یہ قیمتی لباس اور ہیرے کا ہار کھٹک ڈھانچا تھا۔

اوجھڑنے والی آواز میں ان کو مبارکباد دی اور پلٹ کر بجائی کی کھوج کرنے لگی۔ دائیں جانب بالوجی کی کرسی کے قریب منگل چند اور ریتا کو پیٹے دیکھ کر وہ ٹھٹھک گئی۔ اُس نے ہاتھ باندھ کر انہیں نہسکا کر کیا اور بڑھ کر بالوجی کے قدم چھو لئے۔ دو کھڑا اُمیش ان کے ذرا اور قریب آگیا۔

دیکھو نا تھ تے ارجیا کا تھار ف منگل چند سے کرایا۔ ریتا مسکراتے ہوئے ڈیڑی سے کہہ اُٹھی۔

”ڈیڑی! راجہ کی ٹیوٹرس۔ بچوں کی اُستانی ہے۔ سنا ہے چند جینڈر ہی میں راجہ کی تمام عادتیں بدل دی ہیں اس نے۔“

”او۔ That's a good credit! منگل چند نے ہونٹوں پر ایک سجدی مسکراہٹ بکھرتے ہوئے کہا۔

”شکریہ“ ارجیا نے ترجی نگاہ سے ریتا کے چمکیلے میک اپ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”دیکھو نا تھ ان کی گفتگو کی گہرائی کو نہ سمجھتے ہوئے فوراً بولے۔

”بہو کی سسٹیلی کی لڑکی ہے۔ اس کا دنیا میں اپنا کوئی نہیں۔ نہایت سوشل اور سمجھدار لڑکی ہے۔ نام کی ٹیوٹرس ہے ورنہ گھر میں ایک بیٹی کا درجہ پایا ہے اس نے۔ دیکھئے نا آج کی پارٹی کی شان۔ سبھی سجاوٹ اس کے ہاتھوں کی ہے۔“

”That's Wonderful“۔ تب تو داد دینی چاہیے۔

ادھار ریتا۔ انھیں اپنی شادی میں ضرور ملنا پڑے۔ شاید سہاری محفل کی شان کو بھی یہ دبا لاکر دیں ؟

منگل چند کی بات ارجنہا کے دل کو چیر گئی۔ اسے محسوس ہوا جیسے کسی نے اس کے سینے پر زہریلی جھپٹا دی ہو، لیکن موقع کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے وہ خاموش رہی۔ اُس نے ان کو منہ لگانا مناسب نہ سمجھا۔ اور ان کی طرف نہ جانے کو بڑھئی۔ ریتا جو اس کی ذلت سے خوش ہو رہی تھی، اس کے سامنے آگئی اور اس سے روک کر بولی۔

”یہ ہمارا تو بہت خوبصورت ہے۔ اصلی میرے کا ہے کیا؟“
”جی آپ کو اچھا لگا؟“ اس نے گہری نظر سے اُسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہوں تمہیں تو نظر سے نہیں بچ سکتا کافی قیمتی ہوگا۔“
”قیمت کا تو صحیح اندازہ نہیں۔ مداخلت یہ میرا اپنا نہیں ہے۔ کسی سے مانگ کر لائی ہوئی۔“

”اوہ۔ آئی سی۔“
”آپ تو جانتی ہیں ہمارے ایسے نصیب کہاں۔ میں ٹھہری ایک معمولی بیوٹس اور آپ ہیروئن کی ملکہ“
اما جوار جہا کو دیکھ کر اس طرف بڑھائی تھی، تیزی سے اُن کے جچ آگئی اور بحث کی طوالت سے پہلے ہی ارجنہا کو اپنے ہمراہ لے گئی۔ ریتا اور منگل چند بخیریدگی سے اُسے دیکھنے لگے۔ منگل چند کہہ اُٹھے۔

”کافی تیز طرار لڑکی ہے۔“
”گھونٹا یہ تمہاری ٹیوٹرس۔“
”صرف تیز طرار ہی نہیں بلکہ بدتمیز بھی“ ہمیش جو غور میں دُور

کھڑا ان کی باتیں سن رہا تھا۔ قریب آتے ہوئے بولا اور ایک گری سانس
کھینچتے ہوئے سیٹھ جی سے کہے لگا "آپ کو ان چھوٹے لوگوں کی باتوں کا برا نہ ملنا
چاہیے سیٹھ جی۔ آخر ایک مولی ٹیڈ ٹرس ہی تو ہے۔"

"Forget it now"۔ بھائی کچھ کھانے پینے کا بھی انتظام
ہے یا صرف باتوں سے ہی پیٹ بھرنا ہو گا۔"

"کیوں نہیں۔ بس ذرا دیر اور۔ کیک کا ٹٹنے کی رسم تک۔"
"رائٹیش کا انتظار ہے کیا؟" منگل چند نے پوچھا۔

"جی ہاں ایکسپرس کے اہلکار اس کی امید نہیں رہی۔ شاید کام پورا نہ ہوا
ہو۔ اب تو راست کی سڑکی سے ہی آسکتا ہے۔" امیش نے کہا۔

تبھی اُما اور ارجنا اندر سے ایک کیک اٹھائے ہال میں داخل ہوئیں۔
سب کی نگاہیں اس طرف لگی ہوئی تھیں۔ کیک ایک ایرولین کی شکل کا بنا یا گیا
تھا۔ اُسے جوں ہی میز پر سمایا گیا، جہاں کھینچے ہوئے میز کے پاس ملے آئے۔
کیک نہایت نفیس اور خوبصورت بنا ہوا تھا۔ لوگوں نے جب اُس کی تعریف
شروع کی تو اُما سے نہ رہا گیا اور اس نے کیک بنانے والے کا نام بتا دیا۔ یہ کیک
ارجنا نے ہی بنا یا ہے۔ اس کے نام پر ہال والوں نے گورنچ اٹھا۔ اس گورنچ نے
جیسے دینا اور منگل چند کے کان چھید دیئے۔ اُما کے منہ سے ارجنا کی اس قدر
تعریف سن کر ان کا دل پیچھا سا گیا۔

کیک کا ٹٹنے کی رسم کے لئے راجہ اور رگھوناتھ جی کو میز کے قریب آنا پڑا
راجہ کے ایک جانب رگھوناتھ اور دوسری جانب اُما تھی۔ اُما کے پیچھے امیش
اور اس کی بغل میں ارجنا۔ جو امیش کی تنگائی نظر دل کی پرماہ ذکر کرتے ہوئے اس رسم
کو کامیاب دیکھنے کے لئے بے تاب تھی۔ رگھوناتھ کی دوسری طرف منگل چند

اور دنیا خاموش کھڑے کبھی اس کیب کو اور کبھی ارچنا کے چہرے کو دیکھ رہے تھے۔
جو ایک دیوالی کے چراغ کی طرح رنگ رہا تھا۔

اما کا اشارہ پاتے ہی ارچنا نے کیب پر لگی موم بتیاں سُکائی شروع کر دیں
موم بتیوں کی روشنی اس کی آنکھوں میں ستاروں کی طرح جھلک رہی تھی۔ اس کی
ان آنکھوں کو انتظار تھا تو بس راکشیش کا جو اس کی سچائی ہوئی محفل کو نہ دیکھ سکا تھا۔
راجہ نے کیب کو جو بھی روشن موم بتیوں کو بھونک سے بھجایا۔۔۔۔۔

Happy Birthday کے نغمہ کی آواز تمام ہال میں گونج گئی لوگوں
نے بڑھ کر راجہ کو بوسے دینے شروع کئے۔ جب کیب کا ٹیٹنے کی باری آئی
تو اُمانے دیکھا وہ چھری لانا بھول گئی تھی۔ اُس نے ارچنا کو اشارہ کیا۔ اور
ارچنا اوپر دالے کمرے کی طرف بھاگی۔ جہاں ابھی ابھی وہ چھری پر ایک رہی
باندھ کر وہیں بھول آئی تھی۔

منگل چند نے جلدی سے اپنی جیب میں رکھا ہوا چاقو نکال کر دیا، لیکن
اُمانے اس کا ہاتھ روک دیا۔ ”دوبلی“ صرف ایک منٹ۔ وہ ابھلائی۔
”یہ بات اس کی زبان پر ہی تھی کہ ہال میں ایک دھماکہ ہوا۔ لوگوں کی ایک جگہ نکل گئی۔
انہوں نے بلیٹ کر اُس زینہ کی طرف دیکھا جس پر ارچنا نے ابھی ابھی قدم رکھے
تھے اور ڈکھڑا کر دھڑام سے نیچے آگئی تھی۔ شاید جلدی میں اُسے ٹھوکر لگ
گئی تھی۔ اُمانہ اور دوسرے لوگ گھبرا کر اس کی طرف بڑھے۔ اُمانے جھبک کر اُسے
سہارا دیا، لیکن وہ بیہوش ہو چکی تھی۔ اس کی پیشانی پر چوٹ آ جانے سے تھوڑا
سائون بہہ نکلا تھا۔ اُمانہ دیکھ کر مدد کے لئے چلائی۔

اس پارٹی میں ان کا فیملی ڈاکٹر بھی موجود تھا۔ وہ فوراً مدد کے لئے بڑھا۔
اور امیش کی مدد سے بے ہوش ارچنا کو اٹھا کر ایک کمارے لے گیا۔ اُس نے

ارجنا کو ایک صوفے پر لٹا دیا اور لوگوں کی بھڑدہاں سے ہٹنے کو کہا۔ پھر ایش سے کہا کہ وہ اس کی موٹر سے دواؤں کا کیس اٹھا لائے۔

ڈاکٹر نے ارجنا کی مہض ہاتھیں لی اور اسے ہوش میں لانے کی ترکیب کرنے لگا۔ ایش اتنے میں اس کا ہیک لے کر آگیا۔ ڈاکٹر نے جلدی سے ایک دوا نکال کر روئی میں اڈیٹی اور اسے ارجنا کی ناک تک لے گیا۔ کچھ دیر کی جدوجہد کے بعد ہی اُسے ہوش آگیا۔ اُس نے گھبرائی ہوئی نظروں سے پہلے ڈاکٹر کو اور پھر اس بھڑکے دیکھا۔ اُما سے نہ رہا گیا۔ وہ فوراً بولی:

”کیوں کیا سوا تھا؟“

”یوں ہی۔ سمجھ چکے سارے آگیا تھا۔“

”گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ سچا دہو گیا۔“ ڈاکٹر نے اس کی پیشانی پر گلی چوٹ کو اسپرٹ سے صاف کرنے پوئے کہا۔ اسپرٹ گھلتے ہی اُس نے پھریری سیالی۔ ڈاکٹر نے اُسے سہارا دیا اور کچھ دیر لیٹے رہنے کے لئے کہا۔

ارجنا کی طبیعت ابھی اچھی طرح نہیں مستعمل تھی، لیکن وہ پارٹی خراب نہ کرنا چاہتی تھی، اس لئے بھابی کا سہارا لئے بالوچی کے کمرے میں چلی گئی اور آرام کرسی پر لیٹ گئی۔ بھابی نے اسی کے ہاتھ پاؤں سہلانے پوئے پوچھا:

”کہو ٹھیک لڑو نا؟“

”گھبراؤ نہیں۔ جاؤ سب لوگ تمہاری راہ دیکھ رہے ہوں گے۔“ وہ رکتے رکتے بولی۔

اُمانے اُسے تکیہ کا سہارا دیا اور ہال میں لوٹ آئی۔ سب کے چہرے کارنگ یوں اڑا پڑا تھا جیسے کسی شہید کام کے شروع ہونے سے پہلے کوئی

بہ شکونی ہو گئی ہو۔ اُما ڈاکٹر کے پاس گئی اور ڈاکٹر نے دبی آواز میں اُما اور امیشی سے کہا

”ایسی حالت میں آپ کو ارجنا سے زیادہ کام نہ لینا چاہیے تھا“
”کسی حالت؟“ امیشی چمکا۔

”کیا کوئی.....“ اُما کے مختصر کتراتے ہونٹوں نے بات کاٹ دی اور پھر وہ منگل چند کے قریب آتے دیکھ کر رُک گئی۔

”ارجنا ماں بننے والی ہے“ ڈاکٹر نے بوجھل آواز میں اُنہیں آگاہ کیا۔

منگل چند کے کان تو جیسے گھوڑے کی مانند کھڑے ہو گئے۔ آنکھیں اُتو کی طرح چمکنے لگیں۔ اُس نے ذرا بلند آواز میں اس بات کو کہہ دیا۔

”کیا کہا ڈاکٹر..... یہ لڑکی ماں بننے والی ہے؟“
”لیکن ڈیڈی۔ اس لڑکی کی تو شادی نہیں ہوئی“

”کیا کہا ریتا۔ یہ اُستانی گنوا رہی ماں بن بھی گئی؟“

”ہاں شرم۔ ڈاکٹر تو یہی کہتے ہیں“

”نہی تو۔ جب یہ ہال میں آئی تو چھوٹے بچوں کے قدم رکھ رہی تھی“

جتنے منہ اُتسی باتیں۔ ذرا سی دیر میں تمام مغل میں یہ بات پھیل گئی اور ہر شخص اس واقعہ پر رائے زنی کرنے لگا۔ منگل چند اور ریتا نے تو اپنی ذلت کا بدلہ لینے کے لئے اُسے اور زنگا کرنا چاہا۔ اُما لوگوں کی بات سن کر دیوانہ ہوئی جا رہی تھی۔ رگھوناتھ کو ایسا محسوس ہوا جیسے اُن کے خوشحال گھرانے کو کسی کی نظر لگ گئی ہے۔ ان کا سارا جسم پسینہ پسینہ ہو گیا۔ امیشی جو خاموش

کھڑا کافی دیر سے اس بات کا چرچا سن رہا تھا سٹ پٹا بکھڑا ہوا۔
 ”بندر کرو۔ یہ سب بکواس۔ میں تو پہلے روز سے ہی جانتا تھا کہ اس
 لڑکی کا جال چلن اچھا نہیں۔“

”نہیں ایسا نہ کہیے۔ کسی پرانی لڑکی کو یوں دوش دینا ٹھیک نہیں۔“ اما
 نے شوہر کو مخاطب کرنے ہوئے کہا۔ غصے میں کھولتے ہوئے اُمیش نے بیوی
 کا شانہ جھنجھوڑ دیا اور اُسے جھٹک کر بڑبڑاتا ہوا اس کمرے کی طرف بڑھا
 جہاں ارجیا آرام کر رہی تھی۔

رنگھوہر نامتو نے چلا کر بیٹے کو روکنا چاہا، مگر پھر ارجیا کو دروازے میں
 کھڑا دیکھ کر یکایک چاروں طرف غاموٹی چھا گئی۔ وہ شور و غل میں کمرے سے
 باہر آ چکی تھی اور پھرتی ہوئی آنکھوں سے ہر ایک کو دیکھ رہی تھی۔ اُسے لگ
 رہا تھا جیسے چاروں طرف سے بہت سے زہریلے ناگ بھین بھیلانے اس کی طرف
 بڑھ رہے ہوں، لیکن وہ لیے حنفی سے اُن کے سامنے چلی آئی جیسے آج
 اُسے کسی کا ڈر نہ ہو۔

اُس کی ہمت اور تیور دیکھ کر جہاں ٹھٹھک گئے۔ جیسے وہ اس
 معصوم صورت پر اتنا بڑا الزام دھرتے ہوئے ڈر رہے ہوں، مگر
 اُمیش نے اُس کا سامنا کیا اور گرج کر بولا۔

”ناگن..... نیچ..... کیچڑ اچھا لئے کو بس ہمارا گھر ہی ملا تھا
 کیا؟“

اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دے پائے اُمیش نے زور سے اُس کا
 ہاتھ اپنی گرفت میں لیا اور غصے سے اُسے باہر دھکیلنے کیلئے کھینچا۔ اما نے
 جھپٹ کر شوہر کا ہاتھ تھام لیا اور جھٹک کر بولی۔

”خبردار۔ جو اس سے کوئی ایسا ویسا سلوک کیا تو“
 ”اُمّا.....!“ اُمیش سرخ آنکھوں سے گھورتا ہوا چلا آیا۔ اُمّا
 نے بڑھ کر ارجنا کو تھا تا تو اُمیش بھر ملا آیا
 ”تم پاگل ہو گئی ہو..... نہ جانے یہ کس کا پاپ لئے ہماری خوشیوں
 کو فنا کرنے چلی آئی ہے“
 ”یہ پاپ نہیں ہے۔ یہ نشانی ہے اس کے پوتر پریم کی۔ خبردار جو اسے
 ایسی ویسی بات کہی“
 ”کیا کہا؟“

”اس کا بیاہ ہو چکا ہے“
 ”تو کون ہے اس کا پتی؟“ اُمیش نے گرج کر پوچھا۔
 ”تمہیں اس سے کیا؟ کوئی بھی ہو اس کا پتی۔ میں مانتی ہوں یہ
 ایک پتی دوتا استری ہے“

”تو کون ہے اس کا پتی۔ بتائی کیوں نہیں؟“
 ”ہاں اُمّا بہن۔ اس میں ہر جہی کیل ہے۔ یہ کیوں نہیں بتلاتی
 اپنے پتی کا نام.....؟“ منگل چند نے ہونٹ چباتے ہوئے لغزت
 کے ساتھ ارجنا کی طرف دیکھ کر کہا۔
 ”یہ کبھی نہ بتا سکے گی“

اس آواز نے محفل کو چومکا دیا۔ یہ راکیش کی آواز تھی۔ سب نے
 پلٹ کر صدر دروازے کی طرف دیکھا جس سے ابھی ابھی راکیش اندر داخل
 ہوا تھا۔ ہر کوئی حیران ہو کر اُسے دیکھنے لگا۔ وہ آگرہ سے ابھی لوٹا تھا۔
 اس نے اپنا اٹیچی بیگ فرش پر رکھ دیا اور آہستہ آہستہ ارجنا کی طرف بڑھا

ارجنہا کی ڈبڈبائی آنکھوں کے ساتھ اسے یوں جھللا اٹھے جیسے مریے کی ہوتی تھی۔
پھر سانس لینے لگی ہو۔ اُسے دیکھ کر اُمہا کے ہنسنے سے ہنسنے پر بھی سسکان کھل گئی۔
چند لمحوں کی خاموشی کو اُمیش نے پھرتوڑا۔

”لیکن راکیش“

”میں سب سن چکا ہوں بھتیہ۔ میں نے کہا نا۔ ہندو استریاں اپنے
بہتیہ کا نام لوگوں کے سامنے نہیں لیتیں۔“

”تو کون ہے وہ جس کی نشانی لئے یہ سہارے گھرا بیٹھی ہے؟“

”جہانا چاہتے ہو؟ وہ تمہارا بھائی ہے۔“

”راکیش!“ وہ چیخ پڑا۔

”ہاں بھتیہ۔ میں ہی اس کا بچہ ہوں اور یہ میری بیوی۔“

”یہ سب جھوٹ ہے۔“

”نہیں بھتیہ۔ یہ سب سچ ہے۔ بالکل سچ۔ ہم دونوں کی شناختی

ہو چکی ہے اور اس کی گواہ میری بھابی ہے۔“

اُمیش نے اُمہا کی طرف دیکھا۔ اُس کے جذبات آنسوؤں کی گھیل چکے تھے۔

وہ بول نہ سکی۔ صرف گردن ہلا کر راکیش کی بات کی تائید کر دی۔

”تبت بنے ہوئے یہ سب تماشہ دیکھ رہے تھے بیٹے کی طرف حیرت سے دیکھنے

لگے۔ راکیش نے بڑھ کر ارجنہا کا ہاتھ تھاما اور دونوں نے اُگے بڑھ کر باہو جی

کیا فٹل مچھو لئے۔

سیٹھ منگل چند کوڑیوں کا جیسے ان کی زندگی میں زلزلہ آ گیا ہو۔ ریتا

کبھی ڈیڑی کی طرف اور کبھی راکیش کی طرف ٹکڑ ٹکڑ دیکھ رہی تھی۔

جب بیٹے سے اس گستاخی کی وجہ پوچھی تو وہ منگل چند کی طرف کھسکے ہوئے بولا۔

"بس خوف تھا تو آپ کی بیاسی کا۔ یا سیمٹھی کے فرض کا، اس لئے
حقیقت بیان نہ کر سکا۔"

"واہ خوب بدلہ دیا ہے تم باب بیٹوں نے مل کر میری اس شرافت
کا۔" سیمٹھی مثل چند غصے کی آگ میں جھینکے ہوئے بولے۔ "دکھوناٹھو نے
لاچار سے ان کی طرف دیکھا۔ اُنش کے پاؤں تلے سے تو زمین ہی کھسک چکی
تھی۔ اپنی عزت بچانے کا کوئی راستہ اس کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا۔
راکش نے فوراً جیب میں سے دو لاکھ روپے کا پوسٹ ڈیٹ چیک
کالے اور سیٹھی سے بولا۔

"گھبرائیے نہیں۔ آپ کی ایک ایک پائی چکا دی جائے گی۔ چند دنوں
کی بات ہے۔ اعتباراً سو تو چیک ابھی سے نام کر دوں۔"

"تم کیا چکاؤ گے فرض۔ شاید تمہارے دعا باز بھائی نے تمہیں یہ
نہیں بتایا کہ یہ چیک بھی میرے ہی ہیں جو کسی وقت بھی کینسل کئے جاسکتے ہیں۔"
"نہیں۔ یہ تو میرے مال کے عوضانے میں ہیں۔" اُس نے چیک
سیمٹھی کے سامنے رکھ دیئے۔

"سجلائی اینڈ کمپنی آگرہ۔ کیوں؟ یہ ایک چال تھی تمہارے کنبائی کی
مجھ سے روپیہ اینٹھنے کی۔ تاکہ تمہاری امداد رینا کی شادی جلد ہو سکے۔ مجھے
نہیں معلوم تھا کہ میرے دوست دکھوناٹھو نے مجھے پھنسا نے کیلئے یہ چال
بھیلا یا ہے۔"

"نہیں سیمٹھی۔ ایسا نہ کہو۔" دکھوناٹھو کزور آواز میں چلا کر برلے۔
"مجھے ایسا کوئی علم نہ تھا۔"

"تمہیں خاموش بیٹھے تماشہ دیکھو رہے ہو۔ زندگی بھر تمہارے آشیانے

کو قرض خواہوں سے بچایا۔ لیکن خیر۔ اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔ اب بھی ایسی
دستاویزیں باقی ہیں کہ اگر میں نے تمہارے گھر وندے کی اینٹ سے اینٹ نہ
بجادی تو منگل چند نام نہیں۔“

”نہیں منگل چند ایسا نہ کرنا۔ میری اولاد کی کمزوریوں کا مجھ سے جملہ
نہ لیا۔“

رگھوناتھ نے کرسی بڑھا کر منگل چند کے پاؤں پکڑ لئے۔ منگل چند
غصے سے جھٹک کر اپنے پاؤں الگ کر لئے۔ رگھوناتھ گرتے گرتے نیچے۔
راکش نے بڑھ کر لالہ جی کو کھٹام کیا۔

امیش ابھی کوئی فیصلہ نہ کر پایا تھا۔ وہ یہ بھی سمجھتا تھا کہ آج اس
گھرانے کو مقروض بنانے میں اس کا بھی ہاتھ ہے۔ کہیں اس بحث میں وہ ننگار
ہو جائے۔ اس لئے اس نے چپ سا دعویٰ کرتی۔

سیٹھ منگل چند نے بیٹی کو ہمراہ لیا اور جانے کے لئے مڑے۔ اب
امیش نے رگڑ گڑاتی آوازیں اُٹھیں جو کہ جانے کو کہا تو سیٹھ منگل چند نے
ایک شیطان کی طرح چلا کر بھری محفل میں کہا۔

”نہیں۔ ہٹ جاؤ۔ جانے دو مجھے۔ میرے لئے اب اس گھر کا
پانی بھی حرام ہے۔ اب تو میں اس گھر کو شمشان ہما بنا کر چھوڑ دوں گا۔“

یہ کہتے کہتے اس کی زبان لڑکھرائی اور قدم دھس دھس گئے۔ ریت کا
ہاتھ اس کے ہاتھوں سے نکل گیا اور وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس سے ہستی
کو دیکھنے لگا۔ جو آہستہ آہستہ بھڑک چیرتے ہوئے اس کی جانب بڑھی چلی
آ رہی تھی۔

”نہیں منگل چند سیٹھ۔ تم سے ایسا نہ ہو سکے گا۔ اس گھر کو تم میرے

جیسے ہی ستمستان نہ بنا سکو گے۔ میں ابھی زندہ ہوں۔“

”تم..... یعنی..... کم..... کملا.....“ وہ ہانپتے ہوئے

بولتا۔

”پہچان لیا آج..... اکڑ تو سنا تھا کہ بیٹی والوں کا سر ہمیشہ کیلئے
جھکا رہتا ہے، لیکن آج یہ کبھی دیکھ لیا کہ کس طرح ایک ذلیل باپ اپنی بیٹی
بیٹی کا سودا کرتا ہے۔“
”کملا.....!“

”ہاں۔ وہی کملا۔ جسے ایک دن تم نے پہچاننے سے انکار کر دیا تھا۔
جسے بیاہ کے بعد ٹھکرا دیا تھا تم نے، لیکن آج میں وہاں دوبارہ اپنی بیٹی
کی زندگی میں دہرنے کا موقع نہ دوں گی تمہیں۔“
”آئی.....!“ ارچنا حیرت سے اس کے قریب آگئی۔

”ہاں بیٹی۔ میں تجھے ہمیشہ کیلئے انا تھا رکھنے کی خود ذمہ دار ہوں۔
میں جیون بھر تجھ سے ڈرتی رہی کہ کہیں تو مجھ سے اپنے ڈیڈی کا نام نہ پوچھ
لے۔“

”تو کیا.....؟“

”ہاں۔ آج مجھے اس کا کوئی ڈرنہ نہیں۔ تیرا باپ تیرے سامنے کھڑا
ہے۔ یہی سیٹھ منگل چند..... اس شہر کا رئیس اعظم..... جس نے تیری
ماں سے کی ہوئی شادی کو بھری سوجھا میں جھٹلا دیا تھا۔ اپنے پریم کی پوزیشن
کو کسی غیر کا باپ کہہ کر مجھے گائوں سے باہر نکلا دیا تھا۔“

ارچنا یہ سن کر ہلک گئی۔ اُس نے ماں کا سہارا لیا اور آنکھوں میں
نہرت کی چنگاریاں لئے سیٹھ منگل چند کے جھکے ہوئے چہرے کو دیکھا جب

دو شرمسار مہا زمین میں دھنسا جا رہا تھا تو کھلانے پر ایک میں سے چوک بک نکالی اور قلم کھولتے ہوئے بولی —

”کہئے سیلوٹو جی۔ کتنا لکھ دوں ...؟ دو لاکھ ... تین لاکھ؟ ایک ایک پائی جوڑ لیجئے اس گھر پر قرضے کی تاکہ دل میں کوئی حسرت نہ رہ جائے۔“
منگنا چند نے اپنے جھپٹے ہوئے چہرے کو اٹھایا۔ کھلانے سے آئٹھ ملانے کی ایک ناکام کوشش کی اور پھر گھوم کر ریتا کو دیکھنے لگا۔ جو چند لمحے پہلے ہی پارٹی چھوڑ کر جا چکی تھی۔ اُسے کچھ کہنے کی ہمت نہ ہوئی اور وہ بھی اپنے بو جھل قدموں سے اس محفل سے باہر چلا گیا۔

محفل میں چند لمحے خاموشی طاری رہی اور پھر ارجن ”ماں“ کہہ کر کھلانے کی ہانپوں میں آگری۔ ماں نے بیٹی کو اپنے سینے سے لگا لیا۔ اُسے محسوس ہوا۔ آج برسوں کا پیاسا ساون اُس کی سوکھی زندگی کو مل تھل کر مٹے گا۔
رکھونا تھکا، اما، آمیش اور راکیش اس نظر سے گریوں پر چپ دیکھ رہے تھے جیسے اس اتھوٹی گھٹنا نے ایک ہی دھچکے میں اُن کی زندگیوں کا رخ موڑ دیا ہو۔

رات کے بارہ بجنے کو تھے۔ ایک ایک کمرے ہوٹل کے بار روم کے گاہک

تھے جا رہے تھے۔ ایک بیزر سیٹھ مشکل چند تنہا بیٹھے اپنے آپ کو شراب میں غرق ہے تھے۔ آج کھانے آکر ان کی زندگی کی بنیادوں کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ اپنی شکست کے بدوہ ریتا کو بھی منہ دکھانے کے قابل نہ رہے تھے۔ وہ اس سنگھار جانی کی ہمت اپنے اندر نہ پا رہے تھے۔ وہ چاہتے تھے جب وہ گھر تو رہتا سو جلی ہو۔

جام خالی ہوا اور انہوں نے برے کی طرف دیکھا۔ بڑا نیا جام لانے لگا۔ وہ لڑکھڑاتی آواز میں بولے۔
"سنگھار نہیں۔ ڈبل۔"

بار روم کی بھڑچھٹ جلی تھی۔ انہوں نے دیکھا اسی شراب خانے کے۔ اندھیرے کونے میں امیش چپ چاپ بیٹھا جام پہ جام گنڈھار رہا تھا۔ ان نے اسے اس طرح دیکھا جس طرح ایک ہار ہوا جواری اپنے دوسرے سے ہرے سائے کو دیکھ کر اپنے دل کو تسلی دے لیتا ہے۔ وہ ایک زخمی راہٹ ہونٹوں پر رہے آئے۔

پھر نہ جانے کیا سوچ کر وہ اپنی دیر سے اٹھ کر اس اندھیرے کرنے کی نہ بڑھے جو نہی انہوں نے اپنے آپ کو اس کے سامنے والی کرسی پر گرایا امیش کھلی آنکھوں نے انہیں دیکھتے ہی پہچان لیا، مگر وہ کچھ شرمسار نہ تھا اس خاموش رہا۔

"ہیلو، امیش۔ تم۔۔۔۔۔"

"اپنے آپ کو چھپانے کی کوشش کر رہا ہوں سیٹھ۔ ساری دنیا کو دشمن بنا رہے ہیں نے۔ جوی کو۔ اپ کو۔ کھائی کو۔ آپ کو۔"

"میری تم فکر نہ کرو۔ میں تمہاری طرح دغا باز نہیں۔ وعدے کا دھنی

ہوں“

”ایسا دت کہو سیٹھ۔ میں نے تمہیں کوئی دغا نہیں دی۔ اپنا وعدہ نبھایا۔
 Damn it! ... بتم نے تو وعدہ نلانی کر کے آج

میری تمام آرزوؤں کو مٹی میں ملا دیا ہے“

”تمہیں اس جام کی قسم جوٹ نہ کہو۔ میں نے اپنا وعدہ پورا کیا ہے۔
 راکیش کی شادی ہوگئی تو بس تمہارا ہی بیٹی سے۔ رینا ہو یا ارچنا...
 امیش نے لڑکھڑائی آواز میں رکتے رکتے نہایت شان سکھا۔

ارچنا کا نام سن کر سیٹھ مشکل چند پیر خاموش ہو گئے۔ انہیں لگا جیسے
 ایک ہی جھٹکے میں ان کا تمام نشہ اڑ گیا ہو۔ برے نے ان کا جام دہیں لا کر
 رکھ دیا۔ مشکل چند نے پہلے جام کی طرف ادیکھ کر امیش کی طرف دیکھا اور جام کو
 اپنے سامنے سے ہٹا دیا۔ امیش اپنے ہلکے انداز میں فوراً کہہ اٹھا:

”یہ کیا سیٹھ۔ زندگی کی تو میں کر رہے ہوں؟“

”مجھے زندگی سے نفرت ہوگئی ہے“

”تو دل چوٹا کیوں کرتے ہو؟“ امیش نے اُن کا جام بھی اپنے
 ہونٹوں سے لٹکا لیا۔

”راستہ جو کوئی نظر نہیں آتا۔“

”راستہ میں بتانا ہوں“

”کیا؟“

”اپنے آپ کو ختم کر دو۔ خودکشی کرلو۔ امیش جیس جیسی آواز میں بولا

”کیا بک رہے ہو؟“

”زندگی کی حقیقت بیان کر رہا ہوں۔ اس سے منہ موڑنا بزدلی ہے

”لیکن میری جائیداد کا کیا ہو گا؟“

”سب اپنی بیٹی ریتا کے نام کر دو۔ بے چاری کا اس دنیا میں کوئی نہیں“
”نہیں“ وہ بلند آواز میں چلائے۔

”تو ارچنا کے نام کر دو“

”یہ بھی نام ممکن ہے“ وہ کھیر چلائے

”تو پھر اسے کلا کے قدموں پر نچا دو کر دو“

”اُسے میری دولت سے نفرت ہے“

”پھر تو ایک ہی راستہ رہ جاتا ہے“

”کیا؟“

”تمام جائیداد۔ پیسہ تم میرے نام کر دو۔ میں چلاؤں تو تمہارا

نام“ تمہارا رے خانان کا نام“ اُمیش نے ہچکیاں لیتے ہوئے کہا
اس کا لاشہ گہرا سو گیا تھا۔

”مجھے منظور ہے“ منگل چند نے بھی ہلکتے ہوئے کہا اور غصیلوٹی

سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”ہو گئی بات یہی؟“

”کی... شاید میں اس کے بعد ہی چین سے سرسکوں کا“ منگل چند

نے یہ کہتے ہی اپنا جام اُمیش کے سامنے سے کھینچا اور اُسے کھا منے کو ناکام
کوکشن کی۔ اُمیش نے وہ جام دوبارہ کھینچ لیا اور آہستہ سے بولا۔

”نہیں سیٹھ۔ جس زندگی سے کنارہ کشی کر لی۔ اُسے پھر قریب لانے

کیو بارے میں مت سوچو“ اُمیش نے یہ کہہ کر ایک سچکی لی اور وہ جام

اٹھا کر پینا چاہا، لیکن اس کا ہاتھ وہیں کا وہیں رُک گیا۔ کسی نے سامنے

سے آکر اُس کے ہاتھ سے جام چھپیں لیا۔ یہ راکش تھا۔ دونوں کی نگاہیں
ٹکرائیں تو وہ چمک کر بولا۔

”یہ کیا؟ یوں اپنے آپ کو ختم کرنے کی ٹھان لی ہے بھیا؟“

”کون ہو تم؟“ ”مجھے یہ.....؟“

”تمہارا چھوٹا بھائی۔ چلو بھیا۔ تمام گھر والے تمہارے لئے پریشان
ہو رہے ہیں۔“

”وہ سب تو مجھ سے نفرت کرتے ہیں۔ تمہاری بھابی۔ تمہارے

بالہ جی۔“

”نہیں۔ اگر ایسا ہوتا تو میں تمہیں کھوجے کیلئے یہاں وہاں نہ بھٹکا

پھرتا۔“

”نہیں۔ راکش۔ اب میں اس گھر میں نہیں جاؤں گا۔“ وہ گڑگڑا

بولا اور اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

راکش نے زندگی میں پہلی بار ایک شرابی کی آنکھوں میں آنسو جھلکا

دیکھے تھے۔ اس نے بھائی کو زبردستی اٹھایا اور بولا۔

”نہیں بھیا۔ تمہیں راجہ کی قسم جو انکا رکو۔ اٹھو۔ میں تمہیں

لینے آیا ہوں۔ کیا تم اپنے چھوٹے بھائی کی اتنی سی بات نہ مانو گے؟“

”اس بھائی کی۔ جس نے مجھے سب کے سامنے ذلیل کیا۔“

”وہ میری بھول تھی۔ جو بے قابو ہو گیا۔ سچ بھیا! جان بوجھ کر میں نے

وہ گستاخی نہیں کی۔ اٹھو میرے ساتھ چلو۔“

”تم مجھے نصیحت کرنے آئے ہو؟“

”یوں ہی سمجھو۔“

”میں نہیں جاؤں گا۔“ امیش نے پختہ لہجے میں کہا اور سم کر بیٹھ گیا۔

”تو تم نہیں جاؤ گے“

”نہیں“

”تو تو میں بھی بیٹھا ہوں منہ ہارے سنگ۔ آج میں بھی پیوں گا۔ تب تک پیوں گا جب تک کہ میرے ساتھ نہ ملو گے۔“ یہ کہتے ہی راکیش امیش کی نل والی کرسی پر بیٹھ گیا اور شراب کا وہ جام اپنے ہونٹوں سے نگانے دگا۔ امیش کی سقزائی ہوئی آنکھوں نے اس چمکے جام کا جائزہ لیا اور راکیش کے ہونٹوں سے گلنے سے پہلے ہی اسے اپنی گرفت میں لے لیا۔ راکیش نے سچھڑانے کی کوشش کی۔ دونوں اپنی کرسیاں چھوڑ کر کھڑے ہو گئے۔ اس کھینچا مانی میں ان کے ہاتھوں سے شراب کا جام پھسلا اور فرش پر گرے ہی چکنا چور ہو گیا۔

اس آواز سے باروم میں ایک لمحہ کیلئے سناٹا چھا گیا۔ بیرے اور ہوٹل کے دو ایک کرچاری لپک کر ان کے پاس آئے۔ دونوں بھائیوں نے پہلے اس ٹوٹے ہوئے جام کو دیکھا اور پھر ایک دوسرے کی طرف۔ ایک برق سی آن کی آنکھوں کی پتلیوں میں لہرائی۔ پھر شفقت اور بیار کی دھبہ دارا ان کے آنسوؤں میں چمکے لگی دوسرے ہی لمحے دونوں بھائی بغلیگر ہو گئے۔ جب راکیش اپنے بڑے بھائی کو شراب خانے سے باہر لے جا رہا تھا تو مشکل نے ان دونوں کو دیکھا اور پھر اس بیرے سے کہا جو دیر سے بل لئے کھڑے تھا۔

”Put this in my bill“

کافی رات گئے جب سیٹو منگل چندا نے گھر پہنچے تو ان کے اوسان خطا ہو گئے۔ ریتا گھر پر نہیں تھی۔ انہوں نے گھر کے تمام کمرے چھان مارے، لیکن

وہ کہیں دکھائی نہ دی۔ چونکدار سے صرف اتنا پتہ چلا کہ وہ دو گھنٹے پہلے گاڑی لے کر اپنی کسی سہیلی کے یہاں چلی گئی ہے۔

مایوس ہو کر وہ اپنی سزا بگاہ میں آگئے۔ بتی جلاتے ہی وہ دھوک سے رہ گئے۔ پھر وہ پاگلوں کی طرح اپنی اُس سیف کی جانب لپکے جس کی تالیاں اُس کے ساتھ ٹنگ رہی تھیں۔ انہوں نے جلدی سے سیف کھولی۔ سیف خالی تھی۔ اس میں رکھی تمام نقدی اور زیورات ریتا لے کر بھاگ گئی تھی۔ دوسری ہی نظر میں انہوں نے دیکھا کہ سیف میں رکھے ہوئے تمام سرکاری کاغذات اور دستاویزیں بھی اسی طرح حالت میں آتش دان میں پڑی تھیں اور یہ دیکھ کر ان کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔

اسی ہر ٹراپ میں وہ ٹیلیفون کی طرف بڑھے تاکہ پولیس کو خبر کر سکیں۔ کمرے کی دھندلی روشنی میں ان کی نظر ٹیلیفون کے نیچے دبے ہوئے اس کا فز پر پڑی جس پر کچھ لکھا ہوا تھا۔ ان کے ہاتھوں سے ریسورچ ہوٹ گیا۔ انہوں نے کاغذ کا وہ پرزہ کھینچا اور پڑھنے لگے۔

”ڈیڈی!“

جن آرزوؤں اور امیدوں سے آپ نے مجھے پالا تھا۔ آج وہ سب ملیا میٹ ہو گئے ہیں۔ آپ کی اصلی بیٹی ارچنا مل گئی ہے اور نقلی بیٹی ریتا آپ سے دور جا رہی ہے۔ ہاں جاتے جاتے اپنی زندگی بسر کرنے کے لئے کچھ سامان لے جا رہی ہے۔ مجبور ہے۔ زندہ رہی تو احسان چکا دے گی۔

دورہ.....؟

آپ کی نقلی بیٹی امید کرتی ہے کہ آپ اس کی اس گستاخی کو نظر انداز کر دیں گے۔ ایک چور دوسرے چور سے اور کیا مانگ سکتا ہے۔ بس دیا کی بھیک۔

آپ کی نفی بیٹی
ریتا

اس خط کو پڑھ کر منگل چند کا دل ڈوب گیا۔ انہوں نے خط کے پڑے
پر زے کر کے انہیں اُسی آتشدان میں ڈال دیا اور خود اپنی اجڑی دنیا
کا تماشا دیکھنے کے لئے پاؤں پھیلا کر آرام کرسی پر بیٹھ گئے۔ تبھی ان کے
ذہن پر اُصغی کے کہے ہوئے الفاظ سنوڑوں کی طرح برسنے لگے۔
صبح طلوع ہونے جا رہی تھی۔

دہلی کے ڈیلیا رہوٹل کے باہر موٹر گاڑی میں کلاسا سامان رکھا جا
رہا تھا۔ راکیش اور ارچنا اُما کے ہمراہ کلا کے رہوٹل سے باہر آنے کا انتظار
کر رہے تھے۔ کلا آج سری نگر لوٹ رہی تھی۔ اپنی زندگی کی سب سے
اہم اور نازک ذمہ داری اُما کر کے۔

جوں ہی وہ رہوٹل سے باہر آئی۔ اُس نے اپنے بچوں کو آشیرداد
دی اور اُما سے بولی۔

”اب میں اپنا بوجھ تم پر چھوڑے جا رہی ہوں اُما بہن!“
”وہ نہیں بہن۔ اسے بوجھ نہ کہو۔ ارچنا تو چارے گھر کی شو بھا ہے۔
سینے کا بوجھ تو آج تک اُٹھ گیا ہے میرا۔ اپنا وعدہ پورا کر کے“

ارچنا نے ماں کا بیگ ہاتھ میں تھام لیا اور اسے گاڑی میں رکھنے
کے لئے بڑھی۔ راکیش اور اُما بھی ہمراہ تھے۔ دیکھا کہ قدم ایک لمحہ
کے لئے رُک گئے۔ اُس نے کچھ نا صبر سے پر منگل چند کو کمرے دکھا جو شاید کپڑی
دیں سے رہوٹل کے لان میں بیٹھے اسی کا انتظار کر رہے تھے۔ کلا کو محسوس
ہوا جیسے ایک رات میں ہی وہ دس برس اڑ رہے ہو گئے تھے۔

راکش اور اُما دونوں کو خاموش دیکھ کر وہ گاڑی کی جوانب بڑھ گئے۔
 ارچنا نے جی باپ سے منہ موڑ لیا، لیکن کھلا ان کی موجودگی سے ذرا بھی نہیں
 گھبرائی بلکہ ان کی افسردہ حدیث دیکھ کر ایک لمحہ کیلئے اس کے دل کے کسی گوشے
 میں رحم کا جذبہ ابھرا۔ پھر فوراً ہی اُس نے گردن جھٹک کر ان سے پوچھا۔

”تم یہاں کیا کر رہے ہو۔ مشکل چند سیو؟“

”تمہارا انتظار.....“

”کیوں؟“

”اپنے گناہوں کا برا شبت کرنے کے لئے“

”لیکن تم سے کس نے کہا کہ تم گنہگار ہو؟“

”میرے ضمیر نے“

”تمہارا ضمیر کبھی ہے؟..... نہیں مشکل چند تمہارا ضمیر تو اُمسی

روز مرگیا تھا جب تم نے ایک بے بس اور بے سہارا لڑکی کو گھر سے نکال دیا

تھا۔“

”آج میں اسی کے پیروں پر گرنے آیا ہوں۔“

”وہ تو کب کی مرکی۔ میں تو کملا ہوں۔ ہوٹل سنولینڈ کی مالکن۔ اُس

کے پرانے مالک شمشیر سنگھ کی اکلوتی وارث جس نے کبھی اس مظلوم اذریسے

لڑکی کو پناہ دی تھی۔“

”تم اب میرا امتحان لینا چاہتی ہو کملا؟“

”کس بات کا؟“

”میری محبت کا۔“

محبت کے نام پر وہ پل بھر کے لئے ٹھٹھکی اور پھر بے باکی سے قہقہہ لگا کر

اس کی طرف دیکھنے لگی۔ جیسے محبت کا لفظ سیٹھ کی زبان پر اُسے ایک بہت بڑا نیا لگتا ہو۔

”یقین کرو کملا۔ میں اپنی کھوئی ہوئی محبت کی بھیک مانگنے آیا ہوں۔ تم سے۔ تمہیں اور ارچنا کو اپنا لئے آیا ہوں۔“

”ہنیں منگل چند۔“ وہ سنجیدگی سے بولی ”ہمارا اور تمہارا ملن اس دنیا میں ممکن نہیں۔ آج زندگی کا راز کھول کر میں نے اپنی ارچنا کو سماج میں جگہ دی ہے، لیکن یہ مت سمجھنا کہ یہ سب کچھ میں نے اپنی زندگی کے لئے کیا ہے۔ مجھے تمہاری ہمدردی کی ضرورت نہیں۔“

”کملا۔۔۔۔۔!“

”میڈم کملا کہو! اجنبی! میں بے شکلفی پسند نہیں کرتی۔ مجھے کل بھی تم سے نفرت تھی۔ آج بھی ہے اور زندگی بھر رہے گی۔ کیونکہ تم نے ایک اہل کو سی نہیں ٹھکرایا بلکہ ایک ماں کو بھی اس کی بیٹی سے اٹھارہ برس دور رکھا ہے۔ اس پیا سے ساون کی طرح جو دوسروں کی زندگی میں ہمیشہ ہریالی لاتا ہے، مگر خود بہاروں کے لئے ترستا ہے۔“

کملا نے ایک ہی سانس میں یہ سب کچھ کہا اور رُخ بدل کر اپنی موٹر گاڑی کی جانب بڑھ گئی۔ سیٹھ منگل چند پتھر کی مورت بنے اس کو دیکھتے رہے۔ کملا کے الفاظ ان کے کانوں میں ابھی تک سنسی پیدا کر رہے تھے۔ کملا ایک شاہانہ اور باوقار چال سے اپنی کار کی طرف بڑھ رہی تھی۔

کملا نے بیٹی اور اُما کو گلے لگایا اور راکش کو اوداع کہتے ہوئے بولی۔

”یہ مت بھول جانا کہ ہوٹل سٹولینڈ ہی بھارت کا وہ ہوٹل ہے جہاں پیار پرورش پاتا ہے۔“

honey - mami.

یہ کہتے ہی اس نے ڈرائیور کو اشارہ کیا اور مسکراتے ہوئے سب کو الوداع کہی۔ ارچنا نے زندگی میں آج پہلی بار محسوس کیا کہ کھلا کی آنکھوں میں آنسو اتر رہے تھے۔

سوٹر گاڑی چل پڑی اور وہ لوگ اس سے الگ ہٹ گئے۔ وہ اپنی نگاہوں سے دور جاتی ہوئی گاڑی کو دیکھنے لگے۔

دیر تک سمیٹ منگل چند ڈبڑیا ئی آنکھوں سے اُس گاڑی کو اپنے سے دور جاتے ہوئے دیکھتے رہے۔ اور انہیں ایسا لگا جیسے اب یہ سڑک کے فاصلے نہ تھے، دلوں کے فاصلے تھے آج یہ فاصلے زندگی کے اندھیروں میں ڈوب گئے تھے۔



مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

ہماری مطبوعات

۲/-	نفسی بیکیم چند	نرط
۲/-	کرشن چندر	کارنیوال
۲/-	کرشن چندر	ایک عورت ہزار دہانے
۲/-	کرشن چندر	دل کی داویاں سو گئیں
۱/-	کرشن چندر	ہنگ سارنگ کی جینے
۱/-	کرشن چندر	مٹی کے صنف
۱/-	کرشن چندر	زندگاہوں کی دانی
۱/-	عصمت خیتانی	دل کی دنیا

۱/-	بلونت سنگھ	ایک معمونی لڑکی
۱/-	بلونت سنگھ	عورت اور آلبشار
۲/-	اسے حمید	خوشبو کا خواب
۲/-	اسے حمید	ڈاک بنگلہ
۱/-	سجاد ظہیر	لنڈن کی ایک رات
۱/-	حک راج آشد	شہید
۲/-	امر ترپتہ	دعوتی ساگر اور سپیاں
۱/-	امر ترپتہ	غاش
۲/-	رت بھارتی	باسٹون
۱/-	جیلانی بانو	جگنو اور ستارے

۳/-	گکشن بندہ	کٹی پتنگ
۳/-	گکشن بندہ	پیاسا سادہ
۱/-	گکشن بندہ	سلی چانہ
۱/-	بش راج دہر	بندگی
۱/-	گور بخش سنگھ	بن برہما
۱/-	ٹالٹائی	محبت یا ہوس
۱/-	پرل بک	یاد
۱/-	میر امن دہلوی	تفتہ چار رویش
۱/-	رجب علی بیگ سرور	فسانہ عجائب

جاموسی تاول

۱/-	کرل رنجیت	قتل کا راز
۱/-	کرل رنجیت	چھ لاشیں
۲/-	کرل رنجیت	وہ کون تھا؟
۲/-	کرل رنجیت	میر صی انگلیاں

افسانے

۱/-	اوپر زاتہ اشکات	پتنگ
۱/-	علی عباس حسینی	ایک عورت مراد طیسے
۱/-	مرتبہ: رنگے راگھو	فرانسیس کے عظیم ناول (اختصار)
۱/-	مرتبہ: رنگے راگھو	روس کے عظیم ناول (اختصار)
۱/-	مرتبہ: رنگے راگھو	انگریزی کے عظیم ناول (اختصار)